

# ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન — નવસારી.

ત્રિન્નિપાલ અતિશુભશંકર ક. ત્રિવેદી

એમ. એ., એલએલ. બી. તુ'

સ્વાગતાધ્યક્ષ તરીકેનું લાપણું

એક ખુશનુમા સાંજે વિદ્યર્થ ધ્રી જયંતકૃષ્ણ દ્વેએ પરિષદના તેમના વિદ્વાન સહકાર્યકરોની તરફથી મને આ સંમેલન ગૌરવવાનું સૂચન કર્યું અને મેં તે સ્વીકાર્યું.

આ સંમેલન ને મહાત્માજીનો આદર્શ

નવસારી જેવા નાનકડા સ્થળમાં સંમેલન મેળવનારાઓને મહાત્માજીના જરૂર આશીર્વાદ છે. આગળ એક પરિષદસંમેલનમાં પ્રમુખપદેથી તેમણે ટકાવું હતું કે કેસ ખેંચતા ખેડૂતોને આનંદ આપે એવું સાહિત્ય ખોડો, પાણી ભરતી પનીઆરીઓને ઉલ્લસિત કરે એવાં કાવ્ય બતાવો, ને આમ-જનતાને આહ્વાનિત કરે એવી ભાવનાઓ મૂર્ત કરો. આ મુજબ આ નાની સરખી નજરી જરૂર આ સંમેલનને માટે પાત્ર છે.

“ આગોદર ” તુ' નાગમંદલ ”

આ નજરી છે તો જાણે નાની, નાની નહીં તો નાનીશી તો ખરી જ; પણ એ છે ધણી રસિકડી. એને અંજે ધણી ધણી રસીલી વાતોની ફલગૂંચણીઓ મળી આવે છે. એનું નામ જ કંતકથાઓની સાથે લાગતાવળગતાઓએ સાંકળી દીધું છે. એ નજરીને ટોલેમીએ ઇ. સ. ૧૫૦ માં નરસિંપા નામે ઓળખાવી છે. એનો રસમય ઇતિહાસ ઇ. સ. ૧૧૪૨ માં પારસીઓ સંજ્ઞન છોડીને અહીં આવ્યા ત્યારથી થયા ખેંચી રહ્યો છે. પારસીઓને અહીંની હવા એવી મઝેની લાગી કે તેમણે નવસારી, એ નામને નો કહેતાં નવી ને સારી કહેતાં પરિયામાં આવેલું તે નામનું ગામ કંપી, નૌસારી નામને સમજવા પ્રયત્ન કર્યો. મેહેઝી રાણાના એક વહેંચણીપત્રમાં આને સમર્થન આપે એવો ઉદ્દેશ મળી આવે છે :—

“...સને ૫૧૧ માં ફરવંદીન મહીનો ને દીન રોજે આપરે નાગમંદલમાં આવી મોક્ષમ પ્રાપ્તો અને એ જગાની આખોહવા જોઈ દશતુરે કહું જે કે જેવી આપરાં સારી ગામની ઉતી તે મીશાલેની આખોહવા એ ગામની છે માથિ એ જગાનું નામ નવીસારી નાગમંદલ લખાઇલ. આકો આગોદર તો નાગમંદલ લખાતું.”

બીજાં રસિક નામો

આ નજરીનાં બીજાં રસીલાં નામોમાં નાગવર્ધન, નાગચાહી, નાગચારી, નવસરેહ, નાગમંડળ, પારસીપૂરી ને નવસારી કંપાયાં છે. તે પ્રત્યેક સાથે રસીલી રંગીલી કથનીઓ સંકળાયેલી હતી. આ ગામ હિંદુઓનું નાગમંડળ કંપાયેલું, મુસલમાનોનું એનાસરેહ કંપાયેલું, ને પારસીઓનું નૌસારી કંપાયેલું. કંપો એટલે પછી વ્યુત્પત્તિ પણ કંપનાનો ખેલ બની શકે છે. મને યાદ છે કે એક સિંધી-વિદ્વાન બીજા ગુજરાતી વિદ્વાન પાસે ગુજરાતી ભાષા લખતા હતા, વાંચતાં વાંચતાં ‘એકવપેટો’ શબ્દ આવ્યો. ગુજરાતી વિદ્વાને એકવપેટો એટલે Selfish એમ સમજાવ્યું, એટલે સિંધીએ કહ્યું હ, હ, I can explain

the derivation, એકને, એટલે કે પોતાને એકલાને જ લપેટે તે એકલપટે : તેને એકલ ને પેટે ન જડ્યું, પણ એક લપેટે જડ્યું. આના જેવી ઉપલી મમળૂનીઓની વાનો છે. બન્ને તે રસીકી હોય, પણ અસમર્થિત છે. નવસારી એ નામ પારસીઓ ને મુસ્લિમો અહીં આવ્યા તે પછીનું નથી. પ્રખ્યાત પુરાતત્ત્વવિદ્ ભગવાનલાલ ઇન્દ્રજીને મળેલા ઇ. સ. ૬૭૧ ના તામ્રપત્રમાં “નવસારિ” એમ નામ વપરાયેલું છે. તેથી ઉપલી રસિક વાતો વારતવિક્ક દરતી નથી.

### જંગલ ત્યાં મંગલ

ગુજરાતમાં બધે બન્યું છે તેમ અહીં પણ બન્યું છે. માગ નાનપણમાં મુરતને રેલ્વે સ્ટેશનથી ગામમાં જતાં જ્યાં આજે સિનેમાઝડોની બરચક વરતી છે ત્યાં લકકડપીણ હતી. તે તમામ રથોા ઉજ્જડ હતી. રાતે ટ્રેનમાં આવનારને ત્યાંથી જતા લૂંટારૂં જવાનો ભય ગ્હેતો. નવસારીમાં પણ તેમ જ હતું. આજથી માત્ર પાંચઠ વર્ષ પહેલાં સ્ટેશનથી ફાલેજ સુધીનો રસ્તો મોડી રાતે અસલામત હતો. આજે જ્યાં ગાવીજીનું પુતળું છે ત્યાંથી થોડેજ દૂર સ્ટેશન તરફ જતાં અમારા ગાડી ફાલેજનો એક અધ્યાપક લૂટાયો હતો. કાળમર્ણાદ દૂર ખેંચીને જુઓ તો તો આશરે પોણસો કે સો વર્ષ પહેલાં, આજે જ્યાં લદ્દમણ હોલ છે ત્યાં, એટલે કે નવસારી ગામના ખૂદ મધ્યભાગમાં જંગલ હતું ને ત્યાં વાઘ સુદાં દેખા દેતા હતા. આજે તો સ્ટેશનથી ગામમાં જતાં ડેઢેર મુ'બ્બગર્ગ મકાનો ને વસ્તી વસ્તી છે. અગાઉ ખૂદ રેલ્વેસ્ટેશનનું આજનું રથજી “નિમાન્ગરા ટેકરા” એ નામથી ઓળખાતું હતું, ને ત્યાં નિમાજ કરવાનો ટેકરો હતો. વખતના વહેણ સાથે જંગલ હતું ત્યાં મંગલ થયું છે.

### કચીરનું કંચન

અમે તો કચીર હતા. અમારુ કંચનીકરણ કે. વા. શ્રીમંત મહારાજ સાહેબ સમાચારવા મહારાજના શુભ પ્રયત્નોનુ પરિણામ છે. તેમના જ રાજ્યઅમલમાં તે તેમની જ પ્રેરણાઓથી અમને જે જે સંસ્કારો તાજેતરના જૂતકાળમાં મળ્યા છે તે મળ્યા છે. તેમણે ઇ. સ. ૧૯૧૨માં સાહિત્ય-પરિષદને બે લાખની રકમ ગ્રાપ્સી હતી, તેના વ્યાજમાંથી નવું નવું સાહિત્ય છપાવું ગયું હતું. શ્રી સમાજ સાહિત્યમાલો ને શ્રી સમાજ ગાદગ્ગાનમાલા તેના જ પરિણામો પ્રસિદ્ધ થયાં હતાં. તેમાં આજ સુધીમાં ૩૧૭ ને ૧૯૫ ગ્રંથો પ્રસિદ્ધ થયા છે. ઉપરાંત, ગ્રામવિકાસમાનાનાં ૧૮ પુસ્તકો છપાયાં છે. વળી તેમાંથી જ શ્રી માતૃશ્રી જમનાબાઈ ગ્રંથમાલાનાં ૨ પુસ્તકો પણ છપાયાં છે. આમ તેમની જ્ઞાન-પરમ્પરા ચાલુ છે, જે ઇતિહાસને પાને સુવર્ણ અક્ષરોથી સદાને માટે અંકિત રહેશે. આપણા આ મંગેલનની ઉદ્ધાટનવિધિનું પ્રેરણાત્મક શુભ કાર્ય શ્રીમંત પ્રિન્સ ઉદયસિંહરાવ ગાયકવાડે સ્વીકારી તેમના અજાતસહ પિતામહની ગુજરાત ને ગુજરાતી સાહિત્ય તરફની પ્રેમની પ્રખ્યાત પ્રણાસિકા પ્રમાણિત રાખી છે, તે આ પ્રસંગે પ્રમોદ ને અશંકા અસ્તરે તેવી તેમની પનોતી પ્રસાદી છે.

પહેલો બેરોન્ટ",—જેને વિષે કંઈપણ કહેવું તે દીવાને દીવાથી દર્શાવવા જેવું છે, છતાં એના મરણ વખતે કવીશ્વર દક્ષપતરામ ડાહ્યાભાઈએ કાઢેલા ઉદગારો અહીં કહેવા હું લલચાઉં છું—

આરે કાણુ આદમી એવો રે, જડે જમશેદજી જેવો,

... ...  
સૂરત ને નવસારી પુનાના, સળંગનો પૂરે સાળ.  
રૂપેયા પરઉપકારમાં આપ્યા, લેખે ત્રેવિશ લાખ,  
મહાજનનો એ તો મોતડી હતો, દેશ કિલ્લાનું કમાડ,  
કદપતરુ કલિકાળમાં કહિયે, લોક લગાવળુ લાડ."

આવો પરોપકારમાં અસાધારણ દાનેશ્વરી જમશેદજી જીજ્ઞાસુ— "પહેલો પાક્ષોગેન્ટનો મેજર (દાદાભાઈ નવરોજી), પહેલો નૌકાગામી (કાવસ કપ્તાન, કાવમજી શાપુરજી કાતરક), પહેલો પારગી દિવાન, પહેલો જંગલખાતાનો પૂર્વીય પ્રોટેક્ટર, દિંદમાં પહેલો પાગ્ગી રાજા (માંગાશા માંગાશા), પહેલો પારસી સુળા, પહેલો પાગ્ગી દેસાઈ વગેરે વગેરે કહો તો નવસારી જમિનો નોશકારો થયો છે." પારસી ક્ષત્રિ આ ચિત્ર દોરાયું છે, તોપણ આ વસ્તુત સત્ય ચિત્ર છે. તેમ છતાં, લેખકનો જમાનો બ્રિટિશ ઝાકઝમાળનો જમાનો હતો તેથી તેમને ગર્વ સેવડાવનારી જાજનોમાંની ઘણી હવે તે જમાનાનો હતી તેમ કહેવું પડશે. આજે તો ઇતિહાસે ગુલાંટ ખાધી છે ને જોડના તે મહેલના ને મહેલના તે જોડના જેવા થયા છે. અને તોપણ કાળની ચઢતીપડતી જેની કીર્તિને સ્પર્શતી નથી તેવા સદા નામાંકિત સદા ઝળકતા આ નગરીના મહાન દરબારજીએ જેવાકે મેહેરજી રાણા, જમારપઆચા, દારાજ પાલસાન, ને નમંદના સમકાલીન પેલા હોશંગ જમારપ, જેએ કારસી, -અરખી, ઉડ્ડી, જંદ, પહેલવી, મંરૂત, મરાડી, લેટિન, જર્મન, હિબ્રુ, અંગ્રેજી ને ગુજરાતી લખાણો જણતા હતા તે વિદ્વાનોને આ નગરી કાંઈ પણ કાળે કેમ બૂઝી શકે ?

### ઇતિહાસની ત્રિવેણી

ક્ષેત્રફળમાં નાની પણ યશસ્વતામાં મોટી એવી આ નગરીની મોટાઇનાં ત્રણ ચિત્રો સુંદરતાથી દોરી શકાય તેમ છે : હિંદુ, મુસ્લિમ, પાગ્ગી.

### હિંદુ ગૌરવ

વખત હતો જ્યારે અહીં ચાકુલ નરેગોની ઝળકતી કાંકરીઈ હતી. વખત હતો જ્યારે અહીં રાષ્ટ્રદૂતો મહાસત્તા હતા. નજીકના જૂતમાં વખત હતો જ્યારે અહીં મંગલધર ચાંચી તેની સખાવતોથી મથકર હતા, જ્યારે આભારામ ભુતાર તેની વૈદવિદ્યા માટે પ્રખ્યાત હતા, જ્યારે હરખાજ ખંડેરાવ ઉદ્દે બાપુસાહેબ તેનાં ધાર્મિક દાનો વિષે લોકોના આધીર્વાદ સેવો હતા, જ્યારે મુજાગીરી તો દાદા ટકુનીજ એમ દાદા ટકુનું યશસ્વટું ફીક ફીક દોડતું હતું, જ્યારે વૈદવંશો ને લેહીવંશો નવસારીમાં કીર્તિમાં ટોચે હતા. અને વખત હતો જ્યારે દુધિયા તળાવ પરની "નરસિંહ ટેકરી" ને ટેહલદાસ તપેશીએ પોતાના તપનું પવિત્ર ધામ બનાવી ગિખ્યાતિ પ્રાપ્ત કરી હતી. વળી મો સવામો વરસ પહેલાં હરગોવિંદ હરિચંપલ નામના દમણિયા સોનીની આચા પુરી ને અહીંનું આચાપુરી મંદિર રથપાણું એવી કિંવદન્તી એ મંદિર સહિત જોડાયેલી છે. અને થોડા જ માર્ગે અમારી સાથે આપ આવો તો અમારા ઉનાઇના ઝરા આપને શી ગમચંદ્રના સમયનાં સ્મરણો કગવશે રકન્દ પુરાણ

મુળ્ય શ્રી રામચંદ્રજીએ રાવણનો વધ કરી સીતાજી જોડે પાછા ફરતાં વિન્ધના દક્ષિણ ભાગમાં અમરતયાશ્રમ આગળ રાવણવધનું પ્રાપ્તિ કરેલું ને બ્રાહ્મણોને માટે જાણ મારી જમીનમાંથી ઉજી જરણાં ઉપર ખેંચેલાં, એવી શ્રદ્ધા સાથે સંકળાયેલા ઉનાઇના ગરમ કુંડ છે—જે જોવા લાયક જરર કહી શકાય. થોડે જ દૂર આવે તો વધાઈ, એટલે જેને અમે અમારો માનીએ છીએ ને જેની પ્રભ જાતે અમારામાં જ અંતર્ગત માને છે એમ તેનેા એટલે કે આપણે ને તેનેા કાગ પ્રદેશ આપ જોઇ શકશો.

### મુસ્લિમ ગોરવ

નૂર સત્તાગર પાને સૈયદ સાદાત વિષે દંતકથાઓ કંઈ કંઈ કહે છે. સૈયદ સાદાત ને સાધુના મેળાપો, શરબતીઆમાં શરબતની મીઠાશ ને દૂધીઆમાં દૂધની મીઠાશની કિંવદન્તીઓ સૈયદની ખ્યાતિનાં કોકરમરણ છે. સૈયદ સાદાતની દર્ગાદ કેટલીક કામેના અસાધારણ આકર્ષણનું આને પશુ શ્રદ્ધાકિન્દ્ર છે. એ સૈયદસાગ હીજરી સને ૪૮૭માં એટલે આશરે ૯૦૦ વર્ષ પર લાયમૂત થયા પાને સ્વર્ગસ્થ થયા, છતાં આજ દિન સુધી ધર્મમુવાસ મુકતા ગયા છે.

### અહીંના કસરતખાનો

વડોદરામાં શ્રી માણિકરાવજીએ છેલ્લાં થોડાં વર્ષોમાં અંગળની ખીલવણીમાં અનંકદ રસ લીધો છે. અહીં તો પરાપૂર્વથી શરીરખીલવણીને અંગે રસ લેવાયા કર્યો છે. પાગસી કામ તો મૂળથી જ મોજાલી ને મસ્તાની હોય છે. તેના જીવાનીઆઓ અંગળ જેવું અજમાવતા તેનું સુંદર ચિત્ર નીચે ઉતારેલા એક ખ્યાલમાંથી રચ્ય કરે છું.

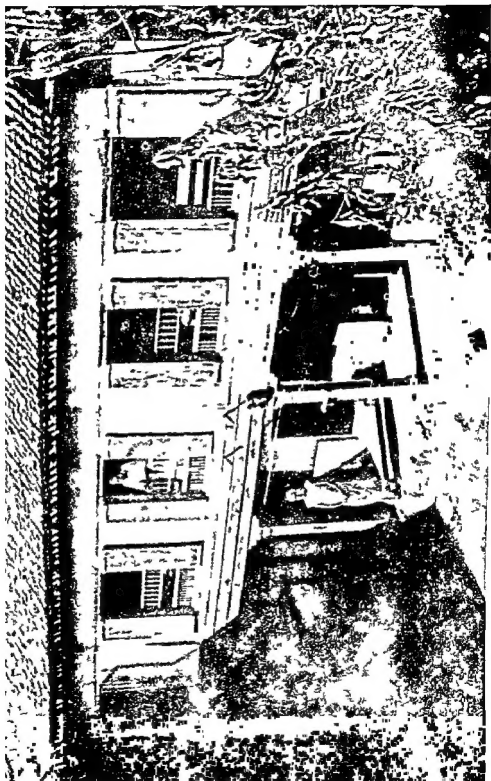
“પાંચ હાટડીના દરમ્યાન, છોકરા પારસીના જીવાન,  
કંઈ કંઈ કરે છે તોફાન, થઇ દુસ્ત્રમન પર સવાર;  
કહું છું એક એકનાં નામ, સાથે હોર ને દમામ,  
વળી અટકા તમામ, અટપટ તૈયાર.

.....નસવાન દેમરાનો તરામ,  
જાણે બાપનો ગરામ, રાખે લોક પર ધણે ધાક.  
પાત્રાવાળાનો આદર, ધડીઆ તોડવામાં બહાદર,  
.....જેની અકકલ નાદર, જળરો ચાલાક.

મેહેલુ બચો, પેસ્તાન માડો, જેવા મસ્તાની સાડો,  
જામ પાતાળમાં હાડો, છુટી નીકળી આવે બહાર.  
કહું છું એકેકના નામ—

જસુ જગભાઇ કહેવાય, જેની સામે નહીં યવાય,  
ચાય તો હાકાં રંગાઇ જાય, એવો મસ્તાની વાધ.

મેહેલુ મરથો ... ..  
મસ્તાઇ રાણો, રત્નો ખુષો, જસુ અલ્લો, ફલુ દુષો,  
મારે ખુષો, કરે સુષો, કાઠે દીલમાંથી ડાધ.  
વગેરે વગેરે ... ..



આમ આ પાંચ ઢાઢીનો ખ્યાલ મરતી, બળ, ઠેકડી વગેરેથી ચકચૂર છે. પારસી જીવાનો આ નગરીમાં ફેટલા મરત હતા તે આ ખ્યાલ બતાવી આપે છે.

### અમારાં સાહિત્યરત્નપસમાન સ્થાનકો

અમારા આ નાનકડા ધામમાં રત્નો તો ન હું, પણ રત્નપસમાન એ રચના હું ગણાવી શકું છું. એક છે અહીંની મોતીરામ મહેતાની હવેલી. મહાકવિ પ્રેમાનંદ પર્વે પર્વે પોતાનાં આખ્યાનો સંભળાવવા સુરતથી નંદરબાર જતા તે વેળા તેમનો રસ્તામાં ઉતારો નવસારીમાં મોતીરામ મહેતાની હવેલીમાં થતો. એ હવેલીમાં એ મહાકવિએ “રણુપદ” લખ્યું હતું, તે યાદ કરતાં એ રચનને સાહિત્યના એક રત્નપકડપ આપણે ગણી શકીએ. તેવી જ રીતે સર જમશેદજી જીજીભાઈની શાળા પણ એક રત્નપકડપ સ્થાન ગણાય; કારણકે શ્રી મણિભાઈ દિવેદીના શબ્દોમાં કહ્યું તો “માથા પર ઘેગવ-દાર પાધરી, હાથમાં મજબૂત લાકડી, વનરાજની જેમ આંટા મારતાં મારતાં કવિએ (એટલે નર્મદે) બાપણ આપેલું ‘સ્વદેશી’ પર અને ગદ્યપ્રેમની એ હાક પૂરવા

સહુ ચસો જીતવા જગ બધુગણો વાગે,

યા હોમ કરીને પડો ફતેહ છે આગે—

એ ગીત તેમણે પ્રથમ નવસારીમાં લલકાર્યું; પછી જ અન્ય રચને ગવાયું હપાયું.”

વળી, નવસારીની નજીક તીથરા ગામમાં એક નાની જીર્ણ દેરી છે, તે ભોળ ભગતની મનાય છે. પાસે ફૂવો છે, તે પણ ભોળ ભગતનો મનાય છે. તે ભોળે ભગત જાતે કણખી હતો, ને પેટલાદ પાસે નારમાં જન્મેલો હતો. સુરત થઈને મણિશવડ-સીસોદા થઈને તે તીથરા ગયેલો. તેના ધાર્મિક ચમત્કારોથી ત્યાં તે અધાપિ જાણીતો છે. તે ભોળે ભગત પ્રખ્યાત ચાખખા લખનાર ભોળે હોવા અસંભવ નથી ને તે બાબત જો કે હું પૂરો અભ્યાસ કરી શક્યો નથી, છતાં તે સંશોધનપાત્ર ખરી, એમ મને કંઈક લાગે છે

### અમારા અમરતા તારાઓ

એ તો ઠીક પણ ખૂબ અમારા નજીકના જૂતકાળમાં ને વર્તમાનકાળમાં અમરતા તારાઓ અમારા સાહિત્ય-આકાશમાં ઝળુક ઝળુક કરી રહ્યા છે. પેલા પ્રખ્યાત “બીરબલ”ને અમે કેમ જૂનીએ? પેલા નોશાકરા વિપુલ સાહિત્યકાર ફરતમ મસાણીની ખ્યાતિ શું નિર્વિખ્યાત થશે? પાવણજી દેસાઈ ને “રમધારા” ના સર્જક જોહાંગીર દેસાઈ તેમ જ “મનીયા”ના મંપાદક ને સોનેટના અભ્યાસક ઝળુક ઝળુક કરતા મીનુ દેસાઈ તરફ કા ન નજર કરીએ? સૈયદ મુત્તદા નૈયદ-અવી પત્રકારિત ને ઉર્દૂ પુસ્તકોથી કયા નથી ઝગકતા? યુગતત્ત્વમાં આપની સમક્ષ વિરાજમાન અમાગ મિત્ર મણિભાઈ દિવેદી, તેમ મુસ્લિમ યુગતત્ત્વવાળા ઉમર મહમદ કોકિવ કયાં જોખા અમર છે? વિવેચક કુન્જ મહેતા અમારા જ આકાશના તારા છે ને ઉમિયાશ કર મહેતા—“તપોધન”ના સંવાસક કયા જાણીતા નથી? કાવ્યક્ષેત્રમાં “મ્ર” (યાને પ્રજુભાઈ પટેન), કવિ નાનુભાઈ દેસાઈ, સ્વ. કવિ મણિ કવિ, “ઉશનસ” (ન કુ. પંડ્યા) ને બેજન દેમાઈ કંઈ જોખા પ્રખ્યાત છે? “પૂણી”ના પ્રખ્યાત લેખક રણુકોડજી પરાગજી અને બંગાળી યુગતત્ત્વના અનુવાદોથી જાણીતા રમિયદાસ પ્રાણજીવનદાસને અમે કેમ વીસરીએ? પીલાં મકાતી ને તવારીખ-ગોપીન સ્વ. સોરાબજી દેસાઈની સાહિત્યમેવા અમરણીય ઓછી રહેશે? જગ જુમિતા અભ્યામક રામપ્રસાદ બટ્ટ ને સાહિત્યક્ષેત્રના અમાગ આકાશમાંના શુકના તારા જેવા પ્રયડ તેજ અપર્તા યશસ્વી અભ્યાસકો ડો. મહેન્દ્ર પંડ્યા ને જર્મન જોયોને તો અમે ન જોખાપીએ તો

અમારી જાતને જ અમે ઝોળખતા નથી એમ હરે ને? ઉપરાંત, નવસારીની સાહિત્યપ્રવૃત્તિના કેન્દ્ર-સમાન જાતે જ એક સંસ્થાસ્થ શંકરલાલ નાયજીભાઈ અંધવાલને તો દરેક વિદ્વાન ક્યાં નથી ઝોળખતા? તેઓ તો અત્યંત વૃદ્ધ થઈ ગયા છે, પણ તેમનો આ સંમેલનને આવકાર જરૂર થશે। થશે। બાવળીનો છે.

### નંદનવન નવસારી

અમારા વિદ્વાનો આપને વધાવે છે તેમ અમારી કુદરત પણ આપને આવકારે છે. નવસારી ગુજરાતમાં નિસર્ગનું નંદન છે. અહીંની હવા બારે માસ માફકસરની હોય છે માવકતાડી રાજ્યમાં અમલદારો ઉનાળામાં કામગીરી ગોઠવી નવસારીમાં મુકામ નાંખતા. શિયાળામાં, નાતાલના તહેવારોમાં પારસી ખિગદરો મોજી તાડીની તાલાવેલી ઢોચે ઢોચકાંથી નવસારીમાં તૃપ્ત કરતા, ને પ્રાહિભિશન નડોલું ત્યારે પીનારા પણ અહીં ઠીક ઠીક પીતા, અહીં માનવીઓ તેમની કુદરતી માનવતા મહાશુતા. ફેરી તો નવસારી, અમલતાડ, ધમડાયા વગેરેની જ. ચિટ્ટૂ, કેળાં, અનનામ, આંખાં વગેરે ફજાજાદિથી આ આખો પ્રદેશ તે તે ફજેની અતુમાં પદ્ધતિન ને ખૂલી રહે છે, કહો કે આનંદ છે ને આકર્ષે છે. નજીકના જ અમારા કાછીઆવાડી મામની ખૂબી એ છે કે તે તો નિસર્ગની પુષ્પવૃષ્ટિ ઝીલે છે; દુઝકાળ એને કદાપિ સ્પર્શી શકતો નથી. આ સંમેલનને અહીં ભોલાબ્યામાં અમને દરખ છે. અહીં નહીં મોજે તે ટાંક તામ આપે કે નહીં કોઈને ગંધાતી મટરો જોવી પડે, નહીં મિલોના ધુમાડા વેંચા પડે કે નહીં ખાવાપીવાની બાબતમાં ખાસ મુશીમત વેઠવી પડે. સરત, નવસારી, બિલ્લીમોરા, અમલસાડ, વેહજા, મરોલી જેવાં તમામ સ્થળો પર આપણી નવી રચનાર નજર ડેરવે ને તેને ખીસવે તો મુંખ ને અમદાવાદના અધ્યક્ષકા પ્રશ્નો અહીં ઉઠે ને આ તમામ પ્રદેશ આખા ગુજરાતનું ઉપવન જ રહે.

### અમારી મગરૂબી

અમે મગરૂબ છીએ કે અહીંના ફનો પાક દિવસમાં, અંગ્રેજીમાં જેને એ વન કહીએ, તેવા શ્રેષ્ઠ પ્રકારનો થાય છે. આખા દિંદુસ્તાનમાં, ને ખાસ કરીને ગુજરાત ને સૌરાષ્ટ્રમાં શાસવેરનું મોટામાં મોટું કારખાનું નારખસાલા મેટલ વર્કસનું નવસારીમાં આવેલું કારખાનું છે. કાપડ મિલો બે જ છે, પણ બંને મીલો કાપડમિલોમાં પોતાનાં માયાં જ્યાં રાખી શકે તે પંક્તિની ને તેવા બનાવોના દસ્તકની છે.

### ગુજરાતનું સાંસ્કૃતિક સંજ્ઞન

આપણી જાવાની સાથે આપણું સાંસ્કૃતિક જીવન જોડાયેલું છે. ને જીવન આપણા રીતરિવાજો સાથે, આપણી ખાણીપીણી સાથે, આપણા આનંદનાં સાધનો સાથે ને આપણી પ્રાદેશિક મીમાઓ સાથે પણ ખાસ જોડાયેલું છે. તે મંરસિન રાખવું એ આપણું કર્તવ્ય છે. આ મંજૂરમાં આજે રાંચ ને આજુના પ્રદેશો વિષે ઉદ્ગ્રેષ્ઠ કરવો જરૂરનો છે. રાંચ ને આજુના પ્રદેશોના પ્રશ્નો આપણા સાંસ્કૃતિક એકમને સ્પર્શે છે. એ તરફ આપણે હિંમતી ન ગદી રાખીએ.

જેમ ડાંગનો પ્રશ્ન ચાલેનો સંગમનો પ્રશ્ન છે, તેમ આણ્વનો પણ તેવો જ છે. અરવલ્લીની ટેકરીઓમાં પણ જે અનાર્થ પ્રભુઓ રહે છે તેની બોલીને પણ ડો. મીઅર્સન ગુજરાતીને મળતી ગણે છે, જો કે રાજસ્થાની ખરી.

પ્રાદેશિક સીમાઓના પ્રશ્નો સત્તાથી થાય છે ને રાગદ્વેષથી અને સ્વાર્થઅન્યથી જકડાઈ જાય છે તેને બદલે પ્રામાણિક અભ્યાસથી તેનો ઉકેલ થાય તો તે સર્વમાન્ય થાય. તે વિષે અભ્યાસ શક્ય તો છે જ. બિલ્લી બોલીઓની અભ્યાસસાંકલ્યો મેળવી શકાય તો આ કામ સરળ બને. બાકી સત્તાથી થતા નીવેડા પ્રભુનું હૃદય કેમ સ્વીકારી શકે? એવા તો કેટલાએ નીવેડાઓ ઇતિહાસમાં હતા ન હતા થઈ ગયા છે. એ તો પ્રાસંગિક સત્તાના માત્ર કામચલાઉ દર્પ જ હું તો ગણું છું. રિયનિ હજી સુધારવી હોય તો આપણે સક્રિય પગલાં લેવાં જોઈએ બોલેથી કંઈ ન વળે, ડાંગ ને આણ્વના પ્રદેશોની આપણે સંગીન સેવાઓ કરવી જોઈએ. આપ્યા વિના લેવાનું નથી, એ ઈશ્વરી ન્યાય છે.

### સંમેલન ને વિભાગો

આ પરિષદમાં શરૂઆતના વર્ષોનો સંમેલનોમાં વિભાગો નહોતા. ધીમે ધીમે તે થયા ને વધતા પછી ગયા. પરિષદ હવે સર્વત્રાહી સંસ્થા બનતી જાય છે. ગુજરાતના અનેકવિધ પ્રશ્નોને તે સ્પર્શતી જાય છે ને આગળ જતાં તેને મમયત્વી સાવધાનતા બુનદ સુર આપી શકે એવી એકપૂરી વિરાટ સંસ્થા બનશે એવું વલણ ધીમે ધીમે વધતું જાય છે. એ સંસ્થા એવા જ પ્રમુખ માટે આકાંક્ષા સેવશે કે જે માત્ર એક જ વિભાગમાં પ્રખર પડિત ન હોય પણ અનેકવિધાનિષ્ઠાત હોય. આ અધિવેશન સદ્ભાગ્યે એવા પ્રમુખને આવકારી શક્યું છે.

વળી વિભાગો પણ કેવા ને કેટલા રાખવા એ બાબત દર વખતે એક સરખી રીતે કામ ન લાઇ શકાય. આ સંમેલન પૂરતું એટલું નક્કી છે કે અમને જરૂર લાગી તેટલા વિભાગો અમે રાખ્યા છે, અને તે પ્રત્યેક વિભાગના પ્રમુખો તરીકે તે તે વિભાગવિષયોમાં જેને નિષ્ણાન પડિતો જ તરીકે ગુજરાત આવકારે તેવાને અમે આમંત્રણ છે.

સાહિત્ય ને કાવ્ય-વિભાગ તો હોય જ. ગુજરાત યુનિવર્સિટીએ પત્રકાગિતની ડિપોમાં શરૂ કરવા પગલું ભર્યું છે; તે તકે તેનો વિભાગ પણ હોય જ. પાઠ્યમીઓએ ગુજરાતને ને ગુજરાતી સાહિત્યને ધણું ધણું આશુ છે તેની ના પાડે તેને હું મૂર્ખ જ ગણું; છતાં આ જ સંમેલન પહેલું એવું સંમેલન છે કે જેમાં ગ્રામીન ઇરાનીઅન સંસ્કૃતિ, ધર્મ ને સુશિક્ષિતતા માટે વિભાગ ઉમેરવાનું મંગલ મંડાણ મારે વળે થયું છે. મને પોતાને આ પગલા માટે અત્યંત દર્પ ને ગર્વ થાય છે. ગુજરાતનો ઇતિહાસ નથી યુતિવર્સિટીમાં ગૌરવથી શીખવતો, નથી ગાદ્યમેત્રકો ગર્વથી જાતે શીખતા, અને સીમાઓનો પ્રશ્ન આજે ધણો અગત્યનો પ્રશ્ન થઇ પડ્યો છે. તે તકે પ્રાદેશિક ઇતિહાસવિભાગની આવશ્યકતા સર્વ કોઈ સ્વીકારશે જ. અંતમાં વિજ્ઞાનવૃદ્ધિનો આ જમાનો છે ને આપણે ગુજરાત યુનિવર્સિટીમાં માધ્યમ, પરિભાષા વગેરેના પ્રશ્નોના ઉકેલ કરવાના છે. વળી, વિજ્ઞાનમાં જ એક ઉપેક્ષિત શાસ્ત્ર, આયુર્વેદ તરફ ગુજરાત જાગૃત તો બનતું જાય છે, છતાં વધુ બને એ જરૂર છે; તેથી આયુર્વેદનો પણ સમાવેશ અમે વિજ્ઞાનવિભાગમાં ખાસ રાખ્યો છે. આજે તો આપણા યુનિવર્સિટીશિક્ષિત દાકતર સાહેબોની નજરમાં જાણે વાગ્યત ને સુચુત, અથવા તે નિષંકરતાકર, શાસ્ત્રગ્રામ નિષંકુ, દારીતમંદિતા, યોગરત્નાકર વગેરે હયાતી જ ધરાવતા ન હોય એવું આપણને સુવિદિત છે. આ સંમેલનના પાંચે વિભાગો અમને પૂરા જરૂરના લાગ્યા છે.



## મધ્યમ વર્ગ—“ગાદાનો બેલ”

આપણો મધ્યમ વર્ગ આજે ગાદાનો બેલ બન્યો છે. આજના કરવેરા, આજના અંકુશો, આજના વધતા જતા કાયદા-કાનૂનોના બોબથી આપણે જીવનભાર ખેંચતા વધુ ને વધુ અસમર્થ બનતા જઈએ છીએ. શક્ય હોત તો કરવેરાવિવેચન, અંકુશવિવેચન, પ્રોહિબિશનવિવેચન તેમ જાળ-વિભાગ, સ્ટ્રીવિભાગ વગેરેમાંના વિવેચનો તે વિભાગો ઉમેરવા જોવાં તો ખરા જ. કલ્યાણકારી વિષયોની ચર્ચા ને વિવેચના હાખલ કરીએ તો આવાં સંમેલન લોકજીવનમાં રથાન લે ને લોકોને તેમાં મળવાની હોંસ થાય. આજે સિનેમાઓએ ને રેડિયોએ પણ લોકજીવનમાં જોડું રથાન લીધું છે. નારદ મુનિએ કવિમાહાત્મ્ય વર્ણવતાં કહ્યું હતું કે તે કાળમાં ર્યાલકો બુદ્ધિદાયક થશે. વધુ આગળ કાળ-દર્શન કહ્યું હોત તો કહી શકત કે કળિકાળમાં સિનેમા : બુદ્ધિદાયકા : થશે. તો હવેના સંમેલનમાં જે જે બાજો આપણા જીવનને ઘણી હીલોળે ચઢાવે છે, જે જે બાજો આપણાં હૃદયરપન્દનોને ત્વરિત કે શિથિલિત કરે છે તેમાંની કોઈ કોઈ નવી બાજોનાં વિવેચનો કે વિભાગો પણ કદાચ રખાશે.

## પરિષદ ને આમજનતા

પરિષદે આમજનતા માટે વધુ ને વધુ રમ લેવા જોઈએ. ઉપરાંત, જેને પહાત વર્ગો ગણવામાં આવે છે, તેની પણ સંમેલને જોડેલા ન જ કરવી જોઈએ. નવસારીમાં પહાત કેમો ઘણી છે—દુબળા, ચોધરી, ઢોડિયા, ગમીત, નાચકા, કુકણા વગેરે. તેમની ડેળવણીને માટે નાથાં તો સરકાર ઠીક ઠીક ખર્ચે છે છતાં તેમની ઉન્નતિને અંગે તેમને સુશિક્ષિતોના સંપર્કો ને સમાજમેથી લાભ થાય તેને માટે સરકારે ને આપણે યાચ છે તેથી વધુ ધણું કરવું જોઈએ; તેમનાં જીવન આપણા જીવનથી વેગળાં ન રહે ને તેઓ આપણી સાથે સાથે જીવનનાવ, હંકારે તે માટે ધણું ધણું કરવાની જરૂર છે, તે આ પ્રસંગે મારાથી પ્રામાણિકપણે કહ્યા વગર રહેવાતું નથી; કારણ આ બાબતમાં મને અસંતોષ ધણો છે. પંડિતોએ માત્ર પાંડિત્યાનુરાગી ન રહેતાં, વિશાળ રીતે સમાજનુરાગી બનવું જોઈએ. તો જ આવાં સંમેલન ભરવાં યોગ્ય છે.

## અન્યરથ ને કંઠરથ સાહિત્ય

આપણા અન્યરથ સાહિત્યને કંઠરથ સાહિત્યથી દૂર ન રાખવું જોઈએ. કંઠરથ સાહિત્યમાં ઘણીવાર જીવનના સનાતન આદર્શો ને સમાજનાં કટાક્ષત્રિજો અસરકાંક રીતે સમાયેલાં હોય છે. તેવું સાહિત્ય અપ્રસિદ્ધ હોય તો પ્રસિદ્ધ કરવું, છૂટું છૂટું હોય તો એકત્રિત કરવું, બને તો નવું સર્જવું ને તે લોકોને આપવું, તે પણ આવશ્યક છે. તમે તો બાઇ સાક્ષરો, તમારાં લખાણો—કાવ્યો વગેરે અમને ન ખપે, એમ મોટા ભાગેના આમવર્ગ ઘણી વાર બોલે છે. આ તમે ને અમેની સ્થિતિ દૂર કરવી ઘટે છે; ને તે સાહિત્યકરોના, ખાસ કરીને કવિઓના હાથની વાત છે. તેઓ હજીવી શૈલીમાં ને સંસ્કૃત શબ્દોથી ભરપૂર નહીં પણ બને તેટલા તળપદા શબ્દોથી અર્થવાહી કાવ્યો રચે તે તેમના હાથની જ વાત છે. સ્વ. રાખસુરા બ્યારે લોકગીતો લલકારતા કે

“

તારી આંખોનાં ઉઝાળો રે  
જાણે દરિયાનો હીરોળો  
તારા હાથની આંગળીઓ રે

તેમ સ્વ. મેઘાણી પોતાને છુલ્લં જવાજો ને પમકપકારે માતા કે

એક ઊંચો તે વર નો જોજો રે દાદા,  
ઊંચો તે નત્ય નેવાં ભાંજશે.

એક નીચો તે વર નો જોજો રે દાદા,  
નીચો તે નત્ય દેજો આવશે.

એક ગોરા તે વર નો જોજો રે દાદા,  
ગોરા તે આપ' વખાણશે.

એક કાળો તે વર નો જોજો રે દાદા.  
કાળો તે કુડંબ લગવશે.—

આ ગામ ૧૯૪૨માં એમણે સુરતમાં આનવમેદનીને રસછેળે ઉછાળી હતી—ત્યારે કોને નહોતું થતું કે એ ને એવી હળવી તળપદી બાપાના કાળેનો પગદંડીનો પંથ “યાત્રા કરવા જેવો” છે? સંસ્કારિતાનો છળરો શહેરીઓએ જ કે પડિતાઈના બારવાહી વિદ્વાનોએ જ ઓછા લીધો છે? એ તો ગામડાંઓમાં ને નિર્જન જણાતી પર્વતટેકરીઓ ઉપર, અમલોમાં તેમ પછાત વર્ગમાં પણ કંઈ ઓછી હોતી નથી, ગુજગતી સાહિત્ય વિદ્વદ્ભોગ્ય જ ન રહે યાને કૌલેજભોગ્ય જ ન રહે, વિવેચકભોગ્ય જ ન રહે, સુખતસેચ જ ન રહે યાને અમળતભોગ્ય જ ન રહે, પણ હૈયે હૈયે ઉછાતા અપે' તેતું સરળ, હળવું, સર્વલોકભોગ્ય બનાવવા સાહિત્યકારોએ છતેઝરી રાખવી ઘટે છે. એ માટે સામર્થ્ય આપણા લેખકોમાં છે જ. પણ તેમણે દૃષ્ટિકોણ બદલવાની જરૂર છે. પ્રેમાનંદ, શામળ, દયારામ લોકપ્રિય થયા હતા, તે છતાં સમર્થ હતા : તેમનાં કરવેનો હાવડ આમા જ હતું.

### સંસ્કૃતની પેલછા

મને પોતાને તો જેમ બને તેમ સહેલી બાપામાં બેલવાની, લખવાની, માંભળવાની ને વાચવાની ટેવ છે. કાળો તો શુ પણ ગઘ લેખો પણ સહેલામાં સહેલી રીતે લખાય તે જ લોકસેવા કરી શકે. આજના ગઘને માટે પણ મને સંતોષ નથી જેમ નવો નિશાળીઓ અંગ્રેજી શબ્દો વાપરે ને મનમા રાજી થાય કે હું કંઈક છું, તેમ લેખકો પણ ખાસ સંસ્કૃત શબ્દો વાપરે ત્યારે તેમને આનંદ આવે છે કે નહીં, કંઈક લખ્યું. હું તો અંગ્રેજી, ફારસી, અરબી, પોર્ચુગીઝ, હિબ્રુ—કોઈ પણ શબ્દની સગ ધરાવતો નથી. ‘સ્ટેશન’ ને બદલે ‘સ્ટાનક’ નહીં જ વાપરું, ‘ટિકિટ’ ને બદલે ‘મુલ્યપત્રિકા’ નહીં જ વાપરું :— અંગ્રેજી શબ્દો છે. ‘વગેરે’ ને બદલે ‘દત્તાદિ’ નહીં વાપરું, ‘કારકુન’ બદલે ‘કામકર’ નહીં વાપરું—ફારસી શબ્દો છે ‘બનાત’ ને બદલે ‘વિશિષ્ટ ધનવત્ત’ નહીં વાપરું—હિબ્રુ શબ્દ છે. તેમ ‘બારોટિયોને’ બદલે ઉપહાસશબ્દ ‘બારવર્તિન’ નહીં વાપરું—પોર્ચુગીઝ શબ્દ છે. જેમ જુવાન છોકરાછોકરીઓ વડીલોના પરણ્યાનાં પરણ્યાની વાટ જોતા નથી, ને પરણી જાય છે, ને મમાજ તે ધખો જ જાય છે, તેમ શબ્દો પણ અંગ્રેજી-ગુજગતી, ફારસી-ગુજરાતી, ફિરંગી-ગુજરાતી પરણી જાય છે, ને બાપાની સગ રાખનારા સંસ્કૃતપ્રેમીઓની પરવાનગીની જરા પણ પરવા કરતા નથી. બાપનો વડેશુ સમાજને કહે તેમ જ વલ્લો જાય છે. તો સંસ્કૃતનો મોદ શા માટે?

મને તો સંસ્કૃતનો ધણે પ્રેમ છે તે તો આરા લોહીમાં રંગેગમમાં છે—વારસામાં છે; તેમ છતાં વખત-કવખત, પાત્રની સામે ને અપ્પપાત્રની સામે કે અપાત્રની સામે સંસ્કૃત શબ્દો ધરવા તે મને બીલકુલ રુચ્છું નથી. મને ૪૦ વરસના કેળવણીના અનુભવને પરિણામે હવે દૃઢ રીતે લાગ્યું છે કે શાળા-મહાશાળાઓમાં સંસ્કૃતનું સ્થાન ફરજિયાત ન જ જોઇએ, તે મરજિયાત જોઇએ. તે યશે જ ને યશે ત્યારે ગુજરાતી ભાષા વધારે સરળ શબ્દો વાપરતી યશે ને આમજનતાને વધારે પ્રિય થતી જશે.

### હું ઇચ્છું છું—

અમારે આંગણે ફરક પ્રકારના વિદ્વાને ફર્યાન આપ્યાં છે. અમે તેમનો અમારાથી શક્ય તે સત્કાર કર્યો છે. તેમાં ખામી તો હશે, બદલે છે, હું કબૂલ કરું છું. પણ અમાગ હૃદયના આવકારની જરાપણ ઉણપ નથી તેની હું ખાત્રી આપું છું, ને ઉંચકે ઇચ્છું છું કે તેઓ અમારો સત્કાર લઈને જાય તેના બદલામાં અમને કંઈક આપી પણ જાય. તે એ જ કે સર્વ અજમાગત વિદ્વાનો ને સાહિત્યકારો તેમનો પ્રેમ, તેમનો ભાવ, તેમના હૃદયનો ઉદ્ધાસ નવસારીને આપતા જાય ને જાય ત્યારે નવસારીનાં, રે! આખા લાટ પ્રદેશનાં સદાને માટે મીઠા મધુરાં, સુમધુરાં, અતિ મધુરાં, સુદર રમરણી લેના જાય. જય શારદે ! જય દિંદ !





---

પ્રકાશક : 'નંદવરલાલ મણિભાઈ દેમાઈ, મણિ મુદ્રણાલય, નવસારી.  
પ્રગટ કર્તા ॥ સ્વામીનાથવાદ્ય, અ. ક. ત્રિવેદી, ગાડો કોયેજ, નવસારી.

# ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન

(તારીખ ૨૮, ૨૯, ૩૦ ડિસેમ્બર ૧૯૫૨)

૧૮ મું અધિવેશન,

નવસારી.

સંમેલનની ઉદ્ઘાટન વિધિ વચ્ચે

મિસ્ત્ર ઉદયસિંહરાય ગાયકવાડ, એમ. એ. (કેન્ટબ.) શ્રી

માંગલિક ભાષણ



રાજશ્રમાર શ્રીમંત ડેવસિંહરાવ ગાયકવાડ, એમ.એ. (૧૯૮૫)

# ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન—નવસારી

માનનીય વિદ્વજ્ઞનો, પૂજ્ય ગુરુજનો, भाइओं અને बहनें,

અરાદમા ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલનના સમારંભોના આજ દિનના માંગલિક પ્રસંગે આપને સર્વે અહીં એકત્રિત થયા છીએ.

આ પ્રસંગે મને લખિત જ વર્ણુ મોટું માન નવાજિશ કરવામાં આવ્યું છે. તે માટે સ્વાગતાધ્યક્ષ, મારા ગુરુ પ્રિન્સિપલ ત્રિવેદીનો હું અત્યંત કૃતજ્ઞ છું. જ્યારે હું ઘડોદરા કૉલેજમાં વિદ્યાર્થી હતો ત્યારે મને તેમના હાથ નીચે અભ્યાસ કરવાનો અમાધારણ અધિકાર પ્રાપ્ત થયો હતો. આ વિદ્યાર્મંડલની નમસ્ક આજે આવવાનો અવસર તેમણે મને આપ્યો તે ઘડલું હું ઉપકૃત છું. તેમણે મને પ્રોત્સાહિત ન કર્યો હોત તો આ અધિવેશનના ઉદ્ઘાટનની જવાબદારીનું કામ માથે લેવાની હિમત મેં ન કરી હોત.

ગુલાબની પાંલડીઓ વરી પડે તેનાથી જેવી રીતે તેની નીચેની જમીનનો મૃત્તિપણ્ડ સુવાસિત થાય છે, તેવો રીતે, આજે અહીં મળેલા માન્ય મેધાધીઓની સાથે સમાગમમાં આવવાથી મારા જેવો પ્રાકૃત પુરુષ જ્ઞાનના સુવાસ મેલવશે ને સંચરશે. આપના પ્રજ્ઞાપૂર્ણ નેમણીયો આપ સજ્જનો મૂત સમય પર પ્રકાશ નાંચશે અને વર્તમાન સમય પર જ્ઞાંઓ કરશે; તેને પરિણામે, અધિષ્ઠ્યને માટે યજ્ઞ સંયોજનો આપ કરી શકશે કે તેથી આપનાં જીવનો વધુ ઉજમાળાં વની શકશે આપની સુન્દર માતૃભૂમિ, પટલે કે ગુજરાતે સતો; કવિઓ, તત્ત્વજ્ઞો, લેખકો, નૃપેન્દ્રો ને રાજ્યધુરંધરો, યમ ઘણા મહાન પુરુષો પેદા કર્યા છે, અને તેમણે આપનાં જીવનો વધુ ઉજમાળાં કર્યા છે; તેથી જ આપ તેમને ઘીલે કરી શકશો. મારા પિતામહ મહારાજા સયાજીરાય નરેશે પોતાની પ્રજાની સુલ્કસંપત્તિ ને શાંતિ-સમૃદ્ધિને અર્થે આશું જીવન જીવ્યું હતું, માનવીમાત્રનાં સુલ્કશાન્તિને અર્થે મહાત્મા ગાંધીજી પોતાની આત્મી જિંદગી મમપિત કરી હતી, અને આધુનિક ભારતવર્ષના ઘડવૈયા રાજ્ય-નીતિજ્ઞ ને રાજ્યધુરંધર સરદાર ઘલ્લભમૈ પટલે જિંદગીભર આપના દેશની સેવા કરી હતી; તેમનાં નામો આપના સ્મૃતિપટમાં તારાં જ છે. તેઓ જે સમયોમાં જીવ્યા તે સમયોમાં તેમણે તેમના સ્વલક્ષ્મી સુન્દર છાપ પાડી છે, અને તેમની પછીના સમયોના લોકોને અર્થ લેખન, મનન, ને કાર્યકરણનો એક સુન્દર નિધિ તેઓ વારસારૂપે મૂકતા ગયા છે. અત્રે હાજર રહેલા વિદ્વાનો પોતાનાં લક્ષ્યાણોદ્ધારા આથી વિભૂતિઓને આપના અધિષ્ઠ્ય કાઠને અંગે વધુ ને વધુ પ્રેરણાઓ અર્પતો થનારો શકશે.

હિંદુસ્તાનના ઘોજા ભાગોની તુલનામાં ગુજરાતે છેલ્લાં થોડાં વર્ષોમાં નૈતિક, સાંપત્તિક ને રાજકીય પ્રગતિ વધુ વિશિષ્ટ કરી છે, અને મને સ્વામી છે કે જ્યારે આપને મહાગુજરાતનું આપણું પોતાનું ઘડોદરી એકમ પ્રાપ્ત કરીશું, ત્યારે આપની પ્રગતિ સધાઈ છે તેથી પણ મહત્તર સધાશે. જેમ આગલા ઘડોદરા રાજ્યમાં ગુજરાતી ભાષા હમેશ રાજ્ય-માયા હતી, તેમ જ આ મહાગુજરાતના એકમની પણ તે રાજ્યભાષા થશે. અને જ્યારે કોઈ પણ ભાષા રાજ્યભાષાનું માનવંતું પદ પ્રાપ્ત કરે છે, ત્યારે તેનું પદ વધારે માનવંતું થને છે, અને તેથી તેના સાહિત્યને ઘણે પ્રગતિયેગ સાંપડે છે. આમ હું કહું છું ત્યારે હું કોઈ પણ જાતની સંકુચિત દૃષ્ટિ સેધતો નથી; પણ આપને આપણું વિશિષ્ટ સંસ્કારધન સંરક્ષિત ને સંવૃદ્ધિત રાખવું જોઈએ, તે દૃષ્ટિ હું આ કથન કરું છું.

સ્વાતંત્ર્ય પ્રાપ્ત કર્યા પછી આપણી જવાબદારીઓ તે પહેલાંની જવાબદારીઓના કરતાં ઘણો ઘણી મોટી છે. હવે જ્યારે આપણા દૃષ્ટિધર્મની સિદ્ધિ સાધી છે ત્યારે આપણે વિશ્વને યતાયવાનું છે કે આપણે તે સિદ્ધિની પ્રાપ્તિને માટે લાયક હતા પડેલું જ માત્ર નહીં, પણ આપણે તે પ્રાપ્ત થયેલી સિદ્ધિની મારફતે વિશ્વના સુખમાં માનાર્થ ફાળો આપી શકીએ પણ છે.

આ પ્રથમ યૌવના યુગમાં પરસ્પર-વિરુદ્ધ વિચારસરણિઓથી દુનિયા દિગ્ગમભિન્ન થયેલી લાગે છે. પરંતુ તે છતાં, પ્રેમના પ્રશાંત પ્રવલ્નોથી ઘણું સાધી શકાય છે, તેથી મહાત્માજીનો આદર્શ આપણે વિશ્વમાં ઘણું ને ઘણું ફેલાવવો જોઈએ, એ આપણું કર્તવ્ય છે.

જ્યારે વેલ્લખી ઘણું ને ઘણું વિસ્તૃત ક્ષેત્રમાં ફેલાશે, જ્યારે તે અમુક જ વર્ગમાં મર્યાદિત ન રહેતાં સ્ત્રીવર્ગ, પછાતવર્ગ, જનતાવર્ગમાં પણ ઘણી ફેલાશે, ત્યારે, અને જ્યારે તમામ લોક પોતાનાં સંવેદનોને અનુભવો સરજતાથી કહીને લક્ષી શકશે ત્યારે, સાહિત્ય સમૃદ્ધ થતી જશે. જેમ જેમ લેખનશૈલી પ્રાસાદિક થશે, તેમ તેમ સાહિત્ય હૃદયંગમ થશે, ને તેમ તેમ તે આપણા માનવ-સ્વભાવ ને માનવ-અનુભવોનું સચોટ વાહક થશે. આથી ને સાહિત્યને વિષે એક પ્રાકૃત જન તરીકે મારું આ પ્રમાણેનું મંતવ્ય છે. આપણે યોગ્ય લાગે તે મુજબ તે સ્વીકારશો.

આ સંમેલનમાં ઘણા કૉલેજિયનોની હાજરી હતી જોઈ શકું છું. હું પણ એક વખતે હિંદમાં ને ઇંગ્લેન્ડમાં કૉલેજિયન હતો. મારા અનુભવ પરથી કહું છું કે જીવનનો આ અભ્યાસસમય જેમ અભ્યાસનો તેમ પૂર્ણ આનંદ ને ઉસ્લાસનો પણ સમય હોય છે. ઘણી મસ્તી તે સમયે સસ્તી હોય છે, પણ સાથે સાથે સારા સમાગમો મેળવવાની તકોને હસતી મૂકીએ તો તેની હસ્તી ફરીથી વિલસતી નથી. માટે યુવાન અભ્યાસકોને કહેવાનું કે આજના જેવા વિદ્વત્સમાગમથી લેવાય તેટલા લાભ હાથે લેવા. આજના સાહિત્યઅભ્યાસકો, તેમ આશતી કાલના સાહિત્યમર્જકો થશો.

આગલા વર્ષનોમાં લેખકો ને કલાકારોને રાજધાનીઓના આશ્રયો મળતા હતા. આજે તે આશ્રય માટે જનતા સરકાર નજર કરતી પડે છે તેટલા માટે પડેલું આપણે જોઈએ જોઈએ કે જનતાનાં મન, જનતાની વૃદ્ધિ, જનતાના આદર્શો ધીવી રીતે ચીલે કે તે સાહિત્ય ને કલાના રસાસ્વાદ કરી શકે તેવી રીતે વેલ્લવાય.

આ સંમેલન ભાગ્યશાળી છે કે તેને તેના પ્રમુખ તરીકે શ્રી દરસિંહભાઈ કીષેટિયા જેવી મહાન વિમુક્તિ મળી શકી છે. તેમની ધિક્ષતાનો, તેમની ન્યાયતુલાનો, તેમના વિશાળ અનુભવોનો લાભ આપણે મળશે એ ગર્વ ને હર્ષની વાતો છે.

હવે હું આ સંમેલનને સુલું મૂકું છું ને તેની દરેક બિગતમાં તેને સફલતા રજૂ છું.





---

પ્રકાશક : નટવરલાલ મણિભાઈ દેમાષ્ટ, મણિ મુદ્રણાલય, નવસારી.  
પ્રગટ કર્તા : સ્વામીજી, અ. ક. ત્રિવેદી, ગાર્ડ ઓફિસ, નવસારી.

અરાધ્યું

# ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન નવસારી



—; પ્રમુખ :—

શ્રી હરસિદ્ધભાઈ વજુભાઈ દીવેદીઆનું

વ્યાખ્યાન





હરસિદ્ધભાઈ વજુભાઈ દીવેદીઆ, એમ. એ., એલએલ. બી.

વાન્સ ચાન્સેલર, ગુજરાત યુનિવર્સિટી, અમદાવાદ

૪૭૫, આરાડમું ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન, નવસારી, ૧૯૫૨

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલનના પ્રતિનિધિઓ, સાહિત્યરસિક સન્નારીઓ તથા સદ્ગૃહસ્થો,

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના સંમેલનનું પ્રસુખસ્થાન તે કેાઈ પણ વ્યક્તિ માટે ગૌરવ-લર્થ માનનું પદ છે. તે પ્રતિષ્ઠિત પદ ઉપર મારી પસંદગી કરી આપે જે સદ્ભાવ ખતાવ્યો છે તે માટે હું આપનો સદ્બૃથતાથી આભાર માનું છું. મને લાગે છે કે મારી યોગ્યતા ગમે તેટલી ઓછી હોય તેમ છતાં મારામાં વિશ્વાસની ભાવનાથી મને એ પદ આપે આશુ તે કારણથી મારે માટે તો તે માન કરતાં આપના વિશ્વાસને અદા કરવાની જવાબદારીનું હું વધારે સમજું છું. તે જવાબદારી ખજવવા માટે પરિષદના કાર્યમાં રસ લેતા સર્વ ખંધુઓનો સહકાર મને મળી રહેશે એવી સંપૂર્ણ શ્રદ્ધાથી મેં આ સ્થાન સ્વીકાર્યું છે. આશા છે કે તમારો વિશ્વાસ અને મારી શ્રદ્ધા એ બન્નેને સરખી સફળતા મળે.

**અવસાનોની નોંધ :**

પ્રથમ તો આજે લગભગ ચાર વર્ષ પછી પરિષદનું સંમેલન મળે છે તે દરમિયાન જે ગુજરાતી સાક્ષરો તથા સાહિત્યરસિક નામાંકિત વ્યક્તિઓનાં અવસાન થયાં છે તેની સખેદ નોંધ લેવી ઘટે છે.

સદ્ગત સરદાર વલ્લભભાઈ પટેલ લેખક તો નહોતા, પણ જનસમૂહના હૃદયમાં સોંસરી પેસે એવી સચોટ અને તળપદી, કાંઈકે કટાક્ષ અને કાંઈકે તીવ્ર વેધક વાણી વડે પ્રબળ સંગઠિત કરી લોકનું નવજીવન ઉત્પન્ન કરે તે જો સાહિત્યકારનું લક્ષણ ગણાય તો તેમને આ ગાંધીયુગના આમજનતાના અને ખાસ કરીને નિરક્ષર જનતાના સાક્ષર કેમ ન કહી શકાય? સ્વાધીનતા મેળવવાથી સાહિત્યજીવન પણ જો સમૃદ્ધ થઈ શકે તો તે મેળવી આપનાર વીરપુરુષને અંજલી આપવાનો પણ સાહિત્યકારોનો ધર્મ છે.

સદ્ગત ખજવંતરાય કાંકેર એક મહાવિદ્વાન, ઉત્તમ કવિ, વિવેચક અને સમર્થ લેખક હતા. તેમની પ્રગટ્ત છુદ્ધિમાં મૌલિકતાનો અમલાર હોતો વિશાળ વાચન અને ચિંતન વડે એમની વિવેચનશક્તિની પ્રતિભા અસાધારણ હતી. સાધારણ વિવેચકને પણ ન સૂઝે એવાં તલસ્પર્શી વિચારો અને દલીલો થોડી લારે પણ ખજવાન લાપામાં તે વ્યક્ત કરી શકતા. આ જમાનાના ઘણા સાહિત્યકારોને પણ તેમની નિખાલસ સલાહ અને દોરવણી વડે ઉત્તેજન અને પ્રેરણા મળ્યાં છે. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યકારોની નોંધમાં એમનું નામ અમર રહેશે.

સદ્ગત હુર્ગાશંકર શાસ્ત્રીના તાજેતરમાં થયેલા અવસાનની નોંધ લેતાં ખેદ થાય છે એ જો અત્યારે આપણી હુનિયામાં હોત તો આ સંમેલનનું સુકાન એમને સંભાળવાનો પ્રસંગ આવ્યો હોત. પરંતુ દૈવયોગે યાદીમાં એમની પસંદગી થયા પછી થોડા દિવસમાં જ એમનું

અવસાન થયું એ આપણે માટે એક કડુણ બનાવ થયો. આપણા સાહિત્યના ઇતિહાસવિષયક ક્ષેત્રમાં એમના અવસાનથી ઘણી મોટી ખોટ પડી છે. વિનિત અને નમ્ર સ્વભાવના આ વિદ્વાન્ સાક્ષરે જાંડા અભ્યાસ અને ઉચ્ચ પ્રકારની તુલનાશક્તિ વડે અનેક ઇતિહાસાત્મક અને સંશોધનના પ્રશ્નોને અસાધારણ વિવેકશક્તિ અને સમગ્ર ભાવથી ચર્ચ્યા હતા. કાંઈ પણ પૂર્વજક વિના તટસ્થતાથી જે અનુમાનો અને નિર્ણયો એમણે દર્શાવ્યાં હતાં તે ભવિષ્યના ઇતિહાસકારોને ઘણાં મૂલ્યવાન થઈ પડશે. એમને આ વિષયમાં એટલી બધી રસ હતો કે ઘણા વર્ષથી એમનું શરીરસ્વાસ્થ્ય નરમ રહેવા છતાં સાહિત્યની સેવામાં જ તે પરોવાયલા રહેતા હતા. ઐતિહાસિક સંશોધન અને તુલનાત્મક વિવેચનના ક્ષેત્રમાં આપણે ત્યાં ઘણા થોડા સાહિત્યકારો આકર્ષાય છે. આશા છે કે એમના અવસાનથી પડેલી મોટી ખોટ થોડેઘણે અંશે પૂરી પાડવા નવા શિક્ષિત યુવકો તત્પરતા બતાવશે.

તાજેતરમાં સદ્ગત કિશોરલાલ મશરૂવાળાનું દુઃખદ અવસાન એ માત્ર શુજરાત માટે નહિ, પણ સમગ્ર દેશ માટે ખેદજનક બનાવ છે. એમના પુષ્કળ લેખોમાં ગાંધીવાદનું તાત્વિક દર્શન એમણે સુંદર રીતે સમજાવ્યું હતું. ગાંધીજીના અવસાન પછી “હરિજન” પત્રોના સંચાલનનું કાર્ય એમણે એટલી સફળતાથી કર્યું કે એ પત્રોને બંધ કરવાનો વિચાર થયો ત્યારે ખાસ કરીને એમના લેખોનો લાભ જનતાને મળતો બંધ ન થાય તે માટે જોઈતી મદદ આપવાની એમના પ્રશંસકોએ તત્પરતા બતાવી અને એ પત્રો ચાલુ રહ્યાં. પરંતુ દૈવયોગે થોડા જ માસ પછી થયેલા એમના અવસાનથી અત્યારે તો ન પૂરી શકાય એવી ખોટ પડી છે. આપણે ત્યાં ચિન્તનાત્મક લેખકો બહુ જ થોડા છે. એમનું સ્થાન ખાલી પડવાથી ખાસ કરીને શુજરાતના પત્રકારત્વને હારે ખોટ પડી છે.

સદ્ગત ડૉ. હરિપ્રસાદ દેસાઈ બહુશ્રુત અને રસિક સાક્ષર હતા. ડોક્ટર જેવા વ્યવસાયી જીવનમાં પણ એમણે સાહિત્યની સતત સેવા કરી હતી. કલાના એ પરમ ઉપાસક હતા અને શુજરાત ઉપરાંત હિંદના બીજા પ્રદેશોની સ્થાપત્યકલા ઉપર એમણે અભ્યાસપૂર્ણ લેખો જનતાને આપ્યા છે. સાહિત્યપરિષદના જન્મકાળથી જ આ સંસ્થાના એ એક અગ્રેસર સંચાલક હતા અને પરિષદની દરેક પ્રવૃત્તિમાં ઉત્સાહપૂર્વક ભાગ લેતા હતા.

સદ્ગત મનહરરામ મહેતા ખંડગૃહણ છંદના કવિ ઉપરાંત સાહિત્યપરિષદના ઘણાં વરસ સુધી મંત્રી હતા. એના સંચાલનમાં એમણે અત્યંત શ્રમ અને રસ લઈને પરિષદની દરેક ઐક્યને સફળ બનાવવાનો ભાર ભિંમંગથી ઉપાડી લીધો હતો.

સદ્ગત રામમોહનરાય દેસાઈ એક વિદ્વાન્, ચિંતક, લેખક, તેમજ કવિ હતા. શુજરાતમાં સ્ત્રીઓ માટેના પહેલા માસિક “સુંદરીસુબોધ”નું પીસ વરસ સુધી સરસ સંચાલન કરીને આપણા સ્ત્રીસમાજની એમણે સંગીન સેવા કરી હતી અને અનેક સ્ત્રીઓને લેખિકાઓ થવાનું ઉત્તેજન આપ્યું હતું. એમની જે નવલકથાઓ “યોગિની” અને “બાળા” જે વાચકોની પ્રશંસા મેળવી હતી. પણ એમના અવસાનની અહીં નોંધ લેવાનું ખાસ કારણ એ છે કે સાહિત્યપરિષદની સ્થાપનામાં સદ્ગત રણજિતરામ મહેતા જે એમના

ગાઠ મિત્ર હતા તેમની સાથે એમણે મુખ્ય ભાગ લીધો હતો અને પરિષદની પ્રથમ બેઠકમાં લોકકથા ઉપર એક અભ્યાસપૂર્ણ નિબંધ વાંચ્યો હતો.

સદ્ગત ગોકુળદાસ રાયચુરાની સૌરાષ્ટ્રના લોકસાહિત્યને પ્રકાશમાં લાવવાની તથા “શારદા” માસિકદ્વારા એમણે આપણા સાહિત્યની કરેલી સેવા બાબતી છે. લગભગ દરેક સાહિત્ય પરિષદ અને સંમેલનની બેઠકમાં એમની મનોરંજની વાણીથી શ્રોતાવર્ગને મુગ્ધ કરવાની તેમનામાં શક્તિ હતી.

સદ્ગત બટુભાઈ ઉમરવાડીઆએ ગુજરાતી સાહિત્યની એકાંકી નાટકો આલેખીને સુંદર સેવા કરી હતી. વ્યવસાયી જીવનને લીધે તે સાહિત્યજીવનમાં લાંબો વખત રહી શક્યા નહીં, પરંતુ એમણે જેટલું આપ્યું તેનાથી એમનું સ્થાન સાહિત્યક્ષેત્રમાં રહ્યું છે.

આ ઉપરાંત ગુજરાતના પ્રતિષ્ઠિત સાહિત્યરસિકો અને વિકાનો—ઠક્કરબાપા, ગલીઆસ, મોતીચંદ કાપડીઆ, મગનલાલ ખખખર, શંકરરાય અમૃતરાય, વીરમિત્ર દીવેડીઆ, હીરાલાલ કાઝી, વામન મુકાદમ, અનન્ત પંડ્યા, વગેરેના અવસાનોની નોંધ લેવી ઘટે છે.

## સાહિત્ય અને જીવન :

સન્નારીઓ તથા સભ્યો ! આપણે સહુ ગુજરાતી સાહિત્યના સજ્જો, ઉપાસકો તથા રસિકો તરીકે આજે અહીં મળ્યાં છીએ. સાહિત્ય શબ્દનો વિશેષ અર્થ શો ? તેનો પ્રથમ વિચાર કરી આપણે આગળ ચાલીએ. આપણા વિકાનોએ એના લુહાણુકા અર્થ કર્યા છે. “સહિતસ્ય ભાવ” સાહિત્યમ્” એટલે અનેક વ્યક્તિઓના વિચારનું સંમિલન ભાષાદ્વારા પ્રગટ થાય તે સાહિત્ય. “હિતેન સહ સહિત” તસ્ય ભાવઃ સાહિત્યમ્” એટલે હિતકારક ઉક્તિઓનો સંગ્રહ તે સાહિત્ય. “શબ્દાયૌ” સહિતૌ કાવ્યમ્” એટલે શબ્દ અને અર્થ વિશિષ્ટ રૂપે એકબીજાની સાથે મળેલાં હોય તે સાહિત્ય. આ વ્યાખ્યાઓમાં બે મુખ્ય તત્ત્વો સમાયેલાં છે : એક વિચાર અને વાણીનું સુંદર સંમિલન અને બીજું આવી રીતે અનેક સાહિત્યકારોએ કાલ-પરંપરામાં પદ કે ગદ્યમાં રચેલા સંગ્રહ. વિચાર અને વાણી વચ્ચેનો સંબંધ જેમ વ્યક્તિમાં છે, તેમ એક ભાષા બોલતી પ્રજાનું માનસ અને તેના સાહિત્ય વચ્ચેનો પરસ્પર સંબંધ અંગાંગી પ્રકારનો છે. એટલે કે કોઈ પણ કાળનું સાહિત્ય એ તે સમયની પ્રજાના માનસનો આવિર્ભાવ છે. તેમજ ભવિષ્યની પ્રજાનું માનસ ઉત્પન્ન કરવામાં તેના સાહિત્યની પણ સારી કે નરસી અસર થાય છે. વિચારોનો સૂક્ષ્મ આત્મા શબ્દોની સ્થૂલ સૃષ્ટિમાં જન્મ લઈ દેહ ધારણ કરે તેનું પુષ્ટ જીવન વિચારોના મૌલિક મૂલ્ય તથા શબ્દોની હૃદયગમતાના સુંદર સમન્વય ઉપરજ આધાર રાખે છે. તે જન્મે તત્ત્વોમાં વિચાર તે જ આત્મા છે અને શબ્દ તેનું શરીર છે તે સાહિત્યસૃષ્ટિનું એક સનાતન સત્ય છે. તે જન્મેનો જે સાહિત્યમાં સંયોગ હોય તે જ સાહિત્ય ચિરંજીવ બને છે. અને સમાજના માનસને ઉચ્ચ કક્ષા ઉપર ટકાવે છે. આવી રીતે વિચારોનું તત્ત્વ તે સાહિત્યની ભૂમિકા છે પરંતુ જીવન જેમ પ્રગતિમય છે તેમ વિચારો પણ પ્રગતિમય હોય તો જ તેનું બળ ટકી શકે છે. જ્ઞાન અને અનુભવની અસરથી વિચારોનું પરિવર્તન થાય તે સ્વાભાવિક છે. અને તેથી જ સાહિત્ય પણ બે

નવા વિચારોથી પ્રાણવાન ન થાય તો તે લોહી વગરનું અને નિર્જીવ બને છે. આવી યુગેયુગે બદલાતી વિચારસરણીઓને વ્યક્ત કરવા માટે સાહિત્યમાં નવા શબ્દો અને શૈલીનું પણ સર્જન થાય છે. એક યુગનું સાહિત્ય પછીના યુગોમાં તેમાં જે સનાતન સત્યો રહેલાં હોય તેટલા પૂરતું સંજીવ રહે છે. અને બાકીનું તો ઇતિહાસના લંડારમાં જ લગાઈ રહે છે. જેવી રીતે પરિસ્થિતિને અનુકૂળ થઈને રહેવું એટલું જ નહિ, પણ પરિસ્થિતિને પણ જીવનને ઉચ્ચ માર્ગ ઉપર લઈ જવા માટે અનુકૂળ બનાવવી એ મનુષ્યજીવનશાસ્ત્રનો નિયમ છે તેવી જ રીતે પ્રજાજીવનનું પ્રતિબિંબ થવા ઉપરાંત બદલાતી પરિસ્થિતિમાં જીવનનો ઉત્કર્ષ થાય તેવા પ્રકારનું સાહિત્ય ઉત્પન્ન કરવું તે સાક્ષરતાનો ધર્મ છે. એમ ન થાય તો જીવન ટકી શકે નહીં અને પ્રજાજીવન સાથેનો નિકટ સંબંધ તૂટી જાય. સાહિત્ય વડે જે મૂલ્યાંકનોનું પરિવર્તન થાય તો જ તે જનતા ઉપર જરૂરની અસર કરી શકે.

## પ્રાચીન ગુજરાતી સાહિત્ય :

આ છે સંક્ષિપ્તમાં સાહિત્યજીવનની મીમાંસા. હવે આપણે ગુજરાતી સાહિત્યને આ દૃષ્ટિબિંદુથી તપાસીએ. ગુજરાતના દૂર ભૂતકાળમાં ગયા વિના ન્યારથી ગુજરાતી જીવન ઘડાવા માંડ્યું એટલે ઈ. સ. ૧૧ માં સૈકાથી શરૂ કરીશું. મૂળરાજ સોલંકીથી લીમદેવ સુધીના સમયમાં ગુજરાતના ઘડતરનો પ્રથમ યુગ હતો. ગુજરાતના રાજકીય ક્ષેત્રના વિકાસ સાથે ઉત્તરેથી આવી હાલના ગુજરાતમાં વસેલી પ્રજાઓએ પોતાના દેશને આબાદ કરવા વ્યાવહારિક વૃત્તિઓ શરૂ કરી. તેમાં જૈનધર્મના અનુયાયીઓ અગ્રેસર હતા. ગુજરાતનું માનસ ઘડવામાં બે વસ્તુઓ મુખ્ય હતી: એક તો તેના પશ્ચિમ કાંઠાનો સમુદ્ર અને બીજી તેની ધરાને રસાળ બનાવનાર અનેક નદીઓ. આ બંને કુદરતી સાધનોએ ગુજરાતને સમૃદ્ધ બનાવી તેનું ભવિષ્ય ઘડ્યું. દેશપરદેશના વ્યાપાર ખેડાયા અને સાધનસંપત્તિની વૃદ્ધિ વડે સાહિત્ય અને કલાઓને પણ ઉત્તેજન મળ્યું. આપણા પશ્ચિમકાંઠાના સમુદ્રે પારસીભાઈ ઓના વહાણોને ગુજરાતમાં આણી આપણા કીનારા ઉપર ઉતાર્યા અને ત્યારથી ગુજરાત તેમનું વતન થયું એ પણ આપણું મોટું સદ્ભાગ્ય નીવડ્યું. અહિંસાપ્રધાન જૈનધર્મ અને ગુજરાતની નરમ ભૂમિ એ બંનેએ એનું જીવન શાન્તિપ્રિય ને વ્યાવહારિક બનાવ્યું. રજપૂત રાજ્યોએ પણ જૈન તેમજ હિન્દુધર્મને તથા સાહિત્યના વિકાસને ઉત્તેજન આપ્યું. એ સાહિત્યવિકાસની શરૂઆત જૈન સાધુઓને હાથે થઈ. હેમચંદ્રાચાર્યે વ્યાકરણ રચી તે સમયની ભાષાનું ખોણું તૈયાર કર્યું અને બીજા અનેક સાધુઓએ રાસાઓ રચી ગુજરાતી પદ્ય અને ગદ્ય સાહિત્યની શરૂઆત કરી. પરંતુ આ અને પછીના ઠેક ૧૮-૧૯ ની સદીના લાંબા કાળમાં ગુજરાતી સાહિત્યની વિશિષ્ટતા તે એનું ધાર્મિક ભાવનાપ્રધાન પદ્યસાહિત્ય. જે પ્રજા શાન્તિમય અને પૈસે ટકે સુખી હોય તેનામાં ધર્મના જ્ઞાન કરતાં પણ ભાવનાને વધારે પુષ્ટિ મળે છે. એટલે ગુજરાતી જીવનમાં વ્યાવહારિકતા અને ધાર્મિકતા એ બંને સાથે રહી. તત્વજ્ઞાનની સીડી ઉપર ચડી માત્ર હવાઈ વાતાવરણમાં લટકવા કરતાં સ્થૂલ ભૂમિ ઉપર રહીને જીવનની લોચ વસ્તુઓ ભગવાનની કૃપાથી જ મળે છે મોટે તેની

ભક્તિ કરીને જીવન લોગવવામાં મુખ્ય છે એ સામાન્ય ગુજરાતી પ્રભાવનો એ જીવન-  
 મંત્ર થયો અને એ પ્રકારના વ્યાવહારિક અને ધાર્મિક મિશ્રણવાળું મધ્યમ માર્ગનું  
 માનસ એ ગુજરાતની વિશિષ્ટતા. આ કારણથી જે ધાર્મિક સંપ્રદાયમાં લોગ અને ભક્તિ  
 એ ધાનને સ્થાન છે તેવા સંપ્રદાય તરફ ગુજરાતની જનતાનું મન આકર્ષાય તે સ્વાભાવિક  
 છે એવો સંપ્રદાય એને મળ્યો પુષ્ટિમાર્ગીય વૈષ્ણવધર્મમાં અને કૃષ્ણભક્તિના સમર્પણ-  
 ભાવમાં. શ્રીકૃષ્ણ ગુજરાતના ધાર્મિક જીવનનું મધ્યબિન્દુ બન્યા, પણ તે મહાભારતની  
 ગીતાના કૃષ્ણ કરતાં મથુરાના, ભાગવતપુરાણના, યાજ્ઞવલ્કીના, પ્રેમભક્તિ વડે સર્વ-  
 સમર્પણના કૃષ્ણ હતા. આ છે નરસિંહ મહેતાથી માંડીને દયારામ સુધીના પાંચછ  
 સૈકાના સાહિત્યયુગનું રહસ્ય. એમાં ગુજરાતની ધાર્મિક તૃષ્ણાની સ્તમ્ભ તૃપ્તિ, સો  
 વરસના અદ્ભુત વિશ્વપરિવર્તન પછી પણ આજસુધી ગુજરાતની સામાન્ય જનતામાં  
 કૃષ્ણના સાહિત્યની લોકપ્રિયતા વૈષ્ણવ ધર્મ તે બંગાળા અને દક્ષિણમાં પણ પ્રસર્યો  
 છે. પણ બંગાળાની આવેશમય પ્રજા અને દક્ષિણની જ્ઞાનપ્રધાન પ્રજાએ કરતાં ગુજરાતની  
 ભાવનામય પ્રજાએ વૈષ્ણવ ધર્મને પોતાના માનસને અનુકૂળ થાય એવી રીતે અપનાવી  
 લીધો. એ ધર્મના બાહ્ય સ્વરૂપમાં કાળે કરીને અનિષ્ટ તત્ત્વો પણ ઉત્પન્ન થયાં,  
 છતાં એને શુદ્ધ બનાવીને સાચવી રાખ્યો. પરંતુ પૌરાણિક હિન્દુધર્મ તે બહુમુખી  
 છે અને ગુજરાતના સર્વશાહી માનસને તે અનુકૂળ નીવડ્યો શકેત અને શૈવ ધર્મ-  
 સંપ્રદાયો પણ ગુજરાતમાં બહુ પુરાણ છે. ઇશ્વરી શક્તિને દેવીના સ્વરૂપમાં તેમજ  
 રુદ્ર સ્વરૂપમાં પણ ગુજરાત પૂજે છે. ગુજરાતની બહારના ભૃમિલ ભક્તિના આશ્ચર્યો  
 વદ્ભભાશાય, સ્વામીનારાયણ, વગેરેના ઉપદેશોએ ગુજરાતની માનસભૂમીમાં જ પોતાનું  
 વતન કર્યું. પણ સૈકાઓ પછી પૌરાણિક ધર્મને સુધારી વેદધર્મને સંલગ્ન કરનાર ગુજરાતી  
 મહર્ષિ દયાનંદ સરસ્વતિને હિન્દુ સમાજમાં નવું બળ પૂરવા માટે ગુજરાતની બહાર જવું પડ્યું.  
 કવિ નરમંદે હિન્દુસ્થાનના પ્રાંતોની વિશિષ્ટતા વિષેના લોકમત જણાવ્યો છે કે “તૈલગણનો  
 વેદ, મૈથિલનું વ્યાકરણ, બંગાળાનો ન્યાય, દ્રવિડનો વેદાંત, કાશીનું સાંખ્ય, હરદ્વારનો યોગ,  
 મારવાડનું જ્યોતિષ, દ્રવિડના રસાલંકાર અને ગુજરાતનાં કાવ્યપુરાણ,”—આવી પૌરાણિક  
 સંસ્કૃતિએ ગુજરાતના સાહિત્યને રંગી નાંખ્યું અને નરસિંહ મહેતાથી દયારામ સુધીના ચારપાંચ  
 સૈકા સુધી ગુજરાતી સાહિત્યનું વહેણ લગભગ એક જ દિશામાં વહ્યું. અતિશય ભક્તિભાવથી  
 ઉત્પન્ન થયેલી શ્રદ્ધાએ ગુજરાતના માનસને વેપારમાં પહોંચેલું પણ ધર્મને લોગું બનાવ્યું. અને  
 ગુજરાતીઓ માત્ર બાહ્ય ધર્મના પાલનથી ઉત્પન્ન થતા ઢોંગ અને પાખંડના લોગ પણ બન્યા. એ  
 અનિષ્ટ તત્ત્વનું જોર જ્યારે વધતું ગયું ત્યારે તેની સામે પુકાર કરવા માટે ગુજરાતના અંતરમાંથી  
 અવાજ નીકળ્યો. કાંઈક કહવી, કાંઈક તીખી અને કટાક્ષમય વાણીમાં અખાએ અંધશ્રદ્ધામાંથી  
 “આતમજ્ઞાન”ને રસ્તે જવા માટે લોકોને ઉપદેશ કર્યો. નરસિંહ મહેતાએ ભક્તિભાવનાથી  
 ઇશ્વર મેળવવા માટે વેદાન્તનો ઉપયોગ કર્યો; ત્યારે તેના પછીના અખાએ આતમજ્ઞાનને  
 આંતરધર્મ અપનાવવા માટે વેદાંતનું રહસ્ય સમજાવ્યું. નરસિંહ મહેતાએ તથા મીરાંબાઈએ  
 લોકોની ધર્મભાવનાને ભક્તિરસ વડે લીની રાખી, ત્યારે અખાએ લોકોને ચટકા લાગે એવી



ભાષામાં પણ સચોટ રીતે ધર્મના તાત્વિક સ્વરૂપનું જ્ઞાન કરાવ્યું. પણ અખાનાં કથનો તેની ‘અખેગીતા’માં જ રહ્યાં; ત્યારે નરસિંહ મહેતા, મીરાંબાઈ, પ્રેમાનંદ અને દયારામનાં કવનો ગુજરાતના હૃદયમાં વસ્યાં. આમ જીવન અને સાહિત્ય એકબીજા સાથે ચોતપ્રોત ધર્મને ઠેક અર્વાચીન કાળ સુધી રચ્યાં.

## અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્ય :

દયારામ પછી ગુજરાતી સાહિત્યનો અર્વાચીન કાળ શરૂ થયો. તેને હવે લગભગ સો વર્ષ પૂરાં થયાં છે. દયારામનું અવસાન અને નર્મદનું સાહિત્યજીવન એ બન્ને એક જ કાળમાં થયાં. છતાં પણ એ બે જણ વચ્ચે કેટલું અંતર! એ કાળ માત્ર નવા યુગનો નહીં, પણ આખા દેશના નવા અવતારનો જન્મકાળ હતો. અત્યારસુધી ગુજરાતી, થોડું સંસ્કૃત અને ફારસી એ ભાષાઓમાંના સાહિત્યથી જીવન ઘડાતું. હવે અંગ્રેજી ભાષાનું અને તેના સાહિત્યનું શિક્ષણ શરૂ થવાની સાથે જીવનના દરેક વિભાગમાં નવા વિચારો અને જૂની પ્રણાલિકાઓ વચ્ચેનો વિગ્રહ શરૂ થયો. જીવનનાં મૂલ્યોંકનો ગઢલાવા લાગ્યાં અને નવી વિચારસરણીઓ અને ભાવનાઓએ નવું જ માનસ દેશમાં સર્વત્ર ઉત્પન્ન કર્યું. સ્વાભાવિક રીતે સાહિત્યનું વહેણ પણ ગઢલાયું. ગુજરાતના શાન્તિમય અને સંરક્ષક જીવનમાં ઉત્પાતનો આંચકો આવે એવાં છૂટાછઠ્ઠાયાં બળોને એકત્રિત અને વ્યક્ત કરનાર પુરુષ ઉત્પન્ન થવા માટેનું વાતાવરણ તૈયાર થવા માંડ્યું. અને તરત જ નર્મદકવિમાં તે બળો મૂર્તિમંત થયાં. ધાર્મિક ક્ષેત્રમાં સંકેતચાઇ રહેલું ગુજરાતી સાહિત્ય એમાંથી છૂટ્યું અને તેનાં ગદ્ય અને પદ્ય એ બન્ને અંગોને સાંસારિક, સામાજિક, આર્થિક, રાજકીય, વગેરે ક્ષેત્રોમાં નર્મદે પ્રવેશ કરાવ્યો. પણ નર્મદનો આવેશમય વેગ ધાર્મિક અને સંરક્ષણવૃત્તિવાળા ગુજરાતને માટે વધારે પડતો હતો. મુખર્ધના છૂટા વાતાવરણમાં રહેલો અને ભુસ્સાવાળો પણ ઉચ્છૃંખલ સ્વભાવનો નર્મદ એના જમાનાથી વધારે આગળ વધી ગયો હતો. અને ગુજરાતના સાહિત્યક્ષેત્રમાં તેા બળે બે તડ પડી ગયાં હોય એવું વાતાવરણ ઉત્પન્ન થયું હતું. દલપતરામના “ધીરેધીરે સુધારાનો સાર”નો નમ્ર અવાજ નર્મદના “ચાહોમ કરીને પડો, ફત્તેહ છે આગે !”ના ઉચ્ચગલના અવાજ કરતાં ગુજરાતને વધારે ડુચ્છિકર લાગ્યો. છતાં નર્મદની સાહિત્યસેવાનું મૂલ્ય દલપતરામની સભારંજની કવિતાના સાહિત્ય કરતાં ઊંચું હતું. પચાસેક વરસ પછી નર્મદનો નાદ ગુજરાતે પારખ્યો. નવગુજરાતના આદ્ય જ્યોતિર્ધર તરીકે તેા નર્મદને જ મૂકાય.

અંગ્રેજી સાહિત્યના શિક્ષણે બંગાળને અંગ્રેજી જીવનનો પણ રંગ લગાડ્યો. ગુજરાતમાં વિચારોનું પરિવર્તન થવા માંડ્યું, પણ આચારમાં તેા થોડા અપવાદ સિવાય ખાસ અસર ન થઈ. યુનિવર્સિટીના ઉચ્ચ શિક્ષણે શિક્ષિતવર્ગને વિચાર કરતા કર્યા અને તેની અસર ગુજરાતી સાહિત્ય ઉપર ધીમીધીમે વધવા લાગી. ખાસ નોંધવા જેવી એક અસર સંસ્કૃતના અભ્યાસ ઉપર થઈ. અત્યારસુધી સંસ્કૃતનાં સાહિત્ય અને શાસ્ત્રોનું જ્ઞાન મોટે ભાગે શાસ્ત્રીઓ અને પંડિતો પાસે જ હતું. રાજ્યભાષા ફારસી હોવાથી સંસ્કૃત કરતાં ફારસી બાબતના જનો વિશેષ હતા, પણ ઉચ્ચ શિક્ષણમાં સંસ્કૃતને સ્થાન મળવાથી અંગ્રેજી

સાહિત્ય સાથે સંસ્કૃત સાહિત્ય અને શાસ્ત્રોનો પરિચય જેમ વધવા માંડ્યો તેમ એ જ્ઞાન-  
ભંડારનાં દ્વાર ખુલ્લાં થયાં. પરિણામે પાશ્ચાત્ય સંસ્કૃતિ અને આપણી આર્થ સંસ્કૃતિના  
જ્ઞાનની વૃદ્ધિ થવાની સાથે એ બંનેનું તુલનાત્મક સાહિત્ય ઉત્પન્ન કરવા તરફ આપણા  
વિદ્વદ્વર્ગની પ્રવૃત્તિ શરૂ થઈ. હિંદુધર્મનાં મૂલ્યાંકનો જેનું આપણા પૂર્વજોએ તત્ત્વદર્શન  
કરાવ્યું હતું તેના હાલની પરિસ્થિતિ પ્રમાણે પુનઃજીવનની રચના એ આપણા સાહિત્યનું એક  
અંગ બન્યું. સાહિત્યમાં ધાર્મિક ભક્તિભાવ પશ્ચાદ્દભૂમિ ઉપર ગયો અને સ્વદેશભક્તિ  
તથા સમાજની પુનઃરચનાની ભાવના આગળ આવી. જૂના અને નવા વિચારોના ઘર્ષણનો  
તોડ કેવી રીતે કહાડવો એ ચર્ચાનો વિષય બન્યો. આ પ્રશ્નોને ગુજરાતી જનતા પાસે મૂકી  
તેનું માર્ગદર્શન આપવા માટે કોઈ સમર્થ ચિંતક અને લેખકની જરૂર પડી. ગુજરાતને સદ્ભાગ્યે  
એવો એક ઉત્તમ સાક્ષર તે મંથનકાળના જમાનામાં પ્રગટ થયો. ગોવર્ધનરામે “સરસ્વતિચંદ્ર”માં  
નવલકથાના સ્વરૂપમાં આવા પ્રાણપ્રશ્નોની ઉન્નત શૈલીમાં ચર્ચા કરી માર્ગદર્શન આપનારું  
અર્વાચીન યુગનું પુરાણ પ્રસિદ્ધ કર્યું. પ્રબલ એ એ સર્વશ્રાહી નવલપુરાણનો સુંદર સંકાર કર્યો,  
અનેક સાહિત્યકારોની ગઠ અને પથ કૃતિઓનાં ઝરણાં ગુજર્ભૂમિમાં ફેટવા લાગ્યાં અને  
અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની ગંગાનો પ્રવાહ શરૂ થયો. નવા વિચારોના ભેરથી શિક્ષિત-  
વર્ગનું માનસ ગદ્ગદાવા લાગ્યું, પરંતુ ગુજરાતનું રૂઢિજીવન એટલું સ્થિત હતું કે તેના ભેરની  
અસર સાંસ્કારિક કે સામાજિક જીવન ઉપર બહુ થઈ શકી નહીં. માનસિક જીવન અને  
વ્યાવહારિક જીવન એટલે વિચાર અને આચાર વચ્ચેનું અંતર વધતું ગયું. નવા અને જૂના  
વિચારો વચ્ચે ગુજરાતને ગળે ઊતરે એવો સમન્વય સમઘવનાર સાહિત્યની જરૂર હતી.  
મણિલાલ નભૂભાઈએ વેદાંતને અભેદવાદરૂપે ગુજરાતી સાહિત્યમાં ઉતારી જીવનનું આર્થ  
સંસ્કૃતિને અનુરૂપ પરિવર્તન કરવાને “સુદર્શન” માસિકમાં પ્રચાર કર્યો. તેવો જ પ્રચાર  
નમદાશંકર મહેતાએ પણ કર્યો. ધાર્મિક અને સમાજસુધારાનો પ્રચાર માર્થનાસમાજની  
સંસ્થા તરફથી રમણભાઈએ “જ્ઞાનસુધા”માં શરૂ કર્યો. “સુદર્શન” અને “જ્ઞાનસુધા” વચ્ચેની  
ચર્ચાઓએ શિક્ષિતવર્ગમાં રસ ઉત્પન્ન કર્યો. તેની સાથે શ્રેયઃસાધક અધિકારી મંડળે સુધાશની  
સામે પ્રચાર શરૂ કર્યો. સામાજિક જનતાનું માનસ તો રૂઢિચુસ્ત જ રહ્યું અને એનું વિનોદી અને  
કટાક્ષયુક્ત ચિત્ર ગુજરાતી સાહિત્યને રમણભાઈના “ભદ્રંભદ્ર” માં મળ્યું. સંરક્ષકવર્ગે તેના  
પ્રતિકાર કર્યો અને વાતાવરણમાં ઉગ્રતા પણ આવી. સુધાશની જરૂર તો હતી જ પણ મૂર્તિપૂજન  
જેવી પુરાણી સંસ્થાની વધારે પડતી નિંદા સહન કરવા ગુજરાત તૈયાર ન હતું. અને તેથી પ્રાર્થના-  
સમાજ, એનામાં કેટલાંક ઇષ્ટ તત્ત્વો હોવા છતાં, નળણી પડતી ગઈ. વિવાદસ્પત્ર વિષયોની ઉચ્ચ  
કક્ષાની ચર્ચા વડે જનતાને માર્ગદર્શન આપવાની જરૂર પડી. આનંદશંકરભાઈએ તે પૂરી  
પાડી અને “વસંત” નો જન્મ થવાની સાથે જ આપણા આધુનિક સાહિત્યની વસંતઋતુ  
શરૂ થઈ. સંકાંતિકાળના અનેક પ્રશ્નોનું અભ્યાસપૂર્ણ અને તલસ્પર્શી વિવેચન કરી આપણા  
સાહિત્યને તેમણે સમૃદ્ધ કર્યું. તેમનું વળણ મધ્યમ માર્ગ તરફ રહેતું કહેવાય છે. પણ એ મધ્યમ  
માર્ગ લોકોને સંતોષવા માટે નહીં, પરંતુ બંને બાજુને તાત્વિક દૃષ્ટિએ તપાસીને તેમાંનાં ઇષ્ટ  
તત્ત્વોનો સુમેળ સાધવાનો સમન્વયમાર્ગ હતો. આર્થ સંસ્કૃતિ અને પાશ્ચાત્ય સંસ્કૃતિ બંનેમાંથી  
આપણી આધુનિક સંસ્કૃતિ ઉપજાવવા અને આપણા જીવનને સંસ્કારમય બનાવવા માટે એમનાં

વિશાળ વાચન અને મનન " વસંત " અને " આપણો ધર્મ " માં ગુજરાત પાસે એમણે મૂક્યાં અને સાંસ્કારિકતાને ગુજરાતના જીવનમાં સ્થાન આપ્યું. કેશવલાલ કુવે પણ આપણા સાહિત્યને રસશાળી અને ઔચિત્યલાવપૂર્ણ લેખોથી સમૃદ્ધ બનાવ્યું છે. કૃષ્ણલાલભાઈએ જૂના અને નવા ગુજરાતી સાહિત્યના ઇતિહાસની રચનાનું પ્રથમ કાર્ય કરીને આપણા સાહિત્યના ઇતિહાસકર્તાઓ માટે માર્ગસૂચક સ્તંભો સેખ્યા છે.

નરસિંહ મહેતાથી દયારામ સુધીનું ગુજરાતનું પદ્યપ્રધાન ભાવનાત્મક સાહિત્ય અંગ્રેજી સાહિત્યના સંપર્ક પછી પણ સજીવ રહીને ખીલ દિશા તરફ વળ્યું. પૌરાણિક કૃષ્ણની લીલાનાં ગુણગાનમાંથી સનાતન કૃષ્ણની જડ તેમજ ચેતન પ્રકૃતિની લીલા એ કવિતાનું કેન્દ્ર બની. ભક્તિકાવ્યોનું સ્થાન પ્રકૃતિકાવ્યોએ લીધું. અંગ્રેજી કવિતાની અસર ગુજરાતી કાવ્ય ઉપર સ્પષ્ટ રીતે જણાવા લાગી અને નૈસર્ગિક શક્તિનું પૂર્વજ એ ઈશ્વરભક્તિનો એક પ્રકાર થયો. ભાગવત અને ગીતગોવિંદની પ્રેરણા મેળવનાર ગુજરાતી પ્રાચીન સાહિત્યયુગના આદિકવિ નરસિંહ મહેતા; અંગ્રેજી સાહિત્યના શ્રેષ્ઠ કવિઓની પ્રેરણા મેળવનાર અર્વાચીન યુગના મુખ્ય પ્રથમ કવિ નરસિંહરાવ; પોતિયુ, બાંડી અને બાવાટોપી પહેરતા નરસિંહ મહેતા અને કોટ, પાટલૂન અને હુટ પહેરતા નરસિંહરાવ વચ્ચે કેટલા ફેર લાગે છે? પણ તે બાહ્ય દેખાવ પાછળનું સામ્ય જરા ભેઈએ. બન્ને કવિઓનાં ભક્તહૃદયો એમણે જીવીજીવી રીતે ઈશ્વરને પારખ્યો છતાં એક જ ભૂમિકા ઉપર હતાં. એકે ઈશ્વરના અવતારની રાસલીલા ગાઈ, બીજાએ ઈશ્વરની પ્રકૃતિના રાસની વિવર્તલીલા ગાઈ. પણ બન્નેમાં ઊંડો ભક્તિભાવ, પોતપોતાના જમાનામાં બન્ને સુધરેલા ગણાતા નાગરો અને બન્ને ન્યાત બહાર. બન્નેનાં વેદ, ગોત્ર અને શાખા પણ એક જ. બન્નેને સંતાનના વિરહનું ઊંડું દુઃખ. પણ બન્નેમાં ઈશ્વર ઉપરની અચલ શ્રદ્ધાએ ઉપન્નવેલાં વિરલ ધૈર્ય અને સહનશક્તિ, રાસલીલા નિહાળવા મશાલ ધરીને ઊભેલા નરસિંહ મહેતાએ ગાયું :

“દીવટીઓ રે દીવટીઓ, નરસૈયો હરિને દીવટીઓ,  
પૂર્વ પ્રીત ધરી મન માંહે તો રસનાએ રસ ભરીઓ. નર૦”

તે “દીવટીઓ”ને ખબર હતી કે પાંચસોએક વરસ પછી ગુજરાતમાં ખીલે નરસિંહ દીવેટીઓ પ્રકૃતિની લીલા ઉપર પ્રતિભાશાળી કવિત્વની મશાલ વડે ઉજાવેલ પ્રકાશ નાંખશે? નરસિંહ મહેતાનું “વૈષ્ણવજન” કાવ્ય અને નરસિંહરાવનું “મંગળ મંદિર ખોલો” કાવ્ય લોકપ્રિય થયાં અને ગાંધીજીએ પણ અપનાવી ગુજરાતમાં અમર કર્યાં. પણ નરસિંહ એકલો કવિ હતો; ત્યારે નરસિંહરાવ તો ભાષાજ્ઞાન અને ભાષાશાસ્ત્રના ભંડાર અને વિવેચનના યુગમણિ હતા. કવિતામાં કોમળતા અને ચર્ચામાં ઉચ્ચતા એ બન્ને ગુણો એમના વિશાળ અને નિખાલસ માનસમાં એકસાથે રહી શકતા હતા.

નરસિંહરાવ પછી ગુજરાતમાં નવી કવિતાનો પ્રવાહ છૂટથી વહેતો થયો. કાન્ત, કલાપી, બળવંતરાય ઠાકેર, બજરદાર, વગેરેએ ઊંચા પ્રકારનાં ઊર્મિકાવ્યોથી આપણું સાહિત્ય સમૃદ્ધ કર્યું, પણ ગુજરાતી જનતાના હૃદયને સ્પર્શનાર, ડોલન ચેલીથી ડોલાવનાર, વિચાર અને શબ્દના મધુર ને સુસ્વિષ્ટ સમન્વયથી સુગંધ કરનાર અને કોઈ પણ વિષયને ઉચ્ચ કોટિ ઉપર ઉપાડી લઈ તેનો રસપૂર્ણ થાળ પીરસનાર તે તો નાનાલાલ કવિ. એમની

અને બળવંતરાય ઠાકેરની કાવ્યશૈલી શુભશતના ઊગતા કવિઓએ અપનાવી. સુંદરમ્, ઉમાશંકર જોષી, મનસુખલાલ ઝવેરી, વગેરે આ યુગના કવિઓ કાવ્યસાહિત્યનો પ્રવાહ ચાલુ રાખી રહ્યા છે. નવા શબ્દોના તથા જુદીજુદી શૈલીઓના પ્રયોગો થઈ રહ્યા છે અને નવીનતાનો મોહ પણ વધતો જાય છે. કેટલેએક ઠેકાણે કૃત્રિમતા પણ જણાય છે. નરસિંહરાવે ચાલીસેક વરસ પહેલાં સાહિત્યપરિષદના પ્રમુખસ્થાનેથી એમનો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો હતો કે “ગોવર્ધનરામ, મણિલાલ, કલાપી, નાનાલાલ, ઇત્યાદિની કવિતા જે હૃદયના અંતરની સાચી કવિત્વભાવની ઊર્મિઓ પ્રવૃત્ત કરતી હતી અને કરે છે તે ઊર્મિઓ અનુકરણથી ઉતારી શકાય જ નહીં, અને તેને અભાવે તે ઊર્મિઓનો બદ્ધ તો આભાસ પ્રગટ કરાય છે અને તેથી રચના અસત્ય અને કૃત્રિમ બને છે. પ્રાચીન સાહિત્યમાં ગમે તે ખામીઓ હશે પરંતુ એમાં એક નગદ શુણ્ણ એ હતો કે એ સાહિત્યની કવિતામાં ખરા દિલની ઉત્સાહવૃત્તિ, હૃદયની સાચાઈ એ શુણ્ણ હતા અને તેથી કવિતામાં અન્ય દ્રવ્યો છતાં સાચાઈનો રણકાર હતો. આપણા હાલના નવીન યુગમાં બહુ ઠેકાણે આ શુણ્ણની ઊનતા દેખાય છે.” આશા રાખીએ કે હાલના યુગની હવેની કવિતા આ દોષને પાત્ર ન બને અને કોઈનું અનુકરણ કરે કે ન કરે તોપણ આપણા સાહિત્યના પદ્યાંગની પ્રતિષ્ઠા બળવે. કવિતાનું મૂલ્ય એના શબ્દભારમાં નહીં પણ સંકેતોધી સમઝાય એવા ઉચિત અર્થગૌરવમાં રહેલું છે.

## પંડિતયુગ :

ગોવર્ધનરામથી નાનાલાલ સુધીના સમયને કેટલાક લેખકોએ પંડિતયુગ કહ્યો છે. એનો અર્થ એમ હોય કે તે યુગની પદ્ય અને ગદ્યની કૃતિઓ વિદ્વાન કે શિક્ષિતવર્ગને જ રૂપરશ્મિ શરૂી પણ આમજનતાથી એ સાહિત્ય અગણું રહ્યું તો તેમાં કંઈ તથ્ય નથી એમ તો નહીં કહી શકાય. પણ એ પંડિતયુગની એક અનુકરણીય વિશિષ્ટતા એ હતી કે એના સાહિત્યનું સર્જન ઊંડા અભ્યાસ અને મનનનું પરિણામ હતું. યુનિવર્સિટીનું ઉચ્ચ શિક્ષણ શરૂ થવાની સાથે જ્ઞાનમાં જે રસ ઉત્પન્ન થયો તેણે અભ્યાસને પોષણ આપ્યું અને કેટલેએક અંશે તે વિદ્યલ્લોચ રહ્યું, પણ સર્જનની દૃષ્ટિએ તેમાં જ તેનું ખરું મૂલ્ય હતું. સંસ્કૃતનું જ્ઞાન વધવાની સાથે શુભશતી લાખાને સાંસ્કારિક બનાવવાના પ્રશંસનીય આશયથી શરૂઆતમાં સંસ્કૃત શબ્દોનો વધારે પડતો પ્રચાર થાય એને મર્યાદિત સંખ્યાની જરૂર તો પડે, પણ તે ઇચ્છા કેટલેક અંશે ક્ષતિય છે. દરેક લાખાના સાહિત્યમાં આમ જ બન્યું છે. ઉચ્ચ કક્ષાના સાહિત્યે સમાજના બધા યરને સ્પર્શવું જોઈએ એ માન્યતા બૂલભરેલી છે. દુર્લ્લેહ જેવો દેશ જેમાં ઉચ્ચ સાહિત્યનો ભંડાર છે ત્યાં પણ ચેકુસપીઅર, મિલ્ટન, ટેનિસન, પ્રાઉનિંગ, વગેરેની કૃતિઓથી પ્રભવો મોટે ભાગે અસાત રહ્યો છે. એનો પ્રસાદ તો શિક્ષિતવર્ગ જ લઈ શકે છે. તેમ છતાં એમ તો ન જ કહી શકાય કે તેટલા માટે આવા મહાન સાહિત્યસર્જકોની જનતાને જરૂર નથી. દરેક સમાજમાં-સંસ્કૃતિ મેળવેલા સમાજમાં પણ-સંસ્કૃતિના થર તો રહેવાના જ. તે થરોની કક્ષાઓ ઊંચી થાય અને જુદાજુદા થરોનું અંતર જેમ બને તેમ જોઈ થાય એ તો અવશ્ય હિતકારક છે. એમાં જ દરેક પ્રબળી સંસ્કૃતિનું માપ રહેલું છે અને તેમ

કરવામાં સાહિત્ય ધણી મદદ કરી શકે તેમ છે. તદ્દન નીચેના થરને સ્પર્શે એવું સાહિત્ય પણ જો જીવનને ઊર્ધ્વગામી બનાવવામાં શક્તિમાન થાય તો ઊપલા થરાનું સાહિત્ય કુદરતી રીતે એના કરતાં વધારે જિંદગી આપે અને ઉચ્ચ કક્ષાના સાહિત્યની અસર નીચલા થરાના સાહિત્ય ઉત્પન્ન કરનારા ઉપર પણ વધારે સારી થાય. તાત્પર્ય એ છે કે ત્યાં સુધી સમાજમાં થરો હોય ત્યાંસુધી સાહિત્યમાં પણ થરો રહેવાના. ઉચ્ચતમ સાહિત્યને સ્વાદ લેનારો વર્ગ એવો સંસ્કાર મેળવે કે તેથી તે વર્ગમાંથી આમ જનતાને યોગ્ય સાહિત્ય ઉપજાવનાર લેખકો ઉત્પન્ન થાય અને આ પરિણામ લાવવામાં વિદ્વદ્ભોજ્ય ઉચ્ચ સાહિત્યની સફળતા રહેલી છે. લોકભોજ્ય સાહિત્ય માટે પણ અભ્યાસની જરૂર તો રહેવાની જ. લોક-માનસને કેળવવા માટે સરલ ભાષામાં પણ પ્રગતિમાન વિચારો દર્શાવવા પડે અને તેને માટે પ્રચલિત પ્રશ્નોનું સામાન્ય જ્ઞાન અભ્યાસ વડે જ મળે. અત્યારે સાહિત્યનાં ધણાંખરાં અંગોના પ્રકાશનમાં વિસ્તાર વધ્યો છે પણ જિંદગી તેમ જ જિંદગીનો અભ્યાસથી જ વધશે. વનસ્પતિ-જીવનમાં નિયમ છે કે વૃક્ષનાં મૂળો જેમજેમ જિંદગી જાય તેમતેમ તે જિંદગી ચડે છે. સાહિત્ય-જીવનમાં પણ એ જ નિયમ લાગુ પડે છે. આ પંડિતયુગ તે સર્જક યુગ હતો. તેનું એક કારણ એ હતું કે શરૂઆતના ઉચ્ચ શિક્ષણમાં નવીનતા ઉપરાંત અભ્યાસમાં રસ ઉત્પન્ન થયો હતો. ઉચ્ચ કક્ષાના અધ્યાપકોના શિક્ષણથી જ્ઞાનની જિજ્ઞાસા અને મનની એકાગ્રતા ઉત્પન્ન થઈ હતી. એ બંને બંધાંસુધી સદાં ત્યાંસુધી વિદ્વતા ટકી રહી, મધુ દરેક દેશના સાહિત્યમાં અને છે તેમ સર્જનનાં પુષ્ટિકારક તત્વો નખળાં પડે તે પછી અભ્યાસ આવે છે તેમ આપણે ત્યાં પણ થયું. પૂરનો ઊછળો આવ્યા પછી પાણી પ્રસરી જાય તેમ બન્યું અને મૌલિકતા કરતાં અનુકરણની વૃત્તિ વધી. મનની શાન્તિ અને એકાગ્રતા હોય ત્યારે જ સર્જક વિચારો રહે છે. અત્યારે જીવનની ધણી પ્રવૃત્તિઓ અને આર્થિક જીવનની મુશ્કેલીઓ એટલી બધી વધી પડી છે કે કોઈ પણ પ્રવૃત્તિ નિરાંતે જિંદગી અને વ્યાપકતાથી થઈ શકતી નથી. પહેલાં સાહિત્યકારો સાહિત્યસૃષ્ટિમાં જ ઘણું લાગે વિદેશ અને એમનું મન જ્ઞાન વધારવામાં જ તત્પર રહેતું. અત્યારના જીવનવિચ્છેદના અને ઝડપથી બદલાતા સામાજિક પરિવર્તનના કાળમાં એ મુશ્કેલ બન્યું છે. આપણા કરતાં સંસ્કૃતિમાં ધણી વધારે આગળ વધેલી ઇંગ્લાન્ડની પ્રજાની પણ આ જ સ્થિતિ છે. પરંતુ જેમ બધે બને છે તેમ આપણે ત્યાં પણ સંસ્કૃતિના ચક્રની ગતિમાં નવો સર્જનકાળ આવશે એવી આશા તો જરૂર રાખી શકાય.

## સાહિત્યવિવેચન :

પંડિતયુગ વિશે વિચાર કરતાં આપણે જરા આગળ વધી ગયા. અર્વાચીન ગદ્યસાહિત્ય નર્મદ અને નવલસામી શરૂ થયું. ત્યારપછી શબ્દોનાં જોડણી, વ્યુત્પત્તિ, ઉચ્ચાર, લિપિ, વગેરે અનેક વિવાદાસ્પદ વિષયો બહુ સારી રીતે છણાયા અને કેટલાંએક વસ્તો સુધી તો તે સાહિત્યનાં મુખ્ય અંગ બની ગયા. વિદ્વાન્ ગુજરાતી સાક્ષરોએ આપણી ભાષાને શુદ્ધ બનાવી તેને અત્યારનું સ્વરૂપ આપ્યું. અર્વાચીન યુગમાં દરેક ભાષાના સાહિત્યમાં વિવેચન એ મુખ્ય સ્થાન ધરાવે છે. વિચારોની આપણે એનાથી જ થાય છે. સાહિત્યના

વિદ્યાર્થીઓને એનાથી તુલનાત્મક જ્ઞાન મળે છે. પણ સાહિત્યના વિવેચક થવા માટે તો ખાસ વિશેષ અધિકારની જરૂર છે. જેણે પુષ્કળ વાંચનું નથી અથવા વાંચેલું પૂરું પચાવ્યું નથી, ચિન્તન અને મનન વડે એની નિષ્પક્ષપાત રીતે તુલના કરી નથી, વિવિધ પ્રકારની વિવેચનપદ્ધતિઓનો અભ્યાસ કર્યો નથી તેને વિવેચનમાં ઉતરવાનો અધિકાર નથી. અધિકાર વિનાનું વિવેચન તો માત્ર ટીકા જ રહે છે. અને તે કોઈ વખત અંગત સ્વરૂપની હોય તો તે ટીકા નહીં પણ નિંદા બને છે. વિશાળ વિદ્વત્તા, ઐતિહ્યબુદ્ધિ તથા તુલનાત્મક ન્યાયબુદ્ધિ એ વિવેચનના વિશિષ્ટ ગુણો છે. વર્તમાનપત્રો અને સામયિકોના અવલોકનકારોને પણ આ જ નિયમ લાગુ પડે છે. આપણું સાહિત્ય વધે છે તેની સાથે વિવેચન પણ વધતું જાય છે. પણ સાહિત્યને જે ઉચ્ચ કોટિ ઉપર સમજી હોય તો વિવેચનકારોએ પોતાની જવાબદારી સમજ્યા પછી જ કલમ હાથમાં લેવી જોઈએ. વિવેચનમાં પણ સર્જન રહેલું છે અને તેથી વિવેચક માત્ર ટીકાકાર નથી, પણ વિવેચનની વસ્તુમાંથી પોતાના મૌલિક વિચારો આપે છે.

## નવલકથાઓ :

ગદ્યસાહિત્યના વિવેચનમાં રસ લેનાર પ્રમાણમાં યોગ્ય હોય છે, પણ લોકોને આથી વધારે રસ તો નવલકથા અને વાર્તાઓમાં જ પડે છે. આચીન યુગનાં આખ્યાનો તથા મધ્યકાલીન યુગની વાર્તાઓ અને લોકકથાઓ પછી અંગ્રેજી સાહિત્યની અસરથી આપણા કાવ્યનું સ્વરૂપ બદલાયું અને નવલકથાઓ શરૂ થઈ. બંનેમાં કલ્પના એ મુખ્ય તત્વો છે. ભાવનાશાળી ગુજરાતને કલ્પનાત્મક સાહિત્ય વધારે પસંદ પડે એ સ્વાભાવિક છે અને તેથી નવલકથાઓને સૌથી વધારે આવકાર મળ્યો અને સાંસારિક અને ઐતિહાસિક નવલકથાઓ લોકોને ખાસ પ્રિય બની.

કનૈયાલાલ મુનશીનું મૌલિક અને કલામય પાત્રસર્જન, રમણલાલ દેસાઈનું પ્રચલિત સામાજિક પ્રશ્નોનું રસપૂર્ણ સમાલોચન, પૂર્મકેતુનું ઐતિહાસિક દર્શન તથા યુનીલાલ શાહ એ સર્વે એ આધુનિક ગુજરાતના સાહિત્યજીવનને પુષ્કળ સમૃદ્ધ બનાવ્યું છે. કનૈયાલાલ મુનશી માત્ર નવલકથાકાર નથી, નવગુજરાતના સ્વપ્નદ્રષ્ટા છે. જેવાં એ વસ્તુના યુગમાં એક છેડે ગુજરાતના ગૌરવનું જ્ઞાન કરાવનાર નર્મદ અને બીજે છેડે ગુજરાતની અસ્મિતાને મૂર્તિમત્ બનાવનાર મુનશી. એકે પૃથ્વીલ વગાડીને અજ્ઞાતતાની ઘોર નિદ્રામાં પડેલા ગુજરાતને જગાડ્યું; બીજાએ ઇતિહાસ અને સંસ્કૃતિનો સાદ સંલગ્નવી ભગત થયેલા ગુજરાતને પોતાની અસ્મિતાનું જ્ઞાન કરાવ્યું.

નવલકથાઓ અને નવલિકાઓ લખવા તરફ ઊગતા લેખકો આકર્ષાય તે સ્વાભાવિક છે. તેનો ફાલ પણ ઘણો ફાલ્યો છે. સમનાસયણ પાઠકે બીજા શિષ્ટ સાહિત્ય ઉપરાંત સારી વાર્તાઓ લખી છે. ઈશ્વર પેટલીકર, પન્નાલાલ પટેલ અને કેટલાએક બીજા લેખકોની નવલકથાઓ અને ટૂંકી વાર્તાઓમાં કલાવિધાન જણાય છે. પરંતુ સંખ્યાના પ્રમાણમાં ઉચ્ચ કોટિની કૃતિઓ યોછી જણાય છે માસિકો અને દિવાળીના અંકોમાં પ્રગટ થતી ઘણી વાર્તાઓનો પ્રકાર જોઈએ તેટલો જોએ નથી એવી ટીકા વારંવાર નજરે પડે છે. આ વિષયના લેખકો મનુષ્યસ્વભાવનાં નિરીક્ષણ તથા અભ્યાસ પછી પાત્રસર્જન કરી વાસ્તવિકતાના પાયા ઉપર કલામય ચિત્ર દોરી શકે તો તેમની કૃતિઓ ટીકાને બદલી પ્રશંસાપાત્ર જરૂર બનશે.

## નાટ્યસાહિત્ય :

સાહિત્યના કોઈ પણ અંગને શુજ્ઞતામાં સૌથી વધારે ચડતીપડતી આવી હોય તે તે નાટ્યસાહિત્યને છે. પારસી નાટકમંડળીઓએ નાટકોની સર્જનાત કરીને તેની લોકપ્રિયતા વધારી. તે પછી મોરબી, વાંકાનેર, મુંબઈ શુજ્ઞતા, દેશીનાટક સમાજ, વગેરે મંડળીઓએ કેટલાંક ઉત્તમ નાટકો આપ્યાં; પણ તે પછીથી થોડા અપવાદ સિવાય આપણાં નાટકો સાહિત્યની તેમજ કળાની દૃષ્ટિએ ઉતરવા માંડ્યાં. સિનેમા અને રંજન સંબંધી કહેવેસને આઘાત પણ લાગ્યો. પરંતુ સદ્ભાગ્યે હવે શિક્ષિતવર્ગે નાટ્યકળા પોતાના હાથમાં લીધી છે. અવેતન નાટ્યમંડળો-એ ઉચ્ચ પ્રકારનાં અભિનયકળા તથા સંવાદો સાથે નાટ્યપ્રયોગોનો લાલ જનતાને આપ્યા પછી લોકોનો રસ વધવા માંડ્યો છે. નાટકના સંવાદોમાં વિચાર, વાણી અને વિનોદ એ ત્રણે તરવોની ચમત્કારિક અને રસમય ગૂંથણી હોય તે સંગીતના અભાવની જિણુપ પણ જણાતી નથી. હમણાંજ શુજ્ઞતા નાટ્ય શતાબ્દી મહોત્સવ મુંબઈ તથા શુજ્ઞતામાં ઉજવાઈ ગયો અને આપણા નાટ્યસાહિત્યમાં નવું જીવન આવ્યું છે.

મનોરંજન એ નાટકનું માત્ર એકલું અંગ નથી. સમાજના કૂટ પ્રશ્નોના આખે-હૂખ ચિત્ર સાથે રસમય કલાવિધાન વડે હૃદયમાં ઊતરે એવું માર્ગદર્શન આપવું એમાં નાટકોની સફલતા રહેલી છે. પશ્ચિમના દેશોમાં સિનેમા અને ટેલિવિઝન આવ્યા પછી પણ નાટકો સારી રીતે ટકી રહ્યાં છે તેનું આ જ કારણ છે. નાટકો લખનાર, લખનાર, અને જોનાર એ ત્રણે વર્ગોના ઉચ્ચ કોટિ ઉપર સુયોગ થાય તો આપણે ત્યાં પણ તેમ બની શકે છે. અવેતન નાટ્યમંડળો ગમે તેટલાં હોય પણ ધંધાદારી નાટ્ય-મંડળીઓ નાટ્યશાસ્ત્રના અભ્યાસવાળા કળાકારોને ઉત્તજન આપી જનતા પાસે ઉચ્ચ નાટકો મૂકશે ત્યારે જ શુજ્ઞતા નાટ્યકળાનું ભાવિ ઉજ્જવળ થશે.

## હાસ્યરસનું સાહિત્ય :

હાસ્યરસનું સાહિત્ય આપણે ત્યાં થોડા સમયથી જ શરૂ થયું છે. રમણભાઈના લટ્-લટ્ટે અને જ્યોતીન્દ્ર દયે, કનૈયાલાલ સુનશી, ધનસુખલાલ મહેતા, અંદ્રવદન મહેતા, ગગન-વિહારી મહેતા, જયેન્દ્રરાવ દુરકાળ, વગેરેનાં લેખો તથા કેટલીએક વાર્તાઓએ હાસ્યરસ સારી રીતે પીરસ્યો છે. પણ સામાન્ય સાહિત્યમાં મામિંક વિનોદરસનો અભાવ ધ્યાન ખેંચે છે. માત્ર પ્રકસન એક વસ્તુ છે અને સાહિત્યનાં વિવિધ અંગોમાં ખીજ રસની જોડે મામિંક વિનોદ લેખવો એ જીવી વસ્તુ છે. આપણા સાહિત્યમાં કરુણરસ પુષ્કળ છે, ગંભીર સાહિત્ય પણ વધ્યું છે, પરંતુ નવલકથાઓ કે નાટકોનાં પાત્રોમાં બૌદ્ધિક વિનોદના ચમત્કારવાળી કૃતિઓ બહુ ઓછી છે. માત્ર મોં મલકાવે તેવો નહિ પણ બુદ્ધિને સતેજ કરે એવા સૂક્ષ્મ હાસ્યરસની જરૂર છે. હલકો વિનોદ એ કંઈ હળવા સાહિત્યનું અંગ નથી. તેમજ માત્ર ખડખડાટ હસાવે તે કંઈ હાસ્યરસનું લક્ષણ નથી. મનમાં હસાવે એવો મામિંક અને નિર્મળ રસ ઘણી વખત ઉત્તમ પ્રકારનો હોય છે. આપણી વિનોદવૃત્તિ ઉચ્ચ અને સૂક્ષ્મ થશે તો જ તેનું સાહિત્ય ખીલશે. આજે આ વૃત્તિ પોષવા માટે રંજનકૃતિઓને પણ ઊંચી ચડાવવી પડશે.

## ઇતિહાસસંબંધક સંશોધન :

ખીન્ને એક સાહિત્યવિભાગ જેમાં હજી ભેઈએ તેવી પ્રગતિ થઈ નથી તે ઇતિહાસવિષયક વિવેચનાત્મક સંશોધનવિભાગ છે. કટ્પનાત્મક સાહિત્ય તરફ આપણા સાહિત્યકારો વધારે આકર્ષાય છે એ નિઃશંક છે. એમાં બહુ અભ્યાસની જરૂર રહેતી નથી એટલે સાહિત્યકાર થવાનો એ ટૂંકો રસ્તો છે. પણ વિવેચન, સંશોધન, વગેરે સંગીન વિષયોમાં અભ્યાસ અને ખત વિના પ્રગતિ થઈ શકતી નથી. ઇતિહાસના સાહિત્યના સંશોધનમાં આપણે ત્યાં ઘણા ઓછાએ રસ લીધો છે. સદ્ગત દુર્ગાચંદ્ર શાસ્ત્રી જેવા વિદ્વાનો ગણ્યાગાંઠ્યા છે અને એ વિષયમાં આપણે ઘણું કરવાનું છે. વિવેચન કરતાં પણ એમાં અભ્યાસ અને નિષ્પક્ષપાત તુલના-શક્તિની વધારે જરૂર છે. હિંદના ખીન્ન પ્રદેશોમાં આ વિષયના સારા વિદ્વાનો છે. આપણે તેો ગુજરાતના સંશોધન માટે પણ બહારના વિદ્વાનો ઉપર આધાર રાખીએ છીએ. આ વસ્તુસ્થિતિ બદલી આપણામાંથી કેટલાએક લેખકો એ તરફ આકર્ષાય તે અત્યંત ઇચ્છવા યોગ્ય છે. કેઈ પણ પ્રદેશના સાહિત્યની કીર્તિ તેના 'સાક્ષરો'ની સંખ્યા ઉપર નહીં પણ વિદ્વાનોની સંખ્યા ઉપર રહેલી છે. રત્નમણિરાવ, ભોગીલાલ સંડેસરા તથા કામદાર જેવા ઇતિહાસાત્મક વૃત્તિવાળા સાહિત્યકારોની જરૂર છે. આશા છે કે ગુજરાત વિદ્યાસભા, ગુજરાત તથા સૌરાષ્ટ્રનાં સાહિત્યસભાઓ અને સંશોધનમંડળોના સલાસદો આ વિષયોમાં વધારે ઊંડા રસ લઇ સંશોધનવૃત્તિને ઉત્તેજિત કરશે.

## પત્રકારત્વ :

પત્રકારત્વ એ પણ હાલના સમયમાં સાહિત્યનું એક મુખ્ય અંગ છે. વર્તમાન-પત્રો અને વાર્તાઓ જનતાના ઘણા મોટા ભાગનાં વાચન બન્યાં છે, અને લોકમાનસના સ્વસ્થ ઘડતરમાં વર્તમાનપત્રોના લેખોની અસર હજી પણ ઘણી વધશે. છેલ્લાં વીસેક વર્ષથી આપણાં વર્તમાનપત્રોની કક્ષા સુધરતી ગઈ છે એ આનંદની વાત છે. સંવિવારની આવૃત્તિઓમાં વિવિધ વિષયોનું જ્ઞાન મળે છે, પણ હજી એ ધંધામાં દાખલ થનારાઓનું ને પત્રકારત્વની નીતિરીતિનું શિક્ષણ મળે એ જરૂરનું છે. ગુજરાત યુનિવર્સિટીએ પત્રકારત્વ માટે ડિપ્લોમા કહાડવાનો કસવ કર્યો છે અને આશા છે કે થોડા વખત પછી પત્રકારત્વની સંસ્થાઓ તેને માટે વિદ્યાર્થીઓ તૈયાર કરવાનો પ્રયત્ન કરશે. વર્તમાનપત્રોનું ઉપસાહિત્ય સુધરતું બન્યું છે પણ હજી અંગ્રેજી પત્રોમાંથી શબ્દેશબ્દ ભાષાંતર થાય છે તેથી કેટલીએક વખત આપણી ભાષા મચકાઈ જાય છે. “મને લાગે વળગે છે ત્યાંસુધી” એ અંગ્રેજીમાંથી કરેલા ભાષાંતરના વાક્યમાં તે બાજુ જૂત વળગ્યું હોય એવો ભાસ થાય છે. ‘સળગતા પ્રશ્નો’ એ પ્રયોગમાં પણ બધે આગ લાગી છે તેમ પ્રશ્નોમાં પણ આગ લાગી છે એમ લાગે છે. શબ્દેશબ્દનું રસહીન ભાષાંતર કરવા કરતાં આપણી અચ્છિત ભાષામાં એનો યથોચિત ભાવ ઉતારવો એ વધારે સારું છે. વર્તમાનપત્રોના લેખકો આમજનતાના સાક્ષરો છે અને એમનાં ભાષા તેમજ વિચારો ચલણી સિદ્ધાંતોની માફક સમાજમાં પ્રસરી જાય છે તે જોતાં ગુજરાતી સાહિત્યની અભિવૃદ્ધિ માટે આપણા પત્રકારભાઈઓ હજી પણ ઘણું વધારે કરે એવી આશા રાખીશું.



## જીવનચરિત્રો :

વાચકને પ્રેરણા મળે એવાં જીવનચરિત્રો સાહિત્યનું એક મુખ્ય અંગ છે. આવાં જીવનચરિત્રો આપણે ત્યાં જોઈએ છે જો કે કેટલીએક આત્મકથાઓ સારા પ્રકારની છે. ગાંધીજીની આત્મકથા તથા નર્મદ કવિ, કનૈયાલાલ મુનશી, ઝકા કાલેલકર અને ચંદ્રવદન મહેતાનાં આત્મવૃત્તાંતો આ કક્ષામા મૂકી શકાય. તટસ્થપણે લખાએલાં જીવનચરિત્રોની સંખ્યા વધે એમ જરૂર ઇચ્છીશું. વાસ્તવિક જીવનની જે પ્રેરણાઓ નવલકથાઓમાંથી મળી શકતી નથી તે આવાં જીવનચરિત્રોમાંથી મળી રહે છે. જીવનની સફળતા તથા નિષ્ફળતા કેવા સંજોગોમા થાય છે, તેમજ દૂરથી મોટા મનાતા માનવીઓમાં કેવી નબળાઈઓ તથા ખામીઓ રહેલી છે તે તો તટસ્થપણે લખાએલી જીવનકથાઓમાંથી જ જાણી શકાય.

## સામયિકો :

ખાલસાહિત્યના વિષયમાં આપણે સારી પ્રગતિ કરી છે. ખાળકોને જ્ઞાન સાથે ગમ્મત મળે એવાં સામયિકો સારી સંખ્યામાં છે અને ભવિષ્યના જ્ઞાનનો પાયો ઠીક બને એવી માહિતી પણ મળે છે. પણ ઉચ્ચ સાહિત્યનાં માસિકોનો ઇતિહાસ તો શોકજનક છે. શિક્ષિત ગુજરાતી વર્ગે પણ આવાં સામયિકોને જોઈએ તેટલું ઉત્તેજન આપ્યું નથી. વસંત, સુંદરીસુખાધ, સાહિત્ય, ગુજરાત, માનસી, વગેરે જેવાં સામયિકો ગ્રાહકોની બિનતાને લીધે બંધ કરવાં પડે તે આપણી સાહિત્યવૃત્તિને શોભારૂઢ નથી. હજી પણ સારાં સામયિકોને પણ જોઈએ તેટલો ગ્રાહકવર્ગ મળતો નથી તે ફરીઆદ સંભળાય છે. સંસ્કૃતિ, કુમાર, અખંડાનંદ, વગેરે સામયિકોને સારો સહકાર મળી રહ્યો છે એ ધણું સંતોષકારક છે. પણ બીજાં માસિકોને પણ જનતા તરફથી સહકારની જરૂર છે. કેઈ માસિક સાકું ચાલતું ન હોય તો તેમાં તેના સંચાલક કરતાં વધારે દોષ લેખકોનો અને જનતાનો છે જો સારી કક્ષાના લેખકો મળે અને જનતા તેના ગ્રાહક થઈને ઉત્તેજન આપે તો માસિકના સંચાલકોની જવાબદારી ને ચિંતા ઘણી જોઈ શકાય છે. સંચાલકોની ફરીઆદ છે કે બહુ સારા લેખો ન મળવાથી તેમને સાધારણ લેખો પણ પ્રગટ કરવા પડે છે તે ઘણું અશ્રેયી છે. કેઈ પણ દેશનાં સામયિકો વાંચ્યાથી તેના સાહિત્યની કીમત અંકાય છે. આ દિશામાં પ્રગતિ કરવાની અવશ્ય જરૂર છે.

## સ્ત્રીસાહિત્ય :

છેલ્લાં ત્રીસેક વરસથી ગુજરાતી સ્ત્રીઓનો વધી રહેલો મનોવિકાસ એ આપણી પ્રગતિનું શુભ ચિહ્ન છે. સ્ત્રીસાહિત્ય પણ ઠીક વિકસ્યું છે. પણ શિક્ષિત સ્ત્રીઓ જેટલી વધતી જાય છે તેના પ્રમાણમાં સ્ત્રીઓના લેખોમાં હજી વિવિધતા વધી નથી. વાર્તાઓ લખાય છે પણ સ્ત્રીઓને રસ પડે એવા બીજા વિષયોના લેખો જોઈ દેખાય છે. આપણી પદવીધારી સ્ત્રીઓએ લેખનકળામાં હજી જોઈએ તેટલો રસ લીધો નથી. પણ વાચનનો શોખ વધતો જાય છે એ આનંદની વાર્તા છે. ગુજરાતી સ્ત્રીઓના માનસમાં વ્યાવહારિક પુરિ અને સમજશક્તિનું પ્રમાણ સાકું છે. અત્યારે ભારતનાં રાજકીય ક્ષેત્રોમાં આપણી ગુજરાતી સ્ત્રીઓએ જવાબદારીની પદવીઓ

મેળવી ગુજરાતનું ગૌરવ વધાર્યું છે. બાળક અને સ્ત્રી એ દેશનું ધન છે અને હજી પણ સાહિત્યના ક્ષેત્રમાં સ્ત્રીઓના વિષયોનું જ્ઞાન મળે તેનું ઉપયોગી સાહિત્ય સરખાય એ જોડરી લાગે છે. સામાજિક ક્ષેત્રમાં સ્ત્રીઓએ પોતાનું સ્થાન ગૌરવવંતું રહે તે માટે હજી ઘણું કરવાનું છે.

## પારસીસાહિત્ય :

આજે આ સંમેલન આપણા પારસીભાઈઓના પાટનગર નવસારીમાં ભરાય છે, અને તેમાં પારસીસંસ્કૃતિનો વિભાગ રાખવામાં આવ્યો છે તે ખરેખર યોગ્ય છે. મહેરજી રાણા, દાદાભાઈ નવરોજી, જમશેદજી તાતા, વગેરે અનેક નામાંકિત પારસીઓએ પોતાના વતન નવસારીનું નામ દીપાવ્યું છે. પણ આપણે માટે આજે નોંધવા લાયક હકીકત એ છે કે પારસી કૌભે અને ખાસ કરીને નવસારીએ ગુજરાતને સારા સાહિત્યકારો આપ્યા છે. પારસીઓએ ગુજરાતમાં આવીને ગુજરાતી ભાષા પોતાની માતૃભાષા તરીકે સ્વીકારી અને જો કે એમનો પુરાણો સાહિત્યસંબંધ અવસ્તા, પહેલવી અને ફારસી સાથે હતો પણ ધીમેધીમે ગુજરાતી સાહિત્યમાં પણ એમણે પ્રવેશ કર્યો. નવસારીના દેસાઈ કુટુંબના તથા બીજા અનેક પારસીભાઈઓએ શુદ્ધ ગુજરાતીમાં લેખન કર્યું છે. મુંબઈના “ગુજરાતી”માં વર્ષો પહેલાં “ભર કટોરા રંગ” નામના શીર્ષક તળે નવસારીના પારસી ખરસેદજી દેસાઈ “બીરબલ” ઉપનામ ધારણ કરીને દર અઠવાડિયે સરસ વિનોદયુક્ત લેખ લખતા તે કૌઈ પારસીભાઈએ લખ્યા છે એમ ખ્યાલ પણ ન આવે. આજે આપણે નવસારીના પારસી કુટુંબે સ્થાપેલી કોલેજમાં એમના મહેમાન થયા છીએ એ પણ સુયોગ્ય છે. મુંબઈમાં પારસીભાઈઓના સાહિત્યનું પ્રથમ ક્ષેત્ર થયું. ગુજરાતી વર્તમાનપત્રોની તેમજ ગુજરાતીમાં નાટકો લખવાની શરૂઆત કરવાનું માન પારસી કૌભને છે. તે પછી નવલકથાઓ, નાટકો, વગેરે ક્ષેત્રમાં પણ એમણે પુસ્તકો લખવાં શરૂ કર્યા અને હજી પણ એમની એ પ્રવૃત્તિ ચાલુ છે. ખડેશમજી મલગારી, ખખરદાર, કાળરાજી, સંનના, વગેરે ઘણા લેખકો તથા કવિઓ પારસી કૌભે ગુજરાતને આપ્યા છે. ખખરદાર અને સંનનાએ જે શુદ્ધ ગુજરાતી ભાષા વાપરી છે તેનો દાખલો તો પારસી કૌભે અવશ્ય લેવો જોઈએ. મુંબઈના વાતાવરણમાં અત્યાસ્થુધી ગુજરાતી કરતાં અંગ્રેજીમાં લખવાંની ટેવ વધારે પડવાથી ત્યાંના પારસીભાઈઓએ પ્રમાણમાં ગુજરાતી સાહિત્યનો અભ્યાસ ઓછો કર્યો છે. પણ હવે તો સ્થિતિ બદલાઈ છે. અંગ્રેજી જો કે ચાલુ રહેશે તો પણ હિંદી અને માતૃભાષા ગુજરાતીને લવિષ્યમાં વધારે ઉત્તેજન મળશે. હવે તો એવો વખત આવશે કે સરકારી વ્યવહાર પણ હિંદીમાં ચાલશે અને ગુજરાતમાં તો ગુજરાતી ભાષામાં પણ થશે, એટલે પારસી-ભાઈઓએ પણ ગુજરાતી સાથે હિંદી પણ શીખવું પડશે. આ વસ્તુ ધ્યાનમાં રાખીને અત્યારે જેને પારસીગુજરાતી કહે છે તેને વધારે વ્યાકરણશુદ્ધ ને શિષ્ટ બનાવવી પડશે. મારા પોતાના અનુભવમાં મારા કેટલાએક પારસી મિત્રો નાનપણમાં ગુજરાતી નિશાળોમાં ભણ્યા છે તેઓ શુદ્ધ ગુજરાતી બોલી અને લખી નહોતે. પણ મુંબઈ જેવા શહેરમાં તો ગુજરાતીનો પાપો કાઢો રહેવાથી અને અંગ્રેજીમાં જ શિક્ષણ શરૂ

કરવાથી હાલના જમાનાના ઘણા પારસીભાઈઓને ગુજરાતી તરફ માતૃભાષા તરીકે જે લાગણી હોવી જોઈએ તેનો અભાવ લાગે છે. કેટલાકો તો અંગ્રેજી જ પોતાની માતૃભાષા થઈ હોય એમ માને છે. હું તો ધારું છું કે પારસી કોયે હવે એમની ગુજરાતી તરફ અને જેમ અને તેમ શુદ્ધ અને સરલ ગુજરાતી તરફ વધારે લક્ષ આપવું એ એમના પોતાના જ હિતમાં છે. જે પારસીભાઈઓએ દોઢસો વર્સમાં અંગ્રેજી ઉપર પુષ્કળ કાબુ મેળવ્યો તે ધારે તો સારું ગુજરાતી બોલતાં ને લખતાં કેમ ન શીખી શકે? વધારે પડતા સંસ્કૃત શબ્દો વાપરવાનો જમાનો હવે ગયો છે અને શુદ્ધ સાથે સરલ ભાષા વધારે વખણાય છે એટલે પારસીભાઈઓને હવે મુશ્કેલી પડે તેમ નથી. અંગ્રેજી લોકો આવ્યા તે પહેલાં ન્યાસથી પારસીભાઈઓ ગુજરાતમાં આવ્યા ત્યાંથી ગુજરાતી જ બોલતા અને લખતા હતા. અલખત, તેમની ભાષા ગુજરાતના જે લાગમાં તેઓ વસ્યા ત્યાંની બોલીથી રંગાઈ ગઈ. ફારસી શબ્દોનો પણ તેમાં ઉપયોગ સ્થો અને તેને લીધે ગુજરાતી ભાષાને પણ ફાયદો થયો. ખાસતેસો વર્સના લાંબા સમયમાં દોઢસોખસો વર્સનો અંગ્રેજીનો ગાળો આવ્યો તે કંઈ બહુ મોટો ન કહેવાય. ભવિષ્યમાં અંગ્રેજી ભાષાનો અભ્યાસ અને વ્યવહારમાં વપરાશ જરૂર રહે પણ ગુજરાતીને હવે પોતાની માતૃભાષા ગણી, તેનું વાચનલેખન વધે અને ખખરદાર જેવા કવિઓ અને પહેલાંના પારસી લેખકો ગુજરાતી ભાષાસાહિત્યમાં જે રસ લેતા તેવો રસ તેમનામાં વધે એમ તો આપણે જરૂર ઇચ્છીશું. આપણા ઇસ્લામીભાઈઓમાંથી કેટલાકોએ ગુજરાતી સાહિત્યના વિકાસમાં રસ લીધો છે અને એ રસ ચાલુ રહે એમ ઇચ્છીશું.

## ગાંધીયુગનું સાહિત્ય

આપણે ઉપરજેઠું કે પંડિતયુગનું સાહિત્ય સર્જનાત્મક હતું, પણ સામાન્ય જનતાને જોઈએ તેટલું તે સ્પર્શી શક્યું નહીં. લોકજીવન અને સાહિત્ય વચ્ચે અંતર તો રહ્યું જ. પણ છેલ્લાં ત્રીસેક વર્ષોથી આપણા સાહિત્યમાં જે પલટો આવ્યો છે તેનાથી આ દોષ ઘણે અંશે ઓછો થયો છે. ગાંધીજીએ આખા દેશમાં અને ખાસ કરીને ગુજરાતના જીવનમાં ક્રાંતિકારી પરિવર્તન કરાવ્યું. એ પરિવર્તનથી સાહિત્યના ક્ષેત્રમાં પણ ઘણી અસર થઈ. ગાંધીજી અને તેમના અનુયાયીઓનાં પુસ્તકો, લેખો અને ભાષણોએ સાહિત્યનું સ્વરૂપ બદલી નાંખ્યું અને પંડિતયુગની શૈલી પશ્ચાદ્-ભૂમિમાં પડી ગઈ. સાદી તથા સરલ ભાષામાં અને લોકો સમજી શકે તેવી વિચારસરણીમાં ગાંધીજી, સરદાર વલ્લભભાઈ પટેલ, કાકા કાલેલકર, કિશોરલાલ મશરૂવાળા, નરહરિ પરીખ, વગેરેએ ગુજરાતી સાહિત્યને સમૃદ્ધ કર્યું તથા જીવન અને સાહિત્ય વચ્ચેનો અંગાંગી સંબંધ સુદૃઢ કર્યો. “નવજીવન” ને “હરિજન” પત્રોએ ગુજરાતના પત્રકારત્વને ઉચ્ચ કોટિ ઉપર ચડાવ્યું અને તેની વિશિષ્ટ લેખનશૈલી નવા સાહિત્યકારોએ અપનાવી. ગાંધીજી કવિ નહોતા પણ એમનું જીવન જ એક મહાકાવ્ય હતું. જીવન અને સાહિત્યનો સમન્વય એમણે જીવંત સ્વરૂપમાં કરી આપ્યો. એ વિશ્વવંદ્ય વિભૂતિ ભગવાન બુદ્ધના સમયથી પચ્ચીસો વર્સ પછી દુનિયાના બીજા કોઈ લાગમાં નહીં પણ ગુજરાતમાં જ પ્રગટ થઈ એ માત્ર અકસ્માત હતો કે કુદસ્તની ગહનતાનું રહસ્ય હતું તે વિચારવા જેવું છે. લગભગ હજાર વર્સની ગુજરાતી સંસ્કૃતિનું પરિપક્વ રૂપ એને

કેમ ગણી ન શકાય ? વૈષ્ણવ અને જૈનધર્મનાં સંકળાયેલાં સિદ્ધાંતો અને ભાવનાઓ ગુજરાતના જીવનમાં ઓતપ્રોત થયા પછી પરિસ્થિતિ અત્યુક્ત થઈને તે બળવાન બન્યાં અને એક સંસ્કારી આત્મામાં મૂર્તિમંત થયાં એમ કેમ ન મનાય ? શ્રી કૃષ્ણની ગીતા, વૈષ્ણવધર્મ અને જૈનધર્મનાં સત્ય, અહિંસા અને સત્યકેસવ એ સર્વના સાહિત્યની ભૂમિકા ઉપર ટોચસટોચ, સંસ્કૃત, વગેરે પાશ્ચાત્ય ચિંતકોના સાહિત્યની અસરનું પરિણામ એમના જીવનમાં સ્પષ્ટ રીતે જણાય છે. પણ આ ભૂમિકા જો ન હોત તો માત્ર પાશ્ચાત્ય વિચારોની અસરથી ગાંધીજી જે થયા તે ન થયા હોત. ધાર્મિકતા, અહિંસાવૃત્તિ અને વ્યવહારકુશળતા એ ત્રણે શુભોપદિશ ભાસ્ત્રમાં સૌથી વધારે પ્રમાણમાં ગુજરાતમાં છે અને તેથી તેમનું સમગ્ર સ્વરૂપ ગુજરાતી સંસ્કૃતિના અદ્ભુત પરિણામરૂપે એમનામાં મૂર્તિમંત થયું એમ જો ગણીએ તો અતિશયોકિતનાં કોય ગણાય ખરે ?

## સાહિત્ય અને વેપારી માનસ :

સાહિત્ય અને જીવનના સંબંધને લગતી હવે એક જ બાબતમાં થોડુંક કહેવાની જરૂર છે. ગુજરાતના વેપારી માનસે એના સાહિત્યમાં એક અનિષ્ટ તત્ત્વ દાખલ કર્યું છે. સાહિત્ય માત્ર ધનના ઉપાજન માટે નહીં પણ સમાજને ઉચ્ચ પ્રકારનો માનસિક ખોરાક આપી તેનું પોષણ કરવા માટે છે તે કદી ભૂલાવું ન જોઈએ. લેખન તેમ જ પ્રકાશન વેપારી પદ્ધતિએ થવાના દાખલાઓ કેટલીએક વખત જોવામાં આવે છે. લોકોની જીવી માંગ હોય તેનું સાહિત્ય લખવું અથવા પ્રગટ કરવુંકરાવવું તેમાં આર્થિક લાભ તો હોય, પણ સાહિત્યનું ધ્યેય તો એમાં ઘણી વખત સચવાતું નથી એવું સાહિત્ય કોઈદિવસ ચિરંજીવ થતું નથી. એ તો એક વિષયક જીજ્ઞાસુ કરે છે. જેમ લોકોને તેમાં વધારે રસ પડતો જાય તેમ તે વધારે નીચું થતું જવાનું વળણ વધારે છે. સાહિત્યકારને નવા વિચારો આવતા બંધ થાય છે તો ય એક વખત સફળતા મેળવ્યા પછી ન્યાંસુધી ખપત રહે ત્યાંસુધી લેખન તો ચાલુ જ રહે છે. આ વિષયકને તો પોતાનું ઉત્તેજન બંધ કરી જનતા જ તોડી શકે. ન્યારે આપણો વાચકવર્ગ એટલી ઉચ્ચ કક્ષાએ પહોંચ્યો ત્યારે જ આવું વ્યાપારી દૃષ્ટિબિંદુ સાહિત્યમાંથી અદૃશ્ય થશે. સમાજની ઉત્ક્રાંતિ માટે બદલાતાં મૂલ્યાંકનોનું પ્રતિબિંબ જો સાહિત્યમાં ન પડે તો તે સાહિત્ય નિર્બલ બનતું જાય છે. સાહિત્યનાં આવા મૂલ્યાંકનો બદલવા માટે સમાજને મદદરૂપ ન થાય અને ચાલતી રહે અનેક વાદોના વિચલ્લમાં સાહિત્ય પ્રગતિમાન ન રહે તો સમાજ અને સાહિત્ય બન્ને ઘસડાઈ જવાનો ભય રહે છે.

આનો અર્થ એમ નથી કે સાહિત્યના પ્રકાશનો સસ્તાં થયાં ન જોઈએ સાહિત્ય સમાજના બધા વર્ગોને ઉપલબ્ધ થવું જ જોઈએ અને તેથી તે માટે સારાં પુસ્તકોની સસ્તી આવૃત્તિઓ, પણ જરૂર નીકળવી જોઈએ સસ્તું સાહિત્યવધનું મંડળ આ દિશામાં ઘણું સ્તુત્ય કાર્ય કર્યા કરે છે અને ગુજરાતી સાહિત્યનો તે આમવર્ગમાં પ્રચાર કરે છે તે પ્રશંસનીય છે.

## સાહિત્યનું મૂલ્ય :

કેટલાએક લોકો એમ માને છે કે આ યુગ સાહિત્યકારોનો એટલો સાક્ષરોનો નથી, પણ વિજ્ઞાનશાસ્ત્રીઓ, અર્થશાસ્ત્રીઓ, ઉદ્યોગપતિઓ અને રાજ્યકારભારીઓનો છે. આ લોકો

સાહિત્યનો સાચો અર્થ અમઝતા નથી એમ કહેવું જોઈએ. માત્ર કવિતાઓ જ બનાવવી કે નવલકથાઓ તથા નાટકો જ લખવાં એમાં જ સાહિત્યક્ષેત્ર સમાઈ જાય છે એ એક ભ્રમ છે. સાહિત્ય એટલે ઉચ્ચ વિચારોની સૃષ્ટિને વાણીની સૃષ્ટિમાં જન્મ આપી તેને સમાજજીવનમાં એકરસ કરવું એ છે. આર્થિક કે સર્જકીય પ્રગતિ સાધવા માટે ગમે તે પ્રયત્નો થાય પણ જ્યાંસુધી લોકમાનસ સંસ્કારી ન થાય ત્યાંસુધી આ પ્રયત્નોની સફળતાનો સંભવ દૂર જ રહેવાનો. સાહિત્ય વડે આપણું જીવન સુધારવા અત્યારે શેની જરૂર છે એ પ્રશ્ન વિચારવાનો રહ્યો. કૌટુંબિક ભાવના ઓછી થતી જાય છે, વ્યક્તિસ્વાતંત્ર્યને નામે સ્વૈરભાવ વધતો જાય છે, જીવનનાં મૂલ્યાંકનો વધારે આર્થિક અને સ્વાર્થી થતાં જાય છે, માનસિક વિહ્વલતા વધતી જાય છે, જીવનની ગંભીરતાનો ખ્યાલ ઓછો થતો જાય છે અને તેની હળવી બાજુનું આકર્ષણ વધતું જાય છે, અસામાજિક વૃત્તિ પણ વધતી જાય છે: આ બધાં અનિષ્ટ તત્ત્વોનો સાહિત્ય હૃદયને સ્પર્શે એવી રીતે સચોટ સામનો કરવાનો છે.

વિકટ અને ઝડપથી બદલાતી પરિસ્થિતિમાં આપણે પછાત ન પડી જઈએ અને ગુજરાતી જીવનનાં મૂલ્યાંકનો બદલવા તથા તેને પ્રગતિને પંથે લઈ જઈ ટકાવવા માટે જે વીર્યશક્તિ જોઈએ તે પોષી શકે એવા સાહિત્યની આવશ્યકતા છે. સાહિત્ય એ માત્ર ઉદ્દાસ અને મનોરંજન માટે નથી, પણ જીવનના ઘડતર માટે છે એ દૃષ્ટિએ એનું સર્જન થવું જોઈએ એ સર્જનનું મૂલ્ય માત્ર લોકોને ગમે તેવું લખવામાં નથી પણ કલાવિધાન સાથે તેની મૌલિકતામાં અને ઉચ્ચ કક્ષાની મનોવૃત્તિને વેગમય બનાવવાની શક્તિમાં મુખ્યત્વે કરીને રહેલું છે. દરેક જમાનાનું સાહિત્ય તેની સંસ્કૃતિનું પ્રતિબિંબ છે, તેની માનવતાની પાસાંશી છે. ઉચ્ચ પ્રકારના આનંદ સાથે આપણને ઊર્ધ્વગામી બનાવે એનું નામ સાહિત્ય. ગુજરાતનું ગૌરવ અને એની કીર્તિ એની વ્યાવહારિક બુદ્ધિમાં માત્ર નહીં, માત્ર એની ધાર્મિક ભાવનામાં પણ નહીં, પણ એ બંનેનો તેના વ્યક્તિગત અને સામાજિક જીવનમાં સુયોગ કરવામાં છે. આપણે વેપારઉદ્યોગમાં આગળ વધીશું પણ સંસ્કાર અને સામાજિક ભાવનામાં પાછા પડી જઈશું તો જીવનનું સમતોલન ગુમાવી બેસીશું અને પરિણામે આપણી પ્રતિષ્ઠાને પણ ટકાવી રાખીશું નહીં. આવું સમતોલન ઉપજાવવા માટે સમર્થ હોય એવા શિષ્ટ સાહિત્યનું સર્જન કરવું તે સાહિત્યકારોનો હાલના યુગમાં મુખ્ય ધર્મ છે.

**હાલના પ્રશ્નો : બોધભાષા ને પાઠ્યપુસ્તકો :**

અત્યારસુધીના ગુજરાતી સાહિત્યનું સમાજજીવનની દૃષ્ટિથી પ્રેરણાતું વિહંગાવલોકન જશ વિસ્તૃત તો થયું. પણ એ દૃષ્ટિપાત લવિષ્યના સાહિત્ય ને જીવન વચ્ચેના ગાઠ સંબંધો સુદૃઢ કરવાને આપણે શું કરવું જોઈએ તે વિચારવા માટે જ જરૂરનો હોતો. એટલે હવે અત્યારે આપણી પાસે આ સંમેલન વિચારવા જેવા કયાકયા કૃત પ્રશ્નો છે તે તરફ વળીએ. પ્રથમ તો યુનિવર્સિટીની સ્થાપના પછી તેની સાથે ગુજરાતી સાહિત્યનો સંબંધ કેવો હોયો જોઈએ તે તપાસીએ. ઘણાં વસ્ત્રથી આપણે યુનિવર્સિટીની માગણી કરી રહ્યા હતા તે હવે આપણે ત્યાં સ્થપાઈ ગઈ છે. અને તે એક નહીં, પણ બે-ત્રેક અમદાવાદમાં અને બીજાં વડોદરામાં. પ્રાદેશિક યુનિવર્સિટીનું એક મુખ્ય ધ્યેય પ્રાદેશિક સંસ્કૃતિ અને વાહ્યમય લોકજીવનમાં સુદૃઢ બનાવી તેમાં પ્રગતિને

પ્રાણ પૂરવો એ હોયું જોઈએ. આ વિષે તો બે મત હોઈ શકે જ નહીં. મુખ્ય પ્રશ્ન એ શિક્ષણનું વાહન એટલે બોધભાષાનો છે. અને તે પ્રશ્ન હિંદી ભાષાને રાષ્ટ્રીય ભાષા બનાવવાના સરકારના નિર્ણય સાથે સંકળાયેલો છે. મુંબઈ જેવા સર્વદેશીય શહેરમાં અંગ્રેજી ભાષાનું સ્થાન તો હજી રહેશે, પરંતુ બીજા બધે માધ્યમિક શાળાઓમાં અંગ્રેજીનું શિક્ષણ ઓછું થવાથી તેનું સ્થાન ટકી રહે એ મુશ્કેલ છે. વિશિષ્ટ વિજ્ઞાનના વિષયોનાં યોગ્ય પાઠ્યપુસ્તકો હજી આપણે ત્યાં નહીં હોવાથી યોગ્ય વસ્તુ મુખી તે અંગ્રેજીમાં શીખવવું પડે એ સંભવિત છે. પણ પછીથી અને બીજા વિષયો માટે તો અભ્યાસી જ હિન્દી અથવા માતૃભાષાને બોધભાષા રાખવી એ મત ગુજરાતમાં તો સખળ જણાય છે. શિક્ષણના નિષ્ણાતોમાં આ વિષય પુષ્કળ ઇલાઈ ગયો છે. માત્ર શિક્ષણની દૃષ્ટિએ માતૃભાષાને જ ઉચ્ચ શિક્ષણમાં બોધભાષા તરીકે સ્વીકારવી જોઈએ એ સિદ્ધાન્ત માટે કેળવણીકારોની બહુમતી જણાય છે. પણ રાષ્ટ્રીય અને વ્યાવહારિક દૃષ્ટિએ હિન્દીને બોધભાષા તરીકે અપનાવવાનો આગ્રહ પણ થાય છે. એક વસ્તુ ચોક્કસ છે કે માતૃભાષાને બોધભાષા તરીકે અપનાવાય તોપણ અંગ્રેજી તથા હિન્દી કોલેજોમાં પણ ફરજિયાત વિષયો તરીકે શીખવવી જોઈએ. હાલના જમાના મુખી અંગ્રેજી ભાષા અને સાહિત્યથી આપણે એટલા બધા પરિચિત થયા છીએ કે આપણે ઘણાખરા વ્યવહાર અંગ્રેજીમાં ચાલે છે. હવે તે ભાષાના અભ્યાસની જરૂર આપણા રાજ્યકર્તાઓની ભાષા તરીકે નહીં, પણ વધારેમાં વધારે વપરાતી આંતરરાષ્ટ્રીય ભાષા તરીકે અને ખાસ કરીને તો અનેક વિષયોના ઉત્તમ સાહિત્ય ધરાવતી ભાષા તરીકે એના અભ્યાસની આવશ્યકતા તો રહેવાની જ. હિન્દીની તો આપણને એના કરતાં પણ વધારે જરૂર રહેશે; કારણ કે તે હવે આપણી રાજ્યભાષા થઈ છે. અને ભવિષ્યમાં ભારતને આંતરપ્રાદેશિક વ્યવહાર એ ભાષામાં જ થવાનો એટલે દરેક ભારતવાસીને હિન્દીના જ્ઞાનની આવશ્યકતા તો છે જ. માધ્યમિક શિક્ષણથી માંડીને ઉચ્ચ શિક્ષણ મુખી જો એનો ફરજિયાત ભાષા તરીકે અભ્યાસ થાય તો આનું જ્ઞાન મળી રહે એમાં શંકા નથી. પણ જ્ઞાન માટે ભાષાનો અભ્યાસ એક વસ્તુ છે અને બોધભાષા તરીકે તેને ઉપયોગ તે બુદ્ધિ વસ્તુ છે. માધ્યમિક શિક્ષણમાં અંગ્રેજીનો પાયો કાઢી દેવા તો માતૃભાષાદ્વારા અપાતું શિક્ષણ સમજવામાં સુગમ પડે એ વાત ખરી છે, પણ ઉચ્ચ શિક્ષણને લાયક જરૂરી પાઠ્યપુસ્તકો પહેલાં તયાર થવાં જોઈએ એ પણ સાથેસાથે સ્વીકારવું જોઈએ હિન્દીભાષાને બોધભાષા તરીકે સ્વીકારવા માટે વ્યાવહારિક દૃષ્ટિગિહ્યથી એવી દલીલ અપાય છે કે દેશની રાષ્ટ્રીય એકતા અપનાવવા ખાતર તેમજ એક યુનિવર્સિટીમાંથી બીજી યુનિવર્સિટીમાં ફેરવદલી કરવા માગતા વિદ્યાર્થીઓની સગવડ ખાતર અખિલ હિન્દની જ ભાષા હોય તેને જ બોધભાષા રાખવી જોઈએ. તેમજ વિશિષ્ટ વિજ્ઞાનના વિષયોનાં પુસ્તકો પણ એક જ ભાષામાં હોવાં જોઈએ કે એથી અધ્યાપકો તેમ જ વિદ્યાર્થીઓ માટે જરૂરના આંતરપ્રાદેશિક વ્યવહાર બળવી શકાય. કેટલાએક માને છે તેમ આ દલીલ વજૂદ વિનાની છે એમ મો ન કહી શકાય. એના જવાબમાં એટલું કહી શકાય કે હિન્દીભાષા ફરજિયાત ભાષા તરીકે શીખવાય તો તેથી આવી આંતરપ્રાંતીય વ્યવહાર સાચવી શકાય. અને માત્ર એટલા માટે તેને બોધ-

ભાષા બનાવવાની જરૂર નથી. પણ વિદ્યાર્થી તેમજ અધ્યાપકની સગવડો પ્રશ્ન રહે છે જ. દરેક પ્રાન્ત પોતાની કોલેજોનું સઘળું ઉચ્ચ શિક્ષણ માતૃભાષામાં જ આપે તો ખીજા પ્રાન્તોના વિદ્યાર્થીઓ અને અધ્યાપકોને તે પ્રાંતની કોલેજોમાં સ્થાન રહે જ નહીં,—સિવાય કે તેઓ તે પ્રાન્તની માતૃભાષા શીખી લેવા તૈયાર થાય. કેટલાએક વિષયો એવા છે કે તેમને માટે ખીજા પ્રાન્તોના નિષ્ણાત અધ્યાપકો મેળવવાની જરૂર પડે જ. આવા અધ્યાપકો તે પ્રાન્તની માતૃભાષા શીખી લેવા તૈયાર ન હોય તો પોતાને ત્યાં ગમે તેવા અધ્યાપકો હોય તેનાથી ચલાવી લેવું પડે છે. ઉચ્ચ શિક્ષણ માટે નિષ્ણાત અધ્યાપકોની આપણે પણ જરૂરી છે. અને આમ ન થાય તો દરેક પ્રાન્ત પોતપોતાના વાંકા બાંધીને રહેશે અને એને પરિણામે રાષ્ટ્રીય એકતાને બદલે પ્રાન્તીય સંકુચિતતા વધવાનો ભય રહેશે. ખીજા એક વસ્તુ એ છે કે અખિલ હિંદની ઉચ્ચ સરકારી નોકરીઓ માટે સારા હિન્દીનું જ્ઞાન અને તેને માટે હિંદીભાષાનાં પાઠ્યપુસ્તકોનો અભ્યાસ કરવો જરૂરી રહેશે. અખિલ હિંદની ઉચ્ચ નોકરીઓમાં સ્થાન મેળવવાને—અને એ સ્થાન અભ્યાસે ધણું નીચું છે તેને વધારે ઊંચું કરવાની જરૂર છે—અખિલ હિંદને ધારણે લખાએલાં હિંદી પુસ્તકોનો અભ્યાસ કરવાનું આવશ્યક થશે. આ સર્વ કારણોથી ઉચ્ચ શિક્ષણમાં અને ખાસ કરીને અનુસ્નાતકવર્ગોમાં તો હિંદીને જ મોઢભાષા રાખવી જોઈએ એવો આગ્રહ રાખવામાં આવે છે. દરેક પ્રાન્તમાં ખીજા પ્રાન્તના વતનીઓ થોડાં વરસ માટે અથવા સ્થાયી રહે છે અને માતૃભાષાને જ મોઢભાષા બનાવવાનો સિદ્ધાન્ત સ્વીકારાય તો તે સર્વને તે પ્રાન્તની માતૃભાષા પહેલેથી શીખવી પડે અથવા તો પોતાને વતન જઈને ત્યાં શિક્ષણ લેવું પડે. આ સ્થિતિ માત્ર કાલ્પનિક નથી પણ દરેક પ્રાન્ત જો માતૃભાષાનો સિદ્ધાંત સ્વીકારે તો તદ્દન સંભવિત છે. અલબત્ત, પ્રમાણમાં આવા વિદ્યાર્થીઓની સંખ્યા ઓછી રહેશે અને એમ પણ કહી શકાય કે થોડા વિદ્યાર્થીઓના હિતને ખાતર ખીજા બધા વિદ્યાર્થીઓનું હિત શા માટે બગાડવું? આ બધી બંને બાજુની મુશ્કેલીઓ તો માતૃભાષા કે હિન્દી જો બેમાંથી એકને જ મોઢભાષા બનાવાય તો જ ઊભી થાય છે. જો કોઈ યુનિવર્સિટી પોતાની કોલેજને બંનેમાંથી જો તે મોઢભાષા તરીકે વાપરવા છૂટ આપે અને પરીક્ષાઓ પણ તેવી જ રીતે લે તો આ મુશ્કેલીઓ ઘણે અંશે દૂર થાય તેમ છે. ગુજરાત યુનિવર્સિટીએ ઘણું વિચાર કર્યા પછી આવો વ્યાવહારિક તોડ કહાડ્યો છે. આને હું તોડ કહું છું; કારણકે સિદ્ધાન્તની દૃષ્ટિએ એમ કહી શકાય કે એક જ ભાષા બોલતી પ્રજાના પ્રાન્તની મોઢભાષા એક જ હોય અથવા તો રાષ્ટ્રભાષા એક હોય તો મોઢભાષા પણ સર્વત્ર તે જ હોય. છતાં આવા મુશ્કેલીભરેલા સવાલનું ઉત્તરનું નિરાકરણ કર્યા પહેલાં થોડા પ્રયોગોની પણ જરૂર રહે છે. અંગ્રેજી બદલીને તરતમાં ગુજરાતી અને હિંદીમાંથી કઈ મોઢભાષા દાખલ કરવી એ પ્રશ્ન ઉપર જણાવેલ કારણોથી કેટલાએક ધારે છે તેટલો સહેલો નથી. વિદ્યાર્થીઓના હિતમાં શું છે તેનો નિશ્ચય તો બંનેનો પ્રયોગ કર્યા પછી જ થઈ શકે. આ તોડનો અર્થ એટલો જ છે કે સાધારણ રીતે ઘણી કોલેજો તો ગુજરાતીને જ મોઢભાષા તરીકે અપનાવે, પરંતુ કોઈ પણ કોલેજને હિંદીમાં પ્રયોગ કરી જોવો હોય—અને સરકારનો હિંદી માટે આગ્રહ હોવાથી સરકાર

પોતાની કૌલેજોમાં તે પ્રયોગ કરી શકે છે-તો તેમ કરવાની તેમને છૂટ હોવાથી તેઓ તેમ કરી શકે છે. જે વિદ્યાર્થીઓને હિંદી મારફત શીખવું હોય તેઓ તે કૌલેજોમાં શિક્ષણ લે અને ખીજા ખીજા કૌલેજોમાં રહે. અને આ છૂટ આપ્યા છતાં હિંદીમાં શીખવાની કોઈ કૌલેજ ન નીકળે તો પછી ગુજરાતીમાં જ શિક્ષણ તેમજ પરીક્ષણ રહે. થોડાં વરસો પછી કઈ યોગલાયા વિદ્યાર્થીઓના હિતમાં છે તે જણાઈ આવશે અને તે પછી જેમાંથી એકનો છેવટનો સ્વીકાર કરવો કે બંને ચાલુ રાખવી એ પ્રશ્નનો નિકાલ આવો પ્રયોગ કર્યા પછી વધારે સરલ થઈ પડશે. પરંતુ તે દરમિયાન કૌલેજોના અધ્યાપકોએ ગુજરાતી અથવા હિંદી યોગલાયામાં શિક્ષણ આપવા સારું જે વિષયો માટે અંગ્રેજી ભાષાના સાહિત્યમાંથી ઉત્તમ જ્ઞાન મળે તેમ હોય તે પુસ્તકોનો અભ્યાસ તેમણે પોતે તો ચાલુ જ રાખવો એ તો મને અત્યંત આવશ્યક લાગે છે.

યોગલાયા ગમે તે રખાય પણ વૈજ્ઞાનિક શિક્ષણ માટે પારિભાષિક શબ્દો બનતા સુધી આખા દેશમાં એક જ હોય તે બહુ ઇચ્છનીય છે. શ્રી પોપટલાલ શાહે આવા શબ્દોનો કેશ તૈયાર કર્યો છે તેથી ગમે તે યોગલાયા આપણે રાખીએ તેમ છતાં તે કેશ તેમાં કંઈ સુધારાવધારા કરવા જરૂરી જણાય તો તેમ કર્યાથી ઉપયોગી થઈ પડશે.

હવે પાઠ્યપુસ્તકોનો પ્રશ્ન રહે છે. હિંદીનાં પાઠ્યપુસ્તકો તો ઉત્તરહિંદના ઘણા પ્રદેશો પ્રગટ કર્યે જાય છે અને હજી વધારે થશે. છતાં જો જરૂર જણાય તો હિંદીમાં પણ નવાં પાઠ્યપુસ્તકો તૈયાર કરવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. તેમજ અંગ્રેજી અને હિંદીનાં ઉત્તમ કક્ષાનાં પુસ્તકોનું ગુજરાતીમાં અનુકરણ થાય તે પણ જરૂરી છે. એમાંથી જે કોઈ સારાં હશે તેનો આપણે ઉપયોગ કરીશું. પણ ગુજરાતીમાં તો ઉત્તમ પાઠ્યપુસ્તકોની માગણી ખૂબ જ છે. આ પ્રશ્ન અત્યારે આપણા સાહિત્યનો સૌથી વધારે અગત્યનો છે. અને સાહિત્ય પરિષદ સંમેલને પણ તેનો વિચાર કરવો ઘટે છે. એક રીતે કહું તો ગુજરાતી સાહિત્ય અને સાહિત્યકારોનું લવિષ્ય એના ઉપર રહેલું છે. ઉચ્ચ શિક્ષણના વિષયો કેવાં પુસ્તકોથી અને કેવા અધ્યાપકો પાસે વિદ્યાર્થી શીખશે એના ઉપર આપણા સાહિત્યના ઉત્કર્ષનો આધાર રહે છે. શરૂઆતમાં તો ગુજરાત યુનિવર્સિટીએ આર્ટ્સ ફેકલ્ટીનાં પહેલાં બે વરસ માટે જરૂરી પાઠ્યપુસ્તકો પોતાની મારફતે લખાવી પ્રગટ કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે. પણ એનો અર્થ એમ નથી કે કૌલેજોમાં અભ્યાસ કરવા લાયક બધા અંગ્રેજી યુનિવર્સિટી જ તૈયાર કરાવે. તે કાર્ય તો ગુજરાતી વિકાસો, અધ્યાપકો અને સાહિત્યકારોએ જ કરવાનું છે. માટે આ ત્રણે વર્ગોને મારી આગકૂપવંક વિનંતી છે કે તેમણે આ કાર્ય ઉઘાડી લેવું અને શિક્ષણના વિવિધ વિષયો ઉપર અભ્યાસપૂર્ણ નમૂનેદાર અંગ્રેજી પ્રગટ કરવા. ગુજરાતીને યોગલાયા બનાવવાનો ઉઠાપોહ હવે પૂરા થયો છે. એ એક સિદ્ધ વસ્તુ થઈ ચૂકી છે. હવે તો તેનો યોગ્ય સાહિત્યકારો અને અધ્યાપકો ઉપર આવી પડ્યો છે. તેની સફળતા હવે તેમના ઉપર જ આધાર રાખે છે. સાહિત્ય પરિષદ જે ધારે તો તેમાં સારી મદદ કરી શકે તેમ છે. પરિષદ તરફથી તેમ જ ગુજરાત વિવાસલા, કાર્પસ ગુજરાતી સભા, ભારતીય વિદ્યાભવન, ગુજરાત



અને સૌરાષ્ટ્રની સાહિત્યસભાઓ તથા બીજાં સંશોધનમંડળો તરફથી આવાં પુસ્તકો લખાવી પ્રગટ કરવાની યોજના થાય તો તે અત્યંત આવકારપાત્ર બનશે એમાં કાંઈ શંકા નથી એટલા માટે જ આ પરિષદસંમેલને વિચારવાના વિષયોમાં આ પ્રશ્નને હું પહેલો મૂકું છું.

## સાહિત્યસંસ્થાઓનું સંગઠન :

સાહિત્ય પરિષદે એક અગત્યનું કાર્ય કરવાનું છે અને તે એ છે કે વિવિધ ગુજરાતી સાહિત્યસંસ્થાઓની પ્રવૃત્તિઓનું સંગઠન અને શિષ્ટ સાહિત્યને ઉત્તેજન આપણી પરિષદના એક હેતુ એ છે કે ગુજરાતીઓનું સાહિત્યવિષયક એક સંસ્થાવાનાં પગલાં લેવાં, આ હેતુ પાર પાડવા માટે બુદ્ધિબુદ્ધી સાહિત્યસંસ્થાઓ અને નાનામોટા સાહિત્યકારો વચ્ચે ભાતુભાવ વધે અને એકબીજાની તીવ્ર લાગણી ઉત્પન્ન થાય એવાં પગલાં લેવાની જરૂર છે. સાહિત્યસંસ્થાઓએ સંમેલનમાં પ્રતિનિધિઓ મોકલવા એટલું જ બસ નથી, પણ આ પ્રતિનિધિઓ પરસ્પર સંપર્કમાં આવે અને પરિષદ સાહિત્યકારોની આકાંક્ષાઓનું પોષણ કરીને તેમનું પોતાના તરફ આકર્ષણ વધારે એમ થવું જોઈએ. પરિષદ તેમની પ્રવૃત્તિઓને ઉત્તેજન આપવા માટે વ્યાવહારિક સૂચનાઓ કરે તે પણ અત્યંત આવશ્યક છે પરિષદની સ્થાયી સભા આવી સર્વ સંસ્થાઓના સંપર્કમાં રહી તેમની જરૂરિયાત પૂરી પાડવામાં પોતાનાથી જેટલી બને તેટલી મદદ આપવાનો પ્રયત્ન કરે તો આ સંસ્થાઓ પરિષદને પારકી ન ગણતાં પોતાની જ સંસ્થા માની તે તરફ આકર્ષાશે. સાહિત્યની સંસ્થાઓનું જીવન એક સંયુક્ત કુટુંબના જેવું હોવું જોઈએ. એમાં સાહિત્યધનનું ઉપાજન અને સંરક્ષણ નાનીમોટી સંસ્થાઓની સંયુક્ત લાવના અને શક્તિ વડે થાય તો તે જ ધન વડે બીજાં અધિક ધન ઉત્પન્ન થાય છે અને સાહિત્યજીવનની સમૃદ્ધિ વધે છે. તેમજ જેમ સંયુક્ત કુટુંબમાં મોટાઓ નાનાઓને મદદ કરે છે તેમ મોટા સાક્ષરો ઊગતા અને આગળ આવી શકે એવા સાહિત્યકારોને ઉત્તેજન આપી ઊભાં રીતે બનાવે તો તે ખરેખર કેઈ ઉત્તમ સાહિત્યકૃતિના કરતાં પણ વધારે મૂલ્યવાન એવા સાહિત્યમાં કૌટુંબિક જીવનનું સર્જન કરી શકે. આવું સંગઠન પરિષદ કરી શકે તેમ છે તે જેવી રીતે કરવું તે આપ સર્વ પ્રતિનિધિઓ વિચાર કરીને આ પરિષદસત્ર પાસે મૂકી શકો છો.

## સંશોધન :

ઐતિહાસિક અને સાહિત્યની કૃતિઓનું સંશોધન એ પરિષદે ઉપાડી લઈને ચાલુ રાખવા જેવી એક પ્રવૃત્તિ છે મેં ઉપર કહ્યું તેમ આપણે ત્યાં સંશોધનના કાર્યમાં રસ લેનારા વિદ્વાનોની ઊણપ છે એમાં અભ્યાસની જેટલી જરૂર છે તેટલી આર્થિક સાહાય્યની પણ જરૂર છે. પરિષદ જેવી સંસ્થા જ તે ઉપાડી શકે. જેવી રીતે દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રીએ તૈયાર કરેલો ઐતિહાસિક લેખોનો સંગ્રહ પરિષદ તરફથી પ્રગટ કરવામાં આવ્યો છે તેવી રીતે આ ક્ષેત્રમાં કાર્ય કરતા સાહિત્યકારોને પણ ઉત્તેજનની જરૂર છે. પરિષદ અને સંશોધનમંડળો વચ્ચે પણ સહકારની જરૂર છે.

અવેરચંદ મેઘાણીના અવસાનથી આપણાં લોકગીત અને લોકકથાના સાહિત્ય અને સંશોધનમાં ઘણી ખોટ પડી છે. ગુજરાતમાં અને ખાસ કરીને એના સૌરાષ્ટ્રના વિભાગમાં બીજા મેઘાણી ઉત્પત્ત થાય એની અત્યારે તો વાટ જોઈને બેઠા છીએ.

**વ્યાકરણ :**

કમળાશંકર ત્રિવેદીના બૃહદ્ વ્યાકરણ પછી આપણે ત્યાં સારા અદ્યતન વ્યાકરણની જરૂર છે એમ ઘણી વખત કહેવામાં આવ્યું છે. પણ હજી એ વિષે કંઈ પ્રવૃત્તિ થઈ હોય એમ જણાતું નથી. પરિષદે એ પણ એક અગત્યનો વિષય ગણી તેનો વિચાર કરવાનો છે.

**કેશ :**

નર્મદાશંકરના કેશ પછી એક સારા પ્રમાણભૂત કેશની જરૂર ઉપર પણ ભાર મૂકાય છે. ગુજરાત વિદ્યાસભાએ તથા વિદ્યાપીઠે કેશ બનાવ્યા છે. ગોંડળ નરેશ તરફથી પણ એક મોટો કેશ તૈયાર થઈ રહેવા આવ્યો છે. પણ આ સર્વને હજી જોઈએ તેટલો આવકાર મળ્યો નથી એમ મને લાગે છે. સાહિત્ય પરિષદે ગુજરાતી ભાષાના વિદ્વાનોને સહકાર મેળવી એક પ્રમાણભૂત કેશ તૈયાર કરાવવો કે નહીં તે પણ વિચાર કરવા જેવો વિષય છે.

**લિપિ :**

પરિષદે વિચાર કરવા જેવો બીજા એક પ્રશ્ન લિપિનો છે. આ વિષય અર્થાંશ તો ગયો છે, પણ હવે હિંદી રાષ્ટ્રભાષા થઈ છે એટલે ફરીને તે પાછો આગળ આવ્યો છે. કનૈયાલાલ મુનશીએ કરાંચીમાં પરિષદસંમેલનના પ્રમુખ તરીકે આ વિષયનો ઉલ્લેખ કરીને કહ્યું હતું કે “આપણી પાસે બે પ્રશ્નો છે: એક જે અક્ષરો દેવનાગરી સ્વરૂપમાંથી આવ્યા છે તેને પાછું અસક્ષી સ્વરૂપ આપવું કે કેમ? અને બીજા દેવનાગરી અક્ષરોને વધારે વૈજ્ઞાનિક કે સુધારે સ્વરૂપ આપવું કે કેમ? આપણે તો તે કેવું આપણું? અને તે અત્યારે આપી શકાય તેવા સાનુકૂળ સંયોગો છે કે કેમ?” હિંદી બોધભાષા ન થાય તો પણ રાષ્ટ્રભાષા તરીકે તેનો વ્યવહાર અખિલ હિંદમાં થશે અને અત્યારે પણ તે વધતો જાય છે. તેની લિપિ એટલે દેવનાગરી લિપિ જે હવે કાયદા પ્રમાણે નિશ્ચિત થઈ છે તેનું મહત્ત્વ વધ્યું છે. આથી પ્રાંતિક ભાષાની લિપિને દેવનાગરી સ્વરૂપ આપવું કે નહીં અથવા એને એવી બનાવવી કે દેવનાગરી લિપિ લખીવાંચી શકનાર પ્રાંતીય ભાષા પણ સહેલાઈથી લખીવાંચી શકે એ ઇચ્છવા યોગ્ય તો ખરું જ. દેશના બુદ્ધાબુદ્ધા ભાગોની ભાષા ગમે તો જુદી હોય પણ લિપિ એક હોય તો આંતરવ્યવહારમાં સગવડ પડે એ નિશંક છે. યૂરોપમાં રોમન લિપિ એવી જ રીતે વપરાય છે. આંતરરાષ્ટ્રીય દૃષ્ટિબિંદુથી રોમન લિપિ અપનાવવા માટે આપણે ત્યાં પ્રયાસ થયો હતો, પણ તેનો સ્વીકાર થયો નથી. પણ આપણા આંતરદેશીય એક્ય માટે એક લિપિનો સિદ્ધાંત સર્વ પ્રાંતોએ વિચાર કરવા જેવો છે. ભાસ્તની કેટલીએક બીજી લિપિઓ કરતાં ગુજરાતી લિપિમાં જો યોગ્ય ફેરફાર થાય તો દેવનાગરી લિપિ વાંચનાર તે લખીવાંચી શકે તેમ છે. અલબત્ત,

કેટલાએક હિંદીભાષીઓના ભાષાશાહીવાદને તાબે થઈને આ પ્રયોગ કરવાનો નથી. અનેક સૈકાંથી આપણી લિપિમાં ફેરફાર તો થતા આવે છે. અત્યારની લિપિ લખવામાં આપણને સરલતા પડે છે. મથાળાં આધેલા અક્ષરો કરતાં મથાળાવિનાના અક્ષરો સહેલાઈથી લખી શકાય છે. છતાં આપણે આપણું વ્યક્તિત્વ ને સત્ત્વ જાળવી શકાય એવી રીતે મથાળાં બાંધ્યા વિનાની દેવનાગરી લિપિ અપનાવવાનો નિર્ણય કરવો કે નહીં એ પ્રશ્ન વહેલોમોડો પણ વિચારવો પડશે.

## નભોવાણી :

સાહિત્યનો પ્રચાર લેખન ઉપરાંત એમ ભાષણોથી પણ થઈ શકે છે તેમ હાલના સમયમાં નભોવાણીવડે પણ તે બહુ અસરકારક રીતે થાય છે અને સમાજના બધા વર્ગોમાં પહોંચી શકે છે. એટલા માટે ગુજરાતી ગદ્ય અને પદ્યસાહિત્યને તેમાં યોગ્ય સ્થાન મળવું જોઈએ. અને તેને માટે પણ પરિષદે પગલાં લેવાં જોઈએ. અંબઈ અને ગુજરાતમાં નભોવાણીના સરકારી ખાતાની સમિતિઓમાં ગુજરાતી ભાષાનું પ્રતિનિધિત્વ જોઈએ તેટલું નથી. તેમજ ગુજરાતમાં નભોવાણીના મથકોની ધ્વનિવધકશક્તિ નબળી છે. સરકારના આર્થિક સંક્રાંચને ક્ષીણે સારા કાર્યક્રમો પણ નિયોજાઈ શકતા નથી. ગુજરાતી સમજનારી જનતા તેમજ રેડીઓના પરવાના ધરાવનારાઓની સંખ્યાના પ્રમાણમાં ગુજરાતી કાર્યક્રમોની સંખ્યા અને વિવિધતા ઓછી છે. આ સ્થિતિ સુધારવા માટે પગલાં લેવાં એ પણ ગુજરાતી પરિષદસંમેલનનું કર્તવ્ય છે.

## સતત પ્રવૃત્તિ :

આ બધી પ્રવૃત્તિઓ ઉપરાંત પરિષદના બંધારણમાં એનું જે કાર્યક્ષેત્ર નક્કી કર્યું છે તેને અનુરૂપ આપણે ધ્યાન કરી શકીએ. જરૂર જો સીજની છે : આર્થિક સાધન અને માનસિક શક્તિ. આપણે કામ કરી બતાવીશું તો ગુજરાતમાં આર્થિક મદદ તો મળી રહેવાની શ્રદ્ધા જરૂર સેવી શકાય. એટલે ખરી વસ્તુ તો આપણું સંગઠિત કાર્ય. આપણા સાહિત્યમાં જેને ખામીઓ જણાય તેને આપણે દૂર કરી શકીએ છીએ. જે આપણે સાહિત્યના ઉત્કર્ષને પોષણ મળે એવું માનસ મેળવીશું તો. આવું માનસ ઉત્પન્ન કરવાને પરિષદે માત્ર સંમેલનો ભરીને જ નહીં પણ સતત પ્રવૃત્તિ ચાલુ રાખવાની તથા પ્રચારકાર્ય માટે એક સામયિકપત્રિકા પ્રગટ કરવાની આવશ્યકતા ઉપર હું આપણું ખાસ ધ્યાન ખેંચું છું.

## ગુજરાતી સાહિત્યનો પ્રદેશ :

આ બધું વિવેચન તો ગુજરાતી સાહિત્ય વિષે થયું. પણ ગુજરાતી સાહિત્ય એટલે કયા પ્રદેશનું સાહિત્ય? પરિષદના બંધારણમાં ‘ગુજરાતી ભાષા’ અને ‘ગુજરાતી સાહિત્ય’નું વર્ણન આ પ્રમાણે આપ્યું છે : “કેઈ પણ સમયે ગુજરાતના કે તેના કેઈ પણ ભાગના વતનીઓ જે માતૃભાષા બોલતા હોય તેનો સમાવેશ ગુજરાતી ભાષામાં થયો અને આવી ભાષામાં લખાયેલા સાહિત્યનો સમાવેશ ‘ગુજરાતી સાહિત્ય’માં થયો. એટલે કે જે પ્રદેશને અત્યારે વિશિષ્ટ નામે ‘ગુજરાત’ કહેવાય છે તેટલો જ નહીં, પણ ત્યાં ગુજરાતી ભાષા બોલતા હોય તેનો પણ ગુજરાતમાં સમાવેશ થાય છે.”

આપણે સૌરાષ્ટ્ર અને કચ્છ બંને શુભરાતથી તે બુદ્ધાં હોય એમ ધોદીએ છીએ. પરંતુ ઐતિહાસિક ધનાવોને લીધે વહીવટમાં બુદ્ધ પડેલા વિભાગો ભાષા એટલે સાહિત્યના દૃષ્ટિબિંદુથી જો તે વિભાગોની મૂળ ભાષા એક જ હોય તો તે સર્વે પરી રીતે એક જ શરીરનાં અંગો છે, અને તેથી જ વિભાગોનાં નામો ગમે તે હોય, પણ ભાષાપરવે એ સર્વ શુભરાત છે. તાત્પર્ય એ છે કે કોઈ પણ વિભાગનું વહીવટના ધોરણે બુદ્ધ નામ આપવામાં આવ્યું હોય પણ એની ભાષાનું મૂળ શુભરાતી હોય તો તે શુભરાતનો જ વિભાગ છે. સુસલમાન અને બ્રિટિશ રાજ્યોના અમલમાં વહીવટની દૃષ્ટિએ અસલના પ્રાન્તોમાં અનેક ફેરફારો થઈ ગયા. મરાઠી, તેલુગુ અને કન્નડ ભાષાઓ બોલનારા પ્રાન્તોમાંથી ટૂંકડાઓ થઈને હૈદરાબાદનું રાજ્ય બન્યું. કદ્દબભાષા બોલનારું મૈસુર એક બુદ્ધ દેશી રાજ્ય બન્યું. કાનડાના પણ બે વિભાગ પડી એક સુબંધરાજ્યમાં અને બીજો મદ્રાસમાં ગયો. આવા અનેક દાખલાઓ આપણા તાજેતરના ઇતિહાસમાં મળી આવે છે. આ રીતે ઇતિહાસિક થયેલા પણ ભાષાનું એકય ધરાવતા પ્રાંતોની એક ભાષાના ધોરણથી પુનઃરચના કરવાની જરૂર આપણા દેશના નેતાઓને જણાઈ અને કોંગ્રેસે આવા પ્રાંતોની રચના માટે ઠરાવ કર્યો. આ ઠરાવનો અર્થ એ છે કે અત્યારે પ્રાંતોના ટૂંકડા ગમે તેવા પડેલા હોય પણ તે ટૂંકડા પડ્યા તે પહેલાં ભાષાકીય એકય ધરાવતા પ્રાંતોની પુનઃરચના કરવી, એટલે કે અત્યારના પ્રાંતોના સીમાપ્રદેશમાં, ભાષા વગેરેની બાબતમાં જે કંઈ ફેરફારો, ટૂંકડા પડ્યા પછી થયા હોય તે ફેરફારની પાછળ જઈ તે પહેલાંની સ્થિતિ શી હતી તેનો નિર્ણય કરી, ફરી પાછા તેમને અસલના પ્રાંતોમાં દાખલ કરવા ભેઈએ. આ ધોરણે કોઈ પણ પ્રાંતનો સીમાપ્રદેશ નક્કી કરવો એ કોંગ્રેસના ઠરાવમાંથી ફલિત થાય છે. આ ઠરાવને અમલમાં મૂકવાનો સમય આવશે ત્યારે ચોક્કસ પદ્ધતિસર સીમાપ્રદેશ નક્કી કરવા માટે સમિતિઓ નીમાશે. અત્યારે આપણે આવી સમિતિ નીમી શુભરાતને બુદ્ધાં પ્રાંત કરી નાંખવાની માગણી કરતા નથી. એમાં તો ભાષા ઉપરાંત અનેક દૃષ્ટિબિંદુઓનો વિચાર કરવાનો આવશે. પરંતુ શુભરાતી ભાષા અને શુભરાતી સાહિત્યપરવે શુભરાતના કયાકયા વિભાગો છે તે તપાસી તે સર્વેને, જ્યાંસુધી સીમાસમિતિઓનો છેવટનો નિર્ણય ન આવે ત્યાંસુધી, અત્યારની સ્થિતિ પ્રમાણે અકબંધ રાખવા એવી માગણી તો આપણે અવશ્ય કરવાની છે.

આ પ્રદેશ કયો છે તે નક્કી કરવામાં કેટલાએક નિયમો લાગુ પડે છે. ભાષા અને વ્યવહાર એ બંને એકબીજા ઉપર આધાર રાખે છે. સીમા ઉપર આવેલા કોઈ પણ પ્રદેશની ભાષા તદ્દન શુદ્ધ હોતી નથી, પણ તે બંને બાબતોએ આવેલા પ્રાંતોમાંથી કયા પ્રાંતની ભાષા એની મૂળ ભાષા છે તે નક્કી કરવામાં ભૂતકાળમાં એનો ઘણોખરો વ્યવહાર કયા પ્રાંત સાથે હતો તે જોવાનું છે; કારણ કે વ્યવહારથી ભાષા ઘડાય છે અને વ્યવહાર તે પ્રદેશની ભૌગોલિક સ્થિતિ તથા વ્યાપારિક સંબંધ ઉપર આધાર રાખે છે. તે પ્રમાણે ભાષાથી પણ કેટલેએક અંશે વ્યવહાર ઘડાય છે; કારણ કે એક જ ભાષા બોલનારા લોકો વચ્ચે વ્યવહાર વધારે હોય એ દેખીતું છે, આ વિષે યૂરોપના

પાટનગર ચંદ્રાવતી હતું જેમાં પરમાર રાજાઓ રાજ્ય કરતા હતા તે અણહીલપુર-  
 પાટણના સોલંકી વંશના રાજાઓ જે ગુજરાતના રાજાઓના સામંતો હતા. પરમારો  
 પછી કનોજ તરફના દેવડા ચોડાણોએ ચંદ્રાવતી લીધું અને તેઓ પણ ગુજરાતના રાજાઓના  
 સામંતો જ રહ્યા. ગુજરાતના રાજા ભીમદેવ પહેલાના સમયમાં તેના મંત્રી વિમળશાહે  
 તથા પહેલા વિશળદેવ વાઘેલાના સમયમાં જે મંત્રીભાઈઓ વસ્તુપાલ અને તેજપાલે આણુમાં  
 જે જગદ્ગવિખ્યાત જૈનમંદિરો બંધાવ્યાં. છે તે સર્વને સુવિદિત છે પુરાણોમાં આણુનો  
 પ્રદેશ તો ગુજરાતમાં જ હોવાનું વર્ણન મળે છે. સુસલમાન રાજાની શરૂઆત પછી  
 પણ ગુજરાતના સુલતાનના હાથ તળે ગુજરાતના વિભાગ તરીકે સોળ વિભાગોનાં નામો  
 મીરાંતે અહમદીમાં છે એમાં આણુ, ડુંગરપુર અને વાંસવાડનો સમાવેશ થાય છે. તે પછી  
 મોગલ બાદશાહે ગુજરાત જિલ્લા પછી પણ એ જ સ્થિતિ કાયમ રહી. અકબરના સમયમાં  
 ટાંકરમલે નવા સુબાઓની રચના કરી ત્યારે શીરોહીને અમરેલીના સુબા તળે મૂક્યું. પરંતુ  
 મીરાંતે અહમદીમાં જણાવ્યા પ્રમાણે પછીના મોગલરાજાના અધાપૂંધીના સમયમાં શીરોહી  
 પાછું ગુજરાતના સુબા તળે આવ્યું. અને મરાઠાઓએ ત્યારે અમદાવાદ લીધું ત્યારે પણ  
 શીરોહી, ડુંગરપુર, વગેરેની ખંડણી ગુજરાતમાં જ કરાતી. આ હકીકતોનું શીરોહીરાજાના  
 વતની સુવિખ્યાત પંડિત ગૌરીશંકર જોશીએ પણ તેમના રજપૂતાનાના ઇતિહાસમાં સમર્થન  
 કર્યું છે. એક નોંધવા લાયક હકીકત એ છે કે ઔરંગઝેબે જેવા અનૂની બાદશાહે ગિરનાર  
 અને આણુના પર્વતોની સનદ અમદાવાદના નગરશેઠ અને જૈનોના સુખી શેઠ શાન્તિદાસ ઝવેરીને  
 આપી. તે સનદમાં એમ પણ ફરમાન હતું કે કેઈ પણ રાજા અગર અમલદારોએ આ  
 બદ્દિસની વિરુદ્ધમાં વર્તન ચલાવવું નહીં, અને દર વરસે નવી સનદ પણ માગવી નહીં.  
 આમ છતાં મોગલરાજાની પડતી પછી જાત્રા માટે જૈનોના હુકમો રહ્યા પણ આણુનો  
 કબજો શીરોહીદરબારે લઈ લીધો. આ સ્થિતિ બ્રિટિશ અમલ સુધી ચાલી. દરમિયાનમાં  
 શીરોહીની પ્રગતિ બ્યવહાર તો ગુજરાત સાથે જ રહ્યો. જોધપુરરાજાનું વર્ચસ્વ શીરોહી ઉપર  
 ત્યારથી જોધપુરના રાજા મોગલો તરફથી ગુજરાતના સુબા હતા ત્યારથી જ હતું. અને  
 બન્ને રાજાઓ રાજા હોવાથી બન્ને વચ્ચે સગપણનો સંબંધ પણ હતો. કમેકમે શીરોહીના  
 રાજાઓનો પ્રદેશ પણ ટૂંકો થતો ગયો. અત્યાશુધી રાજસ્થાન કે રજપૂતાના જેવો પ્રદેશ જ  
 ન હતો. મારવાડ, મેવાડ, મેવાત, માળવા, મલ્યપ્રદેશ, વગેરે, પ્રદેશોમાં રજપૂત રાજાઓનું

બુદ્ધાબુદ્ધા દેશે વચ્ચેનો સીમાપ્રદેશ નક્કી કરવા માટે કેટલાએક આવા સિદ્ધાંતો પણ નક્કી કરાયા છે કે ભાષાની એકતા અથવા સામ્ય ઉપરાંત રસ્તાઓ, નદીઓ, નહેરો, વગેરે, ભૌગોલિક તથા ઐતિહાસિક પરિસ્થિતિનો સઘળો વિચાર કરીને સીમાપ્રદેશનો નિર્ણય કરવો જોઈએ કે જેથી કોઈ પણ દેશના વિકાસ માટેનાં કુદરતી સાધનોનો લાભ તેને મળી શકે

## આબુપ્રદેશ :

હવે આ નિમ્નો પ્રમાણે ગુજરાતનો ભાષાકીય સીમાપ્રદેશ અભ્યાસ શો છે તે જોઈએ. જે પ્રદેશ ગુજરાતમાં જ ગણાય છે અને જેને માટે કંઈ મતભેદ નથી તે બાદ કરતાં બાકીના પ્રદેશ વિષે જ ચર્ચા કરીશું. ઉત્તરથી શરૂ કરીએ તો પાલણપુર તથા દાંતાની ઉત્તરના પ્રદેશ વિષે અને ખાસ કરીને શીરોહીના પ્રદેશ વિષે હમણાં ઉચ્ચ મતભેદ ઉત્પન્ન થયો છે પહેલાંનું શીરોહીરાજ્ય અથવા તેનો કોઈ ભાગ ગુજરાતી ભાષા બોલતી પ્રજામાં ગણવામાં જોઈએ કે નહીં તે વિષે મધ્યસ્થ સરકારે ત્રણ વરસ પહેલાં એવો નિર્ણય કર્યો છે કે આબુપર્વત અને તેની આબુબાબુનો પ્રદેશ ભાષાકીય તેમજ ઐતિહાસિક, ભૌગોલિક અને વ્યાવહારિક દૃષ્ટિબિંદુએ ગુજરાતનો વિભાગ છે અને તેથી તેનો વહીવટ મુખ્યમંત્રીએ કરવો જોઈએ. આ નિર્ણય થયા પછી તે વિભાગના પડોશના રાજસ્થાનપ્રાંતે ફરીને તેને રાજસ્થાનપ્રાંતમાં ભેળવી દેવો જોઈએ એવી માગણી કરી છે. આ નિર્ણય ભલે કામચલાઉ હોય, પરંતુ તેને ફેરવવા માટે સળગ કારણો જોઈએ. તે કારણો ખત્રાવવાનો બોલે રાજસ્થાનીઓ ઉપર છે. તેથી હાલમાં આબુ ગુજરાતનો વિભાગ છે કે નહીં તે પ્રશ્ન નથી, પણ સઘળો વિચાર કર્યા પછી આબુને ગુજરાતના વિભાગ તરીકે ગણવાનો નિર્ણય થયો છે તે ફેરવવાને કંઈ સળગ કારણો છે કે નહીં તે જ ખરો પ્રશ્ન છે. છતાં લેવાયલા નિર્ણય માટે કયાં સમર્થ કારણો છે તે આપણે અહીં સંક્ષેપમાં વિચારીએ.

ફર ઇતિહાસમાં જવાની જરૂર નથી. ગુર્જરાત્ર અથવા ગુર્જરા જેને કહેવામાં આવે છે તેનું સામ્રાજ્ય ઉત્તરમાં ઠેક મથુરા સુધી પહોંચ્યું હતું એ હકીકત તો સર્વકોઈ જાણે છે. આચાર્ય આનંદશંકરભાઈએ એમના પરિપક્વ અમુખ તરીકેના ભાવણમાં જેમ કહ્યું હતું તેમ “ગુર્જરાત્ર”નો પ્રદેશ એક વખતે રાજસ્થાનને અંતર્ગત કરતો એ વાત, જે સ્થળે “ગુર્જરા” શબ્દવાળા શિલાલેખ મળ્યા છે અને એમાં જે સ્થળોનો ઉલ્લેખ છે તેનાથી અભ્યાસે સુવિદિત થઈ ચૂકી છે. અને શીસ્સેની અપભ્રંશ, શીસ્સેની પ્રાકૃત અને સંસ્કૃત-ભાષાદ્વારા, તથા રાજસ્થાન અને મથુરાની આસપાસના ગુરુસેનદેશદ્વારા હિંદીની ભૂમિ સુધી ગુજરાતીનો સંબંધ પહોંચ્યો છે. આ જોતાં બદ્દ ફર સુધીના ભાગને પ્રાચીન પરિભાષામાં ગુજરાત જ ગણવો જોઈએ એ સ્પષ્ટ છે. એને આપણે “વર્તમાન ગુજરાત” અને “બૃહદ્ ગુજરાત” થી ભિન્ન પાકીને જોળખાવવા “મહાગુજરાત” કહી શકીએ”

કાળે કરીને આ મહાગુજરાત સંકેત્યાતું ગયું. રણની ભૂમિ વધતીવધતી હાલના ગુજરાતની સમીપ આવી પહોંચી અને ગ્રીમાળ ઉર્દે ભિન્નમાળ, ઝાંસોર, વગેરે, પ્રદેશ જે હાલમાં મારવાડ કહેવાય છે તેની વસતિ ગુજરાતમાં આવીને વસી પણ આબુપ્રદેશનું

પાટનગર ચંદ્રાવતી હતું જેમાં પરમાર રાજ્યો સભ્ય કરતા હતા તે અણહીલપુર-  
પાટણના સોલંકી વંશના રાજ્યો જે ગુજરાતના રાજ્યોમાં તેમના સામંતો હતા. પરમારો  
પછી કનોજ તરફના દેવડા ચોહાણોએ ચંદ્રાવતી લીધું અને તેઓ પણ ગુજરાતના રજપૂત  
રાજ્યોનાં સામંતો જ રહ્યા. ગુજરાતના રાજા ભીમદેવ પહેલાના સમયમાં તેના મંત્રી વિમળશાહે  
તથા પહેલા વિશળદેવ વાઘેલાના સમયમાં જે મંત્રીભાઈઓ વસ્તુપાલ અને તેજપાલે આણુમાં  
જે જગદ્વિખ્યાત જૈનમંદિરો બંધાવ્યાં. છે તે સર્વને સુવિદિત છે. પુરાણોમાં આણુનો  
પ્રદેશ તે ગુજરાતમાં જ હોવાનું વર્ણન મળે છે. મુસલમાન રાજ્યની શરૂઆત પછી  
પણ ગુજરાતના સુલતાનના હાથ તળે ગુજરાતના વિભાગ તરીકે સોળ વિભાગોનાં નામો  
મીરાંતે અહમદીમાં છે એમાં આણુ, ડુંગરપુર અને વાંસવાડાનો સમાવેશ થાય છે. તે પછી  
મોગલ ખાદશાહે ગુજરાત જિત્યા પછી પણ એ જ સ્થિતિ કાયમ રહી. અકબરના સમયમાં  
ટાકરમહે નવા મુળાઓની રચના કરી ત્યારે શીરોહીને અખમેરના મુળા તળે મૂક્યું. પરંતુ  
મીરાંતે અહમદીમાં જણાવ્યા પ્રમાણે પછીના મોગલરાજાના અંધાધૂંધીના સમયમાં શીરોહી  
પાછું ગુજરાતના મુળા તળે આવ્યું. અને મરાઠાઓએ ત્યારે અમદાવાદ લીધું ત્યારે પણ  
શીરોહી, ડુંગરપુર, વગેરેની ખંડણી ગુજરાતમાં જ ભરાતી. આ હકીકતોનું શીરોહીરાજ્યના  
વતની સુવિખ્યાત પંડિત ગૌરીશંકર જોશીએ પણ તેમના રજપૂતાનાના ઇતિહાસમાં સમર્થન  
કયું છે. એક મોંઘવા લાયક હકીકત એ છે કે ઔરંગઝેબ જેવા ઝંઝૂની ખાદશાહે ગિરનાર  
અને આણુના પર્વતોની સનદ અમદાવાદના નગરચેઠ અને જૈનોના મુખી ચેઠ શાન્તિદાસ ઝવેરીને  
આપી. તે સનદમાં એમ પણ ફરમાન હતું કે કોઈ પણ રાજા અગર અમલદારોએ આ  
ખસિસની વિરુદ્ધમાં વર્તન ચલાવવું નહીં, અને દર વરસે નવી સનદ પણ માગવી નહીં.  
આમ છતાં મોગલરાજ્યની પડતી પછી જાત્રા માટે જૈનોના હકો રહ્યા પણ આણુનો  
કબજો શીરોહીદરબારે લઈ લીધો. આ સ્થિતિ બ્રિટિશ અમલ મુખી ચાહી, દરમિયાનમાં  
શીરોહીની પ્રજાને વ્યવહાર તે ગુજરાત સાથે જ રહ્યો. જોધપુરરાજ્યનું વચસ્વ શીરોહી ઉપર  
ત્યારથી જોધપુરના રાજા મોગલો તરફથી ગુજરાતના મુળા હતા ત્યારથી જ હતું. અને  
બંને રાજ્યો સંઘોડ હોવાથી બંને વચ્ચે સગપણનો સંબંધ પણ હતો. કેમેકમે શીરોહીના  
રાજાઓનો પ્રદેશ પણ ટૂંકા થતો ગયો. અત્યારસુધી રાજસ્થાન કે રજપૂતાના જેવો પ્રદેશ જ  
ન હતો. મારવાડ, મેવાડ, મેવાત, માળવા, મલ્ખપ્રદેશ, વગેરે, પ્રદેશોમાં રજપૂત રાજાઓનું  
રાજ્ય હતું. પણ ત્યારથી કર્નલ ટોડ તે પ્રદેશના રેસિડંટ તરીકે આવ્યો ત્યારથી રજપૂતાનાનાં  
રાજાઓનું નસીબ ફરવા લાગ્યું. કર્નલ ટોડ રજપૂત રિયાસતોનો બેહદ પ્રશંસક હતો.  
એનું સ્વપ્ન આ રાજ્યોને રાજસ્થાન નામનો પ્રદેશ રચાવી તેમાં સંઘડન કરવાનું હતું.  
આણુના પર્વતની અંતરેએ પહેલાં કાંઈ બાલુ પણ નહતી. પણ કર્નલ ટોડ પશ્ચિમહિંદના  
પ્રવાસમાં પોતાને આણુનો સંશોધક માની ત્યાંની શીતળ આબોહવાથી મુગ્ધ થઈ, તેને પોતાના  
સ્વપ્ના પ્રમાણે રજપૂતાનામાં ભેળવી દેવાની યોજના શરૂ કરી. પરંતુ તે સમયે શીરોહી,  
વાંસવાડા, ડુંગરપુર, વગેરે, ગુજરાતની સરહદ ઉપરનાં તમામ રાજ્યો ગુજરાતનો જ ભાગ  
ગણાતાં. કર્નલ વોકર બ્રિટિશ સરકારના પ્રતિનિધિ તરીકે વરોદમાં રેસિડંટ તરીકે હતા

સરકારી ગેઝેટીઅરો તો આણુને સન્નિધાનમાં લેખવ્યા પછીથી લખાયાં એટલે એમાં આણુ ગુજરાતનો વિભાગ છે એવા ઉલ્લેખની આપણે આશા રાખીએ નહીં. તેમ છતાં તેમાં પણ આણુ ગુજરાતમાં હોવાની કબુલાત આવે છે. મુંબઈ ઇલાકાના સરકારી ગેઝેટીઅરના નવમા અંકનો પ્રથમ ભાગ જે ગુજરાતની વસતિ વિષે છે તેમાં ભૌગોલિક તથા ભાષાની દૃષ્ટિએ આણુપર્વતથી દમણ સુધી ગુજરાતની સીમા જણાવી છે. (પૃષ્ઠ VIII-૮) તથા ઉત્તર ગુજરાતની હદ આણુપર્વતથી મહીનદી સુધીની જણાવી છે. અને તે આણુપર્વતને બાદ કરીને નહીં, પણ આણુસુઘાંત. આણુ અને ગુજરાતનાં બીજાં યાત્રાનાં સ્થળો સાથે તેને ઉત્તર ગુજરાતમાં મૂક્યો છે (પૃષ્ઠ IX - ૯/૫૪૩, ૫૪૯.) તે ઉપરાંત સ્પષ્ટ શબ્દોમાં લખ્યું છે કે જૈનધર્મનાં અગિયાર હિંદમાં વિખ્યાત એવાં હલેશં આણુ, શત્રુંજય અને ગિરનારના ત્રણ પર્વતો ઉપર ઉત્તર ગુજરાતમાં આવેલાં છે. (પૃષ્ઠ ૫૫૦.) સત્ય હકીકત કોઈ દિવસ ઠાંકી રહે અરી?

પણ આટલેથી વાત પૂરી થતી નથી. પોતાની ભાષાને પરભાષાનો ગમે તેટલો ઝોપ લાગ્યો હોય પણ માતૃભાષા તરફનો પ્રેમ તેથી કાંઈ બંધ? શીરોહી અને ખાસ કરીને તેના દક્ષિણના આણુપ્રદેશનાં સ્થળોમાંથી સાહિત્યના શોખીનો જોધપુર કે અજમેર નહિ, પણ ગુજરાત કે મુંબઈમાં આવી ગુજરાતી ભાષા અને સાહિત્યની સેવા કરે તેમાં શું આશ્ચર્ય? આણુની તળેટીના હાથગામના વતની ગોતુળભાઈ ભટ્ટ મુંબઈ આવી ગુજરાતી સાહિત્યની સેવા કરે, ત્યાંના ઉપનગરની સાહિત્યસભાના મંત્રી થઈ અંધેરીમાં ભરતચંદ્ર ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલનના પણ કાર્યવાહક મંત્રી થાય એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય? શીરોહીરાજ્યના વતની પ્રખ્યાત પુરાતત્ત્વવિદ્ મહામહોપાધ્યાય ગૌરીશંકર ઝોઝા નદીઆદમાં ભરચેલી સાહિત્ય પરિષદના ઇતિહાસવિભાગના પ્રમુખ થઈ ગુજરાતીમાં ભાષણ આપે અને તે ભાષણમાં પોતાની માતૃભૂમિ-ગુજરાત-નાં આણુનાં મંદિરોની કળાનાં વખાણ કરે એમાં પણ કાંઈ આશ્ચર્ય? શીરોહીના વતની વકીલ બીમાશંકર શર્મા આજથી ચંદ્રેક વરસ ઉપર ત્યાંની જનતામાં ભરૂતિ લાવવા માટે ગુજરાતી ભાષામાં “શીરોહી સંદેશ” નામનું વર્તમાનપત્ર પ્રગટ કરે તથા શીરોહીના કવિ ‘આનંદી’ ગુજરાતી ભાષામાં ‘એ અણુંદના લાડકવાયા’ નામનું કાવ્ય રચે એમાં પણ કાંઈ આશ્ચર્ય? લગભગ પંચોતેર વરસ પહેલાંથી હમણાંસુધી ત્યાંની ગુજરાતી બોલતી પ્રજા સાથે સંપર્ક થાણુ રાખવા માટે શીરોહીના દીવાનો ગુજરાતીઓ હોય એમાં પણ શું આશ્ચર્ય? આશ્ચર્ય માત્ર એટલું જ છે કે આટલી સ્પષ્ટ હકીકતો હોવા છતાં ભાષાની દૃષ્ટિએ પણ આણુનો પ્રદેશ રાજસ્થાનમાં છે એવું ઠાંકી બેસાડવાના પ્રયત્નો થાય છે. એનો ઘણાપરો આધાર તો ન્યાયથી આણુને રજપૂતાનામાં ભેરવામાં આવ્યું ત્યારથી લાંથી જે લોકો આવ્યા તેમની ભાષા ઉપરથી જે દેશકારો થયા તેના ઉપર જ રાખવામાં આવે છે. આપણે ઉપર ભેર્યું તેમ હજી દસપંદર વરસ પહેલાં તો શીરોહીના વતનીઓ માટે ગુજરાતી વર્તમાનપત્રો કહાડવાં પડતાં અને હજી પણ ગુજરાતી વર્તમાનપત્રો મોટી સંખ્યામાં આણુપ્રદેશમાં બંધ છે. કંઈ બોલી શુદ્ધ ગુજરાતી ભાષાથી ભુદ્ધિ જ લાગે છે. પણ એથી કોઈએ એમ કહ્યું કે કંઈ ભાષાપરત્વે ગુજરાતમાં નથી? આણુનું પણ તેમજ છે. ખરી રીતે આણુ ગુજરાતનો ભાગ છે કે નહીં તેનો નિર્ણય તેને કૃત્રિમ રીતે



અને સને ૧૮૦૩ માં એના મહદ્દનીથી મુંબઈ સરકારને કરેલા રિપોર્ટ ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાય છે કે ગુજરાતના બ્રિટિશ અમલદારો શીરોહી, વાંસવાડા, ડુંગરપુર, આબુઆ, અંદીરાજપુર, વગેરે, દેશી રાજ્યોના વિભાગોને ગુજરાતની અને એને હીંધે મુંબઈ સરકારની સત્તા તળે જ ગણતા હતા. પણ પછીથી રાજસ્થાનના પોલિટિકલ અમલદારો દ્રાવ્યા અને શીરોહીને વહીવટ રજૂપૂતાના એજન્સી તળે મૂકાયો. બ્રિટિશ અમલદારો હિંદુસ્થાનની શીતળ ટેકરીઓને તેમનું સ્વર્ગ માનતા હતા. રજૂપૂતાનાના રણની ગરમ હવામાંથી બચવા માટે તેમને આવી એક વિશાળ શીતળ ટેકરી જોઈતી હતી. આબુ જેવું સુંદર સ્થાન રજૂપૂતાનામાં બીજે કોઈ ઠેકાણે ન હતું. રજૂપૂતાનાની લશ્કરી ટૂંકડીઓ માટે આસામની જગા બીજે કયાંય નહોતી. એટલે છેવટે આબુની ખાતર શીરોહીને પણ રજૂપૂતાના એજન્સીમાં ભેળવવા તેઓ સફળ થયા અને શીરોહીના રાજને આબુપર્વતનો સારામાં સારો ભાગ લશ્કરી વપરાશ માટે સોંપી દેવાની ફરજ પાડી. તે પછી તે રજૂપૂતાનાના રાજ્યોની કોઠીઓ આવી અને આબુ રજૂપૂતાનાનું કોડાંગણ બન્યું. ગુજરાત બિચારું એસી રહ્યું. કવીંદર દલપતરામે “હીકો આજ આબુ ગિરિરાજ એવો” એ કવિતા સંભળાવી ત્યારે કોઈને એમ થયું કે આ આબુ તો આપણો હતો અને કોઈ દિવસ પાછો મળશે ખરો? યૂરોપિયન અમલદારોને આબુ રાજસ્થાનમાં રહે કે ગુજરાતને પાછું મળે એની શી પરવા હતી?

આવી રીતે આબુ શીરોહીમાં અને ત્યાંથી રજૂપૂતાનામાં ગયો એ એક માત્ર ઐતિહાસિક અકસ્માત જ હતો. કનૈલ ટોડના પક્ષપાતનું પરિણામ હતું. ગુજરાતનો ભાગ રજૂપૂતાનામાં ભેળવી દેવાની યોજના કૃત્રિમ હતી. પણ નૈસર્ગિક નિયમો તો કૃત્રિમ અંતરાયોનો બંધ તોડીને પણ ખડાર નીકળે છે. વહીવટી ફેરફારને પરિણામે આબુ રાજસ્થાનમાં ગયાથી રાજસ્થાનીઓની સંખ્યા વધી આબુશેઠ સ્ટેશન અને આબુ ઉપર રાજસ્થાનના પરચૂરણ વેપારીઓ આવી વસ્યા. સત્યકારભારની ભાષા રાજસ્થાનની થઈ પણ આબુપ્રદેશના જનસમાજનાં સંસ્કૃતિ અને સંબંધ તો ગુજરાતી બોલતી પ્રજા સાથે જ વધારે રહ્યાં. એનું ગુપ્ત કારણ તો ભાષા અને વ્યવહાર. સેંકડો વરસના ગાઢ સંબંધો માત્ર એક સૈકાના કૃત્રિમ ફેરફારથી કેમ બદલાય? દરેક સીમાપ્રદેશની ભાષા મિશ્રિત તો હોય જ, પણ શીરોહીપ્રદેશની ભાષા તો મૂળ ગુજરાતી ઉપર મારવાડીનો રંગ, અને નહીં કે મારવાડી ભાષા ઉપર ગુજરાતીની અસર. ત્રણેક વરસ પહેલાં શીરોહીરાજ્યના વારસની તપાસસમિતિના પ્રમુખ તરીકે મને ત્યાંની ભાષામાં લખાયેલા કેટલાએક દસ્તાવેજો જોવાનો પ્રસંગ મળ્યો હતો. રાજસ્થાની ભાષા નહીં બોલતો હોવા છતાં મને તેનો અર્થ સારી પેઠે સમજાતો હતો. આપણી જૂની ગુજરાતીમાં મારવાડી શબ્દો મળીભળી ગયા હોય એમ જ લાગતું હતું. વિભક્તિઓ, પ્રત્યયો, વગેરે, વ્યાકરણનાં અંગો આપણા જેવાં જ જણાતાં હતાં. ગુપ્ત ફેર એ હતો કે આપણે ત્યાંની જૂની ગુજરાતી હતી તેના જેવી તે જણાતી હતી. લિપિ પણ તેવી જ હતી. શ્રીઅસંન, ટંકીટોરી, યે. સુનીતિકુમાર ચેટરજી, વગેરે, ભાષાની ઉત્પત્તિના પંડિતોને અભિપ્રાય એવો છે કે ગુજરાત અને અલ્હારના પશ્ચિમદક્ષિણ રાજસ્થાનની ભાષા મૂળે એક જ છે. શીરોહીની ભાષા તે શીરોહીગુજરાતી છે તેનો મને પ્રત્યક્ષ અનુભવ થયો.

સરકારી ગેઝેટીઅરે તે આણુને સન્નિધાનમાં લેળવ્યા પછીથી લખાયાં એટલે એમાં આણુ ગુજરાતનો વિભાગ છે એવા ઉલ્લેખની આપણે આશા રાખીએ નહીં. તેમ છતાં તેમાં પણ આણુ ગુજરાતમાં હોવાની કબુલ્લાત આવે છે. મુંબઈ ઈલાકાના સરકારી ગેઝેટીઅરના નવમા અંકનો પ્રથમ ભાગ જે ગુજરાતની વસતિ વિષે છે તેમાં ભૌગોલિક તથા ભાષાની દૃષ્ટિએ આણુપર્વતથી દમણ સુધી ગુજરાતની સીમા જણાવી છે. (પૃષ્ઠ VIII-૮) તથા ઉત્તર ગુજરાતની હદ આણુપર્વતથી મહીનદી સુધીની જણાવી છે. અને તે આણુપર્વતને બાદ કરીને નહીં, પણ આણુસુદાંત આણુ અને ગુજરાતનાં બીજાં ચાત્રનાં સ્થળો સાથે તેને ઉત્તર ગુજરાતમાં મૂક્યો છે (પૃષ્ઠ IX - ૯/૫૪૩, ૫૪૯.) તે ઉપરાંત સ્પષ્ટ રાખેલાં લખ્યું છે કે જૈનધર્મના અખિલ હિંદમાં વિખ્યાત એવાં દહેરાં આણુ, શત્રુજય અને ગિરનારના ત્રણ પર્વતો ઉપર ઉત્તર ગુજરાતમાં આવેલાં છે. (પૃષ્ઠ ૫૫૦.) સત્ય હકીકત કોઈ દિવસ ઢાંકી રહે ખરી?

પણ આટલેથી વાત પૂરી થતી નથી. પોતાની ભાષાને પરભાષાનો ગમે તેટલો ઓપ લાગ્યો હોય પણ માતૃભાષા તરફનો પ્રેમ તેથી કાંઈ બધો? શીરોહી અને ખાસ કરીને તેના દક્ષિણના આણુપ્રદેશનાં સ્થળોમાંથી સાહિત્યના શોખીનો ન્વેદ્યુર કે અજમેર નહિ, પણ ગુજરાત કે મુંબઈમાં આવી ગુજરાતી ભાષા અને સાહિત્યની સેવા કરે તેમાં શું આશ્ચર્ય છે? આણુની તળેટીના હાથગગમના વતની ગોઝળભાઈ ભટ્ટ મુંબઈ આવી ગુજરાતી સાહિત્યની સેવા કરે, ત્યાંના ઉપનગરની સાહિત્યસભાના મંત્રી થઈ અંધેરીમાં ભરાયલા ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલનના પણ કાર્યવાહક મંત્રી થાય એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય છે? શીરોહીજન્યના વતની પ્રખ્યાત પુરાતત્વવિદ્ મહામહોપાધ્યાય ગૌરીશંકર ઓઝા નહીઆદમાં ભરાયેલી સાહિત્ય પરિષદના ઇતિહાસવિભાગના પ્રમુખ થઈ ગુજરાતીમાં લાપણુ આપે અને તે લાપણુમાં પોતાની માતૃભૂમિ-ગુજરાત-નાં આણુનાં મંદિરોની કળાનાં વખાણુ કરે એમાં પણ કાંઈ આશ્ચર્ય છે? શીરોહીના વતની વકીલ બીમાશંકર શર્મા આજથી પંદરેક વરસ ઉપર ત્યાંની જનતામાં જગૃતિ લાવવા માટે ગુજરાતી ભાષામાં “શીરોહી સંદેશ” નામનું વર્તમાનપત્ર પ્રગટ કરે તથા શીરોહીના કવિ ‘આનંદી’ ગુજરાતી ભાષામાં ‘એ અણુદત્તા લાડકવાયા’ નામનું કાવ્ય રચે એમાં પણ કાંઈ આશ્ચર્ય છે? લગભગ પંચોતેર વરસ પહેલાંથી હમણાંસુધી ત્યાંની ગુજરાતી બોલતી પ્રબલ સાથે સંપર્ક આણુ રાખવા માટે શીરોહીના દીવાનો ગુજરાતીઓ હોય એમાં પણ શું આશ્ચર્ય છે? આશ્ચર્ય માત્ર એટલું જ છે કે આટલી સ્પષ્ટ હકીકતો હોવા છતાં ભાષાની દૃષ્ટિએ પણ આણુનો પ્રદેશ સન્નિધાનમાં છે એવું કોઈ બેસાડવાના પ્રયત્નો થાય છે. એનો ઘણોખરો આધાર તે બ્યારથી આણુને રજપૂતાનામાં જોડવામાં આવ્યું ત્યારથી ત્યાંથી જે લોકો આવ્યા તેમની ભાષા ઉપરથી જે ફેરફારો થયા તેના ઉપર જ રાખવામાં આવે છે. આપણે ઉપર જણ્યું તેમ હજી દસપંદર વરસ પહેલાં તે શીરોહીના વતનીઓ માટે ગુજરાતી વર્તમાનપત્રો દેહાડવાં પડતાં અને હજી પણ ગુજરાતી વર્તમાનપત્રો ચોટી સંખ્યામાં આણુપ્રદેશમાં બધ છે. કચ્છી બોલી શુદ્ધ ગુજરાતી ભાષાથી જુદી જ લાગે છે. પણ એથી કોઈએ એમ કહ્યું કે કચ્છ ભાષાપરત્વે ગુજરાતમાં નથી? આણુનું પણ તેમજ છે. ખરી રીતે આણુ ગુજરાતનો ભાગ છે કે નહીં તેનો નિર્ણય તેને કૃત્રિમ રીતે

સ્વપૂતાનામાં જોડાયુ તેના પહેલાં શી સ્થિતિ હતી તે ઉપરથી કરવાનો છે. શીરાહીની પ્રજાએ સંમેલન ભરીને ગુજરાતમાં જોડાવાનો ઠરાવ કર્યો તે ઉપરથી તેો સરદાર વડલભાઈએ સઘળી તપાસ કરીને આખું શીરાહીરાજ્ય નહીં તેો આખુનો પ્રદેશ ગુજરાતને પાછો આપવો જોઈએ એમ ઠરાવ્યું. તે ઠરાવ મધ્યસ્થ સરકારે માન્ય રાખ્યો અને તેટલા માટે આખુને મુંબઈ સરકારના વહીવટ તળે મૂક્યો. ભલે તે કામચલાઉ ગણાય, છતાં તેને ફેરવવાનાં સખળ કારણો તેો હજી આપણે જાણવાનાં જ રહ્યાં. ભાષા, વ્યવહાર, ભૌગોલિક સ્થિતિ એ દરેક દૃષ્ટિગિહ્યથી પણ આપણી મજબૂત માગણી અત્યારે તેો એક રાજકીય જાળમાં સપડાઈ ગઈ છે એ જ કમનસીબી છે. આપણે કોઈનું કોઈ કંઈ કંઈ લેવા માગતા નથી. જે સૈકાથી આપણું હતું, જેને આપણી પાસેથી ખૂંચવી લેવામાં આવ્યું હતું પણ જે આપણને પાછું મળ્યું છે તેને ફરીથી આપણાથી છૂટું નજ પાડવું જોઈએ એટલું જ કહી આપણે માત્ર ન્યાય માગીએ છીએ.

## ડુંગરપુર, વાંસવાડાનો પ્રદેશ .

હવે ઉત્તરમાંથી પૂર્વ તરફ વળીએ. ડુંગરપુર, વાંસવાડા, આખુઆ તથા તેની આજુબાજુનો પ્રદેશ પણ ગુજરાતમાં જ હતો. પછીથી જેમ શીરાહીને પશ્ચિમરાજસ્થાનમાં નાંખ્યું તેમ આ પ્રદેશને પૂર્વરાજસ્થાનમાં ભેળવી દીધો. મહીનદીની બન્ને બાજુએ આવેલો આ પ્રદેશ ઐતિહાસિક, ભૌગોલિક તેમજ વ્યાવહારિક અને ભાષાકીય દૃષ્ટિએ ગુજરાતનો જ છે એમાં કંઈ શક નથી. એને પણ કૃત્રિમ રીતે જુદો પાડવામાં આવ્યો છે, છતાં એના સાંસ્કૃતિક સંબંધો તેો હજી પણ ગુજરાત જ સાથે છે.

## ડાંગપ્રદેશ :

હવે પૂર્વમાંથી નીચે ઉતરતાં ખાનદેશનો પ્રદેશ આવે છે અને પૂર્વદક્ષિણે ડાંગ આવે છે. ખાનદેશનો પશ્ચિમ ભાગ અને ડાંગ બન્ને એક વખત બાગલાણ નામના મૂલકના વિભાગે હતા. પશ્ચિમખાનદેશમાં નંદરબાર, કુકુરમુડા, વગેરે ઠેકાણે ગુજરાતી ભાષા જ બોલાતી હતી. પ્રેમાનંદકવિ ઘણુંખરું નંદરબાર અને તેની આસપાસના પ્રદેશમાં રહી આખ્યાનો કરતા હતા એ આપણે સર્વે જાણીએ છીએ. અત્યારે પણ આ પ્રદેશમાં ગુજરાતી બોલનારાઓની સંખ્યા ઘણી છે. ઠેક મોગલોના સમય સુધી ડાંગ સુદાં અને ઠેક માહીમ સુધીના પ્રદેશ ગુજરાતના સુલતાનોના હાથમાં હતા. પરંતુ મરાઠાસામ્રાજ્યના સમય પછી કેટલાએક ભાગો ગુજરાતની હકુમતમાંથી ગયા. ખાનદેશનો પશ્ચિમ ભાગ વહીવટની દૃષ્ટિએ ગુજરાતમાંથી ગયો. પણ સાંસ્કૃતિક દૃષ્ટિએ હજી એ ગુજરાતનો જ ભાગ છે. નંદરબારના પ્રદેશમાં આવે પણ વેપાર ગુજરાતીઓના

ડાંગના પોલિટિકલ એજન્ટ તરીકે ખાનદેશના કલેક્ટર તળે તે મૂકવામાં આવ્યું હતું, પણ રસ્તાઓ લેવડદેવડ વગેરે બધી વ્યવહાર શુજરાત સાથે હોવાથી ત્યારપછી તેનો વહીવટ સુરતના કલેક્ટરને સોંપાયો હતો. ત્યારપછીથી અત્યાસુધી તે શુજરાતની એજન્સી તરીકે જ રહ્યું. આ કૃત્રિમ નહિ, પણ કુદરતી રચના હતી; કારણ કે ડાંગના સંબંધ અને વેપાર કુદરતે જ શુજરાત સાથે રાખ્યા હતા. એની પૂર્વ તરફ ટેકરીઓ છે, પણ પશ્ચિમ તરફ પૂર્ણા, અંગિકા, ઔરંગા, પાર, દમણગંગા વગેરે નદીઓ ડાંગમાંથી નીકળી શુજરાત તરફ વહી તે દરિયામાં મળે છે. આ ભૌગોલિક સ્થિતિને લીધે તેનો સંબંધ પહેલેથી જ શુજરાત સાથે હોય એ તદ્દન સ્વાભાવિક છે. મહારાષ્ટ્ર તરફ ઊંચીઊંચી ટેકરીઓ હોવાથી ભૂતકાળમાં તેની સાથે વાહનવ્યવહાર, લેવડદેવડ સુરકેલ હતાં. ત્યારે રસ્તાઓ અને નદીઓ મારફત પશ્ચિમ અને ઉત્તર તરફનો વેપારધંધો સીધો ને સહેલો હતો.

પણ આ બધાં કારણો કરતાં પણ ડાંગની શુજરાત સાથે એકતાનું સુખ્ય કારણ તો ત્યાંની ભાષા છે. ડાંગની ભાષાને ખાનદેશી બોલીનો એક પ્રકાર ગણતા પ્રખ્યાત ભાષાશાસ્ત્રી ગ્રીઅસનનો એવો અભિપ્રાય છે કે ખાનદેશી ભાષા તે મરાઠીમાંથી ઉત્પન્ન થઈ નથી, પણ તેની અંતર્ગત વ્યાકરણીય રચના શુજરાતી અને રાજસ્થાની ભાષાને ઘણી વધારે મળતી આવે છે. આ માત્ર તક નથી, પણ આપણા અનુભવની વાત છે. એ તો જેઓએ ડાંગની લિપિ, બોલી, વગેરેનો શાસ્ત્રીય પદ્ધતિએ અભ્યાસ કર્યો છે, તેમજ જેમનો ડાંગની સાથે વ્યવહાર છે. તે સર્વેને સ્પષ્ટ રીતે જણાય છે. જેવો ગ્રીઅસનનો નિષ્પક્ષપાત અભિપ્રાય છે તેવો જ અભિપ્રાય દેવરંડ સી. થોમસને સને ૧૮૭૫ માં બહાર પાડેલા બીથી વ્યાકરણમાં જણાય છે. મુંબઈ ગેઝેટીઅરના બારમા પુસ્તકમાં પણ તેના ચૂંટાપીઅન લેખકે જણાવ્યું છે કે ડાંગના વતનીઓ શુજરાતી, હિન્દી અને મરાઠી મિશ્રણથી બનેલી ભાષામાં બોલતા, પણ તેમાં શુજરાતીનું પ્રમાણ વધુ હતું. સને ૧૮૭૨ ના ડાંગના એક ભીલ રાજાએ કરી આપેલો દસ્તાવેજ અત્યારે દક્ષિણશુજરાતમાં જે પ્રકારની ભાષા બોલાય છે તેમાં જ લખાયેલો છે. આ વિષે મારે અહીં વિસ્તારથી વિવેચન કરવાની જરૂર નથી; કારણ કે શુજરાત સાહિત્યસભાએ ડાંગની ભાષા માટે નીમેલી સમિતિએ ત્યાં જઈ સઘળી માહિતી મેળવીને જે પ્રકાશન કયું છે તે એટલું બધું સર્વશાહી અને અભ્યાસપૂર્ણ છે કે તે વાંચ્યા પછી ડાંગનો પ્રદેશ ભૌગોલિક, વ્યાવહારિક, ભાષા-વિષયક, વગેરે અનેક દૃષ્ટિબિંદુઓથી શુજરાતનો જ ભાગ છે એમ કેઈ નિષ્પક્ષપાત વાચકને પણ જણાયા વિના રહે નહીં. તેમાં પણ આપણા ભાષાશાસ્ત્રી ડૉ. ટી. એન. દવેએ ડાંગની ભાષાનું વ્યાકરણની દૃષ્ટિએ પૃથક્કરણ કરીને સિદ્ધ કરી આપ્યું છે કે ડાંગની ભાષા દક્ષિણશુજરાતની ભાષાને જ મળતી છે. આ ઉપરાંત શુજરાત સંશોધન મંડળ તરફથી પ્રગટ થયેલી “મહાશુજરાતની ભાષાકીય સીમાઓ,” શ્રી કનૈયાલાલ સુનશીએ પ્રગટ કરેલું “ભાષાકીય પ્રાંતો અને મુંબઈનું ભવિષ્ય”, શુજરાત સીમા પત્રિકાને અહેવાલ એ ડાંગના વિષય ઉપર પુષ્કળ પ્રકાશ નાખે છે. આપણી દલીલો આ પ્રકાશનોમાં એટલી તો સબળ રીતે દર્શાવવામાં આવી છે કે એથી વધારે કહેવાનું કંઈ જ રહેતું જ નથી, અને એથી વિરુદ્ધ શું કહી શકાય તે સમજાતું પડ્યું નથી. ચોડા વખતથી ડાંગની વસતિને શુજરાતી શિક્ષણ

માટે જે અંતર્યા પડ્યા છે તે સત્વર ફર થાય અને ડાંગની પ્રજાને ગુજરાત સાથેનો સર્વકાલીન સંબંધ પૂર્વવત્ કાયમ રહે એમ માત્ર આપણે જ નહીં, પણ આપું' યે ગુજરાત આશા રાખે છે.

પૂર્વદક્ષિણમાંથી દક્ષિણ તરફ ઉતરતાં ગુજરાતની સીમા દમણગંગા સુધી છે એમ કહેવાય છે, પરંતુ તેની દક્ષિણે પણ લગભગ સોપારા સુધી ગુજરાતી ભાષાનું પ્રમાણ વધારે અંશે છે એમ કહીએ તો તેમાં લેશમાત્ર અતિશયોક્તિ નથી. થાણાજિલ્લાને પહેલાં મુંબઈ ઇલાકાના મધ્ય વિભાગમાં નહિ પણ ઉત્તર વિભાગમાં મૂક્યો હતો તેમાં પણ આ એક કારણ હોવું જોઈએ. જે કેન્કણપટ્ટી કહેવાય છે તે ઉત્તરમાં સુરત પાસેથી શરૂ થતી અને તે પટ્ટીને લગભગ મુંબઈ સુધીનો ભાગ ગુજરાતમાં જ હતો. સંજ્ઞામાં પારસીઓ ઉતર્યા ત્યારથી તેમની ભાષા બીજી કંઈ નહીં પણ ગુજરાતી થઈ એ પણ સૂચક વસ્તુ છે.

ગુજરાતની પશ્ચિમ દિશાએ તો સમુદ્ર જ આવેલો છે, એટલે એમાં તો હજી સુધી કંઈએ કંઈ દાવો કર્યો નથી. આ પ્રમાણે આપણા સીમાપ્રદેશની સ્થિતિ છે. આપણે તો તેને મુખ્યત્વે કરીને ભાષા ને સાહિત્યના દૃષ્ટિબિંદુથી તપાસવાની છે. પરંતુ એને બીજાં દૃષ્ટિબિંદુઓથી પણ છૂટું પાડી શકાય તેમ નથી. સમગ્ર દૃષ્ટિબિંદુથી જોતાં પણ ગુજરાત અને તેની સંસ્કૃતિ અત્યારે વહીવટી ધારણે જે ગુજરાતમાં ગણાય છે તેના કરતાં પણ વધારે વિસ્તૃત પ્રદેશમાં છે. એનું સાહિત્ય પણ અત્યારે ગુજરાતની બહાર ગણાતા પ્રદેશોના લોકો પોતાના સાહિત્ય તરીકે જ વાંચે છે. ગુજરાતે સંકેતિયોત્સવો અત્યારે પાતળો થઈ ગયો છે. ગુજરાત વેપારમાં ગમે એટલું પહેંચેલું હોય, પણ સ્વભાવે નરમ, ભોળું અને ઉદાર દિલનું છે. એનો લાભ લેવાયો છે, અને હજી પણ લેવાતો જાય છે. ગુજરાતને હમણાં ને હમણાં જ જુદો ભાષાકીય પ્રાંત બનાવવો જોઈએ એવી માગણી આપણે કરતાં નથી. અત્યારે જે કંઈ સ્થિતિ છે તેમાં ફેરફાર કરવો નહીં એટલું જ આપણે ભારપૂર્વક કહીએ છીએ. આગળ ઉપર જ્યારે સીમાસંમિતિઓ નીમાય ત્યારે તેનો છેવટનો નિષ્કર્ષ થઈ શકશે. પરંતુ તે પહેલાંથી જ જ્યારે ગુજરાતના શરીરના ટૂંકડા કરવાની વાતો ચાલે છે ત્યારે તો માત્ર તેના પ્રદેશની સીમાનો જ નહીં, પરંતુ તેની સંકલનશક્તિની સીમાનો સવાલ પણ જોલો થાય છે.

સોએક વરસ પહેલાં ગુજરાતના ગૌરવ માટે ગર્વ ધરાવનાર આપણા પ્રથમ રાષ્ટ્રલક્ષ્મી કવિ નર્મદના હૃદયમાંથી ઉદ્ભવેલો નીકળ્યા હતા :

“કાની કાની છે ગુજરાત ?”

એણે જે ઉત્તર આપ્યો એમાં હવે આટલું ઉમેરવાનો વખત આવ્યો છે :

“પૂર્વજ જેના ગુર્જર ભૂમિના, સીમાપ્રદેશે જઈને વસ્યા,  
રંગ છે લાગ્યો પરભાષાનો, રીતરિવાજે ગુર્જર રહ્યા,  
તેની તેની છે ગુજરાત,  
પછી પડ્યા ગમે તે ભાગ,  
• તોપણ ગણાય સૌ ગુજરાત,  
એવી અખંડ રહો અમ માત !”

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન

(તારીખ ૨૮, ૨૯, ૩૦, ડિસેમ્બર, ૧૯૫૨)

૧૮ મું અધિવેશન

નવસારી

પ્રદર્શન ખુલ્લું મુક્તી વખતે

શેઠ શ્રી નરવરલાલ લીખાભાઈ પટેલનું લાષણ

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન—નવસારી  
૧૮ મું અધિવેશન.



શ્રી નટવરલાલ લીખાભાઈ પટેલ.

પ્રદર્શન-ઉદ્ઘાટનકર્તા.

# ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન—નવસારી.

શેઠ શ્રી નરવરજાલ લીખાભાઈનું ભાષણ

૧૧ માન્યવર પ્રમુખશ્રી, સભ્યજનો અને સત્તારીઓ,

૧૧ પરિષદ અંગે ચોક્કસતા પ્રદર્શનને ખુલ્લું મુકવાની જે કુશળ બળવવાનું આપની સમિતિ તરફથી મને સોંપવામાં આવ્યું છે તે અદા કરતાં પહેલાં આપના કિંમતી ની ઘોડી મીનીટો હુ ઝૂંટવી લઉં તો આપ મને ક્ષમા કરશો.

સાહિત્ય જેવી અગત્યની પ્રવૃત્તિ અંગેના વિભાગમાં મારા સરખાનું ધ્યાન ન હોય સમજી શકું છું પણ આ સંમેલનને સફળ કરવા આપની પરિપક્વતા સ્વાગત પ્રીતે આ વચે પણ જે ભારે પરિશ્રમ ઉઠાવતા બેસા અને તેઓશ્રી તરફથી આ પુલ્કરી મુકવાની જવાબદારી મને આપવાનું જણાવવામાં આવ્યું ત્યારે રામના ધર્મા ખિસ્કોલીએ તરણાં વહાં હતાં તે ન્યાયે તેમનો નહીવો બોલે પણ હળવો હો હુ કાંઈક મદદગાર થઈ શકું એમ સમજી મારી મર્યાદાઓના પૂરા આલ સાથે આ દારી મેં ઉઠાવી છે.



# ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન—નવસારી.

શ્રી નરવરસાલ લીખાભાઈનું લાખણ

પરિષદના માન્યવર પ્રમુખશ્રી, સજ્જનો અને સત્તારીઓ,

આ પરિષદ અંગે યોજાયેલા પ્રદર્શનને ખુલ્લું મુકવાની જે ફરજ બજાવવાનું આપની સ્વાગત સમિતિ તરફથી મને સોંપવામા આવ્યું છે તે અદા કરતાં પહેલાં આપના કિંમતી શ્રેણીની થોડી મીનીટે હું ચૂંટવી લઉં તો આપ મને ક્ષમા કરશો.

સાહિત્ય જેવી અગત્યની પ્રવૃત્તિ અંગેના વિભાગમાં મારા સરખાનું સ્થાન ન હોય એ હું સમજી શકું છું પણ આ સંમેલનને સફળ કરવા આપની પરિષદના સ્વાગત પ્રમુખશ્રીને આ વચે પણ જે ભારે પરિશ્રમ ઉઠાવતા જોયા અને તેઓશ્રી તરફથી આ પ્રદર્શન ખુલ્લી મુકવાની જવાબદારી મને આપવાનું જણાવવામાં આવ્યું ત્યારે રામના સેતુબંધમા ખિસ્કોલીએ તરણાં વહ્યાં હતાં તે ન્યાયે તેમનો નજીવો બોલો પણ હળવો કરવામાં હું કાંઈક મદદગાર થઈ શકું એમ સમજી મારી મર્યાદાઓના પૂરા ખ્યાલ સાથે આ જવાબદારી મેં ઉઠાવી છે.

હું એ પણ જાણુ છું, કે પ્રદર્શનો એ પ્રબળવનના ઘસતરમાં જ્ઞાનનો કાળો આપનાર સાધન છે. સ્વ. શ્રીમંત સયાજીરાવ મહારાજના રાજ્યમંત્રલમાં નવસારીમાં ઔદ્યોગિક અને ખેતી વિષયક મોટાં મોટાં પ્રદર્શનો ભરાયા હતાં. એમની ટ્રેસણા પામેલા પ્રબળનોએ પણ સ્ત્રી-ઉદ્યોગોના, ભાતભાતની વાનીઓનાં જમણનાં, સાથીઆ-રંગોળીઓનાં અને સ્વદેશી વસ્તુઓનાં પ્રદર્શનો અહીં લયાં છે.

આપ સૌએ વિશાળ પ્રદર્શનો જોયાં છે એના હિમાયે આ સંમેલન અંગે યોજાયેલું પ્રદર્શન આપને કદાચ નાનકડું અને ઝાકજમાળ વિનાનું લાગે તો પણ મારી તો એક જ વિનંતિ છે કે કોઈ શુભ અવસરે વિજળી શેઠનીથી શણગારેલા રાજમહેલો જોઈ ઘરના દીવાની કિંમત કોડીની ગણી આપણમાંના કેટલાએ તેવા દીવા ઉકરડે પધરાવ્યા ? અને એમ કહેલું શોભે પણ ખરું ?

આ સમિતિ પામે રહેલી નાણાની ભેગવાઈ, સમય અને મંલોગ એ બધા વચ્ચેથી રક્તો કાઢી આ પ્રદર્શનની જે રચના કરી છે એને ઉપલા દૃષ્ટિ ખિન્દુથી જોશો તો આ નાનકડા પ્રદર્શનમાં આપને રસભર્યું લાગશે એમ હું માનું છું.

આ પ્રદર્શનમાં યુક્તિપૂર્વક વિભાગો રખાયા છે. એમાં ચિત્રકલા જેવી રમાળ કળાને ભરતચૂંથણ જેવા ગૃહઉદ્યોગ, પ્રબળવનનું ઘસતર કરનાર વર્તમાનપત્રોને, પુરાતન સંસ્કૃતિ અને પ્રાચીન પુણીની સાથે જોડનારા અવશેષોને સ્થાન અપાયું છે. નવસારીની મારડા કોલેજમાં સૂક્ષ્મજંતુ શાસ્ત્રને લગતો વિરલ સંગ્રહ છે તે; તેમજ માનસશાસ્ત્રને લગતા નકશાઓનો પણ તેટલો જ વિરલ સંગ્રહ-એ બન્ને વસ્તુઓ કોલેજના સોજન્યને પરિણામે આ પ્રદર્શનમાં જાનની બાજુએ રજૂ થયા છે.

# ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન—નવસારી.

શેઠ શ્રી નટરરાલ લીખાભાઈનું આપણું

પરિપત્રના માન્યવર પ્રમુખશ્રી, સભ્યનો અને સત્તારીઓ,

આ પરિષદ અંગે યોજાયલા પ્રદર્શનને જુલું મુકવાની જે ફરજ બજાવવાનું આપની સ્વાગત સમિતિ તરફથી મને સોંપવામાં આવ્યું છે તે અદ્દા કરતાં પહેલાં આપના કિંમતી દેાકાણની થોડી મીનીટો હું જૂંટવી લઉં તો આપ મને ક્ષમા કરશે.

સાહિત્ય જેવી અગત્યની પ્રવૃત્તિ અંગેના વિભાગમાં મારા સરખાનું સ્થાન ન હોય એ હું સમજી શકું છું પણ આ સંમેલનને સફળ કરવા આપની પરિપત્રના સ્વાગત પ્રમુખશ્રીને આ વચે પણ જે ભારે પરિશ્રમ ઉઠાવતા બેયા અને તેઓશ્રી તરફથી આ પ્રદર્શન ખુલ્લી મુકવાની જવાબદારી મને આપવાનું જણાવવામાં આવ્યું ત્યારે શમના સેતુબંધમાં ખિસ્કોલીએ તરણાં વહાં હતાં તે ન્યાયે તેમનો નજીવો બોલો પણ હળવો કરવામાં હું કાંઈક મદદગાર થઈ શકું એમ સમજી મારી મર્યાદાઓના પૂરા ખ્યાલ સાથે આ જવાબદારી મેં ઉઠાવી છે.

હું એ પણ જાણું છું, કે પ્રદર્શનો એ પ્રબલજનના ઘડતરમાં જ્ઞાનો દાળો આપનાર સાધન છે. સ્વ. શ્રીમંત સયાજીરાવ મહારાજના રાજઅમલમાં નવસારીમાં ઔદ્યોગિક અને ખેતી વિષયક મોટાં મોટાં પ્રદર્શનો ભરાયાં હતાં. એમની પ્રેરણા પામેલા પ્રબલજનોએ પણ સ્ત્રી-ઉદ્યોગોના, ભાતભાતની વાનીઓનાં જમણનાં, સાથીઆ-રંગોળીઓનાં અને સ્વદેશી વસ્તુઓનાં પ્રદર્શનો આહીં ભર્યાં છે.

આપ સૌએ વિશાળ પ્રદર્શનો જોયાં છે એના હિસાબે આ સંમેલન અંગે યોગ્યજુલું પ્રદર્શન આપને કદાચ નાનકડું અને ઝાકજમાળ વિનાનું લાગે તો પણ મારી તો એક જ વિનંતિ છે કે કોઈ શુભ અવસરે વિજ્ઞાની દેશનીથી શાશુગારેલા રાજમહેલો જોઈ ઘરના દીવાની કિંમત કોડીની ગણી આપણુમાંના કેટલાએ તેવા દીવા ઉકરડે પધરાવ્યા? અને એમ કહેલું શોભે પણ ખરું?

આ સમિતિ પાસે રહેલી નાણાંની જોગવાઈ, સમય અને સંજોગ એ બધા વચ્ચેથી રસ્તો કાઢી આ પ્રદર્શનની જે રચના કરી છે એને ઉપલા દૃષ્ટિ બિન્દુથી જોશે તો આ નાનકડા પ્રદર્શનમાં આપને રસભર્યું લાગશે એમ હું માનું છું.

આ પ્રદર્શનમાં યુક્તિપૂર્વક વિભાગો રખાયા છે. એમાં ચિત્રકલા જેવી રચાણ કળાને ભરતંચંપણ જેવા ગૃહઉદ્યોગ, પ્રબલજનનું ઘડતર કરનાર વર્તમાનપત્રોને, પુરાતન સંસ્કૃતિ અને પ્રાચીન પુણી સાથે જોડનારા અવશેષોને સ્થાન આપાયું છે. નવસારીની ગારડા કોલેજમાં સૂક્ષ્મજંતુ શાસ્ત્રને લગતા વિરલ સંગ્રહ છે તે; તેમજ માનસશાસ્ત્રને લગતા નકશાઓનો પણ તેટલો જ વિરલ સંગ્રહ—એ બંને વસ્તુઓ કોલેજના સોજનને ખરિણામે આ પ્રદર્શનમાં જ્ઞાનની બાજુએ રજૂ થયો છે.

રાનીપરજ જેવી અજ્ઞાતવાસમાં પડેલી પ્રજાના જીવન-વ્યવહાર અને આનંદ-પ્રમોદનો આછો ખ્યાલ આપવા માટે તેમનાં થોડાક સાધનો પણ અહીં રજૂ થયા છે.

નવસારી અને તેની આસપાસમાં ચાલી રહેલી ઔદ્યોગિક વિભાગ પણ રાખ્યો છે. આ વિભાગમાં ગુજરાત ભરમાં સૌથી મોટા ગણાતા નારણ લાલ મેટલ વર્ક્સ તરફથી ધાતુના સ્ટેવ વગેરે અગત્યના નમુનાઓ આપ સૌનું ધ્યાન ખેંચ્યા વિના નહીં રહે તે મુજબ ગુજરાતમાં બોખીન જેવા ઉદ્યોગની શરૂઆત કરનાર શ્રી વિઠ્ઠલદાસ મકનજીના સ્ટોર, નવી દળની મકન રચના વગેરેમાં ઉપયોગી ગણાતા ચલથાણ જેવા નાના સ્થળમાં શરૂ થયેલી સીમેન્ટ ફેક્ટરીની બનાવટો, ખેતી માટે પાણી પાવા કાળેના ટેકનોમીકેનીકલના પંપો અને એન્જીનો આપનું લક્ષ્ય ખેંચ્યા વિના નહીં રહે અને તે જ પ્રમાણે નાના જેવા હોખાતા કારીગરને હાથે આપણી મહત્વની જરૂરીયાત જેવા નવસારીને આગણે તૈયાર થતા સીવવાના સંચાઓ વિ. આપને જોવા મળશે. પ્રૌઢ જીવનના ઘડતરમાં જરૂરી ફાળો આપનારો પુસ્તકાલય વિભાગ પણ નજર પહોંચાર નથી એ આપ જોઈ શકશો. આ પ્રદર્શનનું કાંઈક મહત્વ તો છે જ એ બતાવવા આટલો વિસ્તૃત ઉલ્લેખ કરવાનું મેં મુનાસબ માન્યું છે. આમ પાંચ આંગળીઓથી પંજો બને તેમ અખંડ પંજો રજૂ કરવાનો અહીં પ્રયાસ થયો છે.

હું બાકું છું કે આ પ્રદર્શનને સફળ કરવા માટે ઘણા ભાઈજેનોએ સારો શ્રમ ઉઠાવ્યો છે. તેમની એ કર્તબગારી માટે આ સ્થાનેથી હું તેમને ધન્યવાદ આપું છું. પ્રદર્શન ખુલ્લું મુકાતા આપ સૌને તે જોવાનો લાભ મળવાનો છે. સ્વાગત સમિતિએ આજ અને આવતી કાલનો દિવસ અત્રે પધારેલા મહેમાનો માટે જ પ્રદર્શન ખુલ્લું રાખ્યું છે ત્યારબાદ આમજનતા માટે ખુલ્લું થશે તો આપ સૌ તેને જોવાની તક લેશો એવી વિનંતિ છે. હવે આપનો વધુ વખત ન લેતાં આપણ સૌની ખુશાલી વચ્ચે હું આ પ્રદર્શન ખુલ્લું મૂકાયલું બહાર કઢું છું અને તે સાથે સ્વાગત મંડળે મને આ રીતે જે તક અપી છે તે માટે મંડળના પ્રમુખશ્રી તેમજ મંડળનો આભાર માનું છું.





---

પ્રકાશક : નટવરલાલ મણિભાઈ દેસાઈ, મણિ મુદ્રણાલય, નવસારી.

પ્રગટ કર્તા : સ્વામીનાથાણ, અ. ક. ત્રિવેદી, ગાર્ડી કોલેજ, નવસારી.

# ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન

( તારીખ ૨૮, ૨૯, ૩૦ ડિસેમ્બર, ૧૯૫૨ )

— ૧૮ મું અધિવેશન —

ન વ સા રી

સાહિત્ય અને કલા વિભાગના

— વિભાગીય પ્રમુખ —

પ્રોફેસર ડોલરરાય રંગીલાદાસ માંકેડે, એમ એ.

નું ભાષણ

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન—નવસારી  
૧૮ મું અધિવેશન.



પ્રોફેસર ડોલરશાય રંગીલદાસ માંકડ, એમ એ.,  
સાહિત્ય અને કલા વિભાગના પ્રમુખ,  
વી. પી. મહાવિદ્યાલય, આણંદના પ્રાધ્યાપક.

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન—નવઝાવી  
૧૮મું અધિવેશન.



# ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન—નવસારી.

## કાવ્ય—કલાની સર્વતામુખિતા

ડાહરરાય રંગીલદાસ માંકડ, એમ. એ.

ગું આપણુ

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલનના સાહિત્ય અને કલા વિભાગના પ્રમુખના ગૃહમંત્રીઓ પદનો આપે મને અધિકારી ગણ્યો છે તે આપણું સૌમન્ય અને ઐદ્યર્થ સૂચવે છે. એને માટે હું આપનો અત્યંત ઋણી છું, આ પ્રસંગે આપણું સાહિત્યવિવેચનનો એક મહત્ત્વનો પ્રશ્ન ચર્ચાવાની રજા લઉં છું.

આપણા અંગ્રેજીન કાવ્યસાહિત્ય ઉપર બલવંતરાય કાંકરેની અસર એ રીતે ધર્મ છે—એમની કાવ્યરચનાથી અને એમની કાવ્યવિવેચનાથી. એમની કાવ્યરચનાની અસર આપણા મમકાલીન કાવ્ય-સર્જનનાં અંગીપાંખ ઉપર અતિ ગાંઠ ધમ છે એ તો આપને જાણીતું છે. એમણે પ્રતિપાકિત કરેલા કાવ્યગિદ્યાન્તોની અસર પણ ઓછી થઈ નથી. અહીં, તેમાંથી એક મુદ્દા ઉપર મારે વાત કરવી છે. એમણે વિચારપ્રધાન કવિતાને દ્વિત્વેત્તમ કવિતા કહી ત્યારથી આપણે ત્યાં કાવ્યસર્જનમાં અને કાવ્યવિવેચનમાં કેટલીક ચૂંચ જીબી થઈ છે એમ મને લાગ્યા ક્યું છે. તેમણે સિરિકમાં અને પછી આપણી કવિતાસમૃદ્ધિમાં આના વિશે અમુક વિધાનો કર્યા છે. સિરિકમાં તેમણે લખ્યું છે :

“કવિતામાં, ઊર્મિતત્ત્વ હોય જોઈએ, ઊર્મિશ્લેષ તે કવિતા નહીં; કવિતા હૃદયનો વ્યાપાર અને હૃદયને સ્પર્શવાની શક્તિવાળી હોવી જાઈએ; આની કોઈ ના પાડતું નથી. પરંતુ ઊર્મિવત્ત્વ હોય અને ઊર્મિમય કે ઊર્મિપ્રધાન હોય એ એ વચ્ચે ગણો ફેર છે.” સિરિક, પૃ. ૧૨

‘હું તો કવિતામાત્રમાં બીજા ગુણોની સાથે સાથે, ઊર્મિવત્તાનો ગુણ જોઈએ એમ કહું છું અને કોઈ પણ કવિતાને સિરિક કહી શકું તે માટે તેમાં ઊર્મિવત્તાને જમ નથી મણતો, ઊર્મિ-પ્રધાનતા માત્ર છું.” પૃ. ૧૬૦

“કવિતા માત્ર સુરપદ, કટપનોલ્લસ, મધુર સુષુ તેજોમય વગેરેની સાથે સાથે ઊર્મિવત્ત્વ પણ હોવી જોઈએ; અને એમાંથી જે ઊર્મિપ્રધાન તે કવિતા સિરિક.” (પૃ. ૧૬૦)

આમ સિરિક એટલે ઊર્મિપ્રધાન કવિતા એમ તેમણે સ્થાપિત ક્યું છે, પણ ઊર્મિપ્રધાન કવિતા તે હિત્તમ કવિતા છે એવું તેમણે ક્યાંમ ક્યું નથી. તેમણે નો વિચારપ્રધાન કવિતાને જ હિત્તમ ગણી તેમણે કહ્યું છે :

“ઊર્મિતત્ત્વ વગર કવિતા નહીં એ સિદ્ધાન્તમાંથી કે બીજી કોઈ રીતે કવિતાની શ્રેષ્ઠ જાતિ ઊર્મિપ્રધાન કાવ્ય એ ફક્ત થતું નથી એટલો પણ આ મુશિસિતોને ખચર નહીં ? ના ” (આપણી કવિતા સમૃદ્ધિ, આટલિ પહેલી, નિવેદન, પૃ. ૭)

“હું તો વિચાર પ્રધાન કવિતાને કવિનાયકિમાં દ્વિત્વેત્તમ ગ્રાંતિની માનું છું ને ? સંગીતકાવ્ય સાંચું હોઈ શકે નહીં, એક જાન એક લગની એક ઊર્મિતું જ તાન જરા લાંચું ચાલનાં અનાકર્ષક અને વધતી જતી ઝડપે કંટાળો દેનારું જાતી જાય; જેવ કવિતાનાં દંડ પુનરાવર્તી લખમાં વિચારજ્ઞાનો સજ્જન (કંદરતી લદરીઓવાળો અને કલાની લીલાએ સર્જક) પ્રદાદ બાગ્યે દોષ; કલાના મિનાગ તો લાંચા તથાપિ એક અક્ષર વધારે પડતો નહીં એવાં ઉદાત વિચારપ્રધાન સર્જનો જ અખી શકે; એવી



# ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન — નવસારી.

## કાવ્ય—કલાની સર્વતોમુખિતા

ડાહરરાય ગરીલદાસ માંકડ, એમ એ

હુ આપણ

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલનના સાહિત્ય અને કલા વિભાગના પ્રમુખના ગહુમાનભાઈ પદને આપે મને અધિકારી ગણ્યો છે તે આપનું મૌજન્ય અને ઔદાર્ય સ્વયં છે એને માટે હું આપનો અત્યંત નમ્ર છું આ પ્રમંડે આપણા સાહિત્યવિવેચનને એક મહત્વનો પ્રશ્ન સર્જવાની રમ્મન લઉં છું

આપણા અર્થચીન કાવ્યસાહિત્ય ઉપર મહત્વરાય ફારિશી અસર છે રીતે થઈ છે—એમની કાવ્યચનાથી અને એમની કાવ્યવિવેચનાથી એમની કાવ્યચનાની અસર આપણા મમકાનીન કાવ્ય સર્જનના અગ્રોપામ ઉપર અતિ ગાઢ થઈ છે એ તો આપને જાણીતું છે એમણે પ્રતિપાત્તિ કરેલા કાવ્યમિદાનનો અસર પરુ ઓછી થઈ નથી અહીં, તેમથી એક મુદ્દા ઉઠા મારે ગાત કરવી છે એમણે વિચારપ્રધાન કવિતાને દ્વિતીય કવિતા વહી ત્યારથી આપણે ત્યાં કાવ્યસર્જનમાં અને કાવ્યવિવેચનમાં કેનીક ગૂચ ઊભી થઈ છે એમ મને લગા કયું છે તેમણે નિગિક્ષા અને પછી આપણી કવિતામચ્છિદ્રમાં આના વિશે અમુક રિધાનો કર્યા છે લિરિકમાં તેમણે લખ્યું છે

“કવિતામાં ઊર્મિતત્ત્વ હોતુ જોઈએ ઊર્મિચત્ત્વ તે કવિતા નહીં, કવિતા હવેલો વ્યાપાર અને હવેલો સ્પર્શવાની શક્તિવાળી હોવી જાઈએ, આની કાંઈ ના પાડતુ નથી પરતુ ઊર્મિવત્ત્વ હોતુ અને ઊર્મિમય કે ઊર્મિપ્રધાન હોતુ એ જે વચ્ચે ગણ્યો ફેર છે” નિરિક, પૃ ૧૨

‘હુ તો કવિતામાત્રમાં ખીન ગુણોની સાથે સાથે ઊર્મિવત્ત્વને ગુણ જોઈએ એમ કહું છું અને કાંઈ પણ કવિતાને નિરિક કહી શકું તે માટે તેમાં ઊર્મિવત્ત્વને જામ નથી ગણ્યો, ઊર્મિ પ્રધાનતા માત્ર છું” પૃ ૧૬૦

“કવિતા માત્ર સુસ્પષ્ટ, કપનેલ્ય, મધુર સુખું તેજોમય વર્ણોની સાથે સાથે ઊર્મિવત્ત્વ પણ હોવી જોઈએ, અને એમાંથી જે ઊર્મિપ્રધાન તે કવિતા નિગિક” (પૃ ૧૬૦)

આમ નિરિક એટલે ઊર્મિપ્રધાન કવિતા એમ તેમણે સ્થાપિત કયું છે, પણ ઊર્મિપ્રધાન કવિતા તે ઉત્તમ કવિતા છે એતુ તેમણે કયામ કયું નથી તેમણે તો વિચારપ્રધાન કવિતાને જ ઉત્તમ ગણી તેમણે કહ્યું છે

‘ઊર્મિતત્ત્વ વગર કવિતા નહીં એ સિદ્ધાન્તમાંથી કે ખીજ કાંઈ રીતે કવિતાની એક જાતિ ઊર્મિપ્રધાન કાવ્ય એ ફલિન થતું નથી એવી પણ આ મુશિસિતોને ખમર નહીં ? ના “આપણી કવિતા સમૃદ્ધિ, આદૃતિ પહેલી, નિવેન, પૃ ૭)

‘હુ તો વિચાર પ્રધાન કવિતાને કવિતામચ્છિદ્રમાં દ્વિજોત્તમ ગ્લાતિની માનું છું ને ? જગીતકાવ્ય લાણુ હોઈ શકે નહીં, એક જાન એક વગની એક ઊર્મિતુ જાતાન જરા નામુ આનના અનાડપક અને વધતી જતી ઝડપે કટાણો દેનારુ જાની જાવ એવ મ્વિતાના હડ પુનગતર્તી લયમાં વિચારશ્ચાતો સજ્જન (કુદરતી નહરીઓવાળો અને કનાની નીલાએ સર્જક) ગ્રાહ બાગ્ય હોય મ્વાના મિનાગ તો નાગા તથાપિ એક અક્ષર મધારે પડતો નહીં એવા ઉત વિચારપ્રધાન સર્જનો જ અણી શકે, એવી

# ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન—નવસારી.

## કાવ્ય—કલાની સર્વતોમુખિતો

ડાહરરાય રંગીલદાસ માંકડ, એમ. એ.

નું આપણ

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલનના સાહિત્ય અને કલા વિભાગના પ્રમુખના જાહેરાતમય પદનો આપે મને અધિકારી મણે છે તે આપનું સૌજન્ય અને ઓદય સૂચવે છે. એને માટે હું આપનો અત્યંત ઋણી છું. આ પ્રસંગે આપણા સાહિત્યવિવેચનને એક મહત્વનો પ્રશ્ન સર્જવાની રજા લઉં છું.

આપણા અર્વાચીન કાવ્યસાહિત્ય ઉપર ‘અસર’તરાય કાંકરેની અસર જે રીતે ઘટી છે—એમની કાવ્યરચનાથી અને એમની કાવ્યવિવેચનાથી. એમની કાવ્યરચનાની અસર આપણા મમકાલીન કાવ્ય-સર્જનનાં અંગોપાંગ ઉપર અતિ ગાંઠ ઘડી છે એ તો આપને જણીતું છે. એમણે પ્રતિપાત્તિ કરેલા કાવ્યગિદ્યાનોની અસર પણ એાછી ઘટી નથી અહીં, તેમાંથી એક મુદ્દા ઉપર મારે વાત કરવી છે. એમણે વિચારપ્રધાન કવિતાને દ્વિજેતમ કવિતા કહી ત્યારથી આપણે ત્યાં કાવ્યસર્જનમાં અને કાવ્યવિવેચનમાં કેટલીક ગૂંચ ઊભી થઈ છે એમ મને લાગ્યા ક્યું છે. તેમણે સિરિકમાં અને પછી આપણી કવિતામૃદ્ધિમાં આના વિશે અમુક વિધાનો કર્યાં છે. સિરિકમાં તેમણે લખ્યું છે :

“કવિતામાં ઊર્મિતરત્ર હોયું જોઈએ, ઊર્મિશૂન્ય તે કવિતા નહીં; કવિતા હૃદયને વ્યાપાર અને હૃદયને સ્પર્શવાની શક્તિવાળી હોવી જોઈએ; આની કોષ ના પાડતું નથી. પરંતુ ઊર્મિવત્ હોયું અને ઊર્મિમય કે ઊર્મિપ્રધાન હોયું એ જે વચ્ચે ગણેા દેર છે.” સિરિક, પૃ. ૧૨.

‘હું તો કવિતામાત્રમાં યીજ ગુણોની સાથે સાથે, ઊર્મિવતાને ગુણ જોઈએ એમ કહું છું અને કોષ પણ કવિતાને સિરિક કરી શકું તે માટે તેમાં ઊર્મિવતાને ખસ નથી ગણતો, ઊર્મિ-પ્રધાનતા માયું છું.” પૃ. ૧૬૦

“કવિતા માત્ર સુરપદ, હૃદયનોત્થ, મધુર સુષુ તેજોમય વગેરેની સાથે સાથે ઊર્મિવત્ પણ હોવી જોઈએ; અને એમાંથી જે ઊર્મિપ્રધાન તે કવિતા સિરિક.” (પૃ. ૧૬૦)

આમ સિરિક એટલે ઊર્મિપ્રધાન કવિતા એમ તેમણે સ્થાપિત ક્યું છે, પણ ઊર્મિપ્રધાન કવિતા તે ઉત્તમ કવિતા છે એવું તેમણે કયાંય કહ્યું નથી. તેમણે તો વિચારપ્રધાન કવિતાને જ ઉત્તમ ગણી તેમણે કહ્યું છે :

“ઊર્મિતરત્ર વગર કવિતા નહીં એ સિદ્ધાન્તમાંથી કે યીજ કોષ રીતે કવિતાની શ્રેષ્ઠ ભવિ ઊર્મિપ્રધાન કાવ્ય એ દર્શાવ મળુ નથી એટલી પાણ આ સુશિક્ષિતોને ખમર નહીં ? ના “(આપણી કવિતા સમૃદ્ધિ, આવૃત્તિ પહેલી, નિવેદન, પૃ. ૭)

“હું તો વિચાર પ્રધાન કવિતાને કવિતાસૃષ્ટિમાં દ્વિજેતમ સ્થાતિની માનું છું ને ? સંગીતકાવ્ય સાંયું હોય શકે નહીં, એક જ્ઞાન એક લગની એક ઊર્મિનુજ્જ્વાલન જરા લાંબું ચાલતાં અનાકર્ષક અને વધતી જતી ઝડપે કંટાળા દેનારું બની જાય; એ કવિતાનો દૃઢ પુનઃગત્તી લખ્યા વિચારજ્ઞાને સજ્જન (કુદરતી લક્ષરીઓવાળે અને કલાની લીલાએ સર્જક) પ્રવાહ વાગ્યે હોય; કલાના મિનારા તો લાંબા તથાપિ એક અક્ષર વધારે પડતો નહીં એવાં ઉદાત્ત વિચારપ્રધાન સર્જનો જ ચણી શકે; એવી

એવી મહારી પ્રતીતિઓ હું તો પંદરેક વર્ષથી આગ્રહપૂર્વક અને પ્રસંગે તેમ અપ્રમગે જાહેરમાં પણ જણાવતો આવ્યો છું ને ?” (આ. ક. સ. ૧ હો આત્મિત્ત, પ્રવેશક પૃ. ૬ )

આવાં વચ્ચેનો અર્થ, કરવો હોય તો એવો ચાલ કે ઠાકારના મતે વિચારપ્રધાન ન હોય તેવી કોઈપણ કવિતા ઉત્તમ ન હોઈ શકે. એટલે જિમિપ્રધાન કવિતા પણ ઉત્તમ ન ગણી શકાય, એટલે કે શિષ્ટિક કાવ્ય પણ ઉત્તમ હોઈ ન શકે. ઘણે ભાગે ઠાકારને આયું અભિપ્રેત નહોતું. પણ એમનાં વચ્ચેનો આવો અર્થ થાય અને એવો અર્થ લેવાયો પણ છે. આથી જિમિપ્રધાન કવિતા લખવામાં હીણપત છે, વિચારપ્રધાન કવિતા લખે તે જ ખરા કવિ એમ આપણે ત્યાં મનાયું છે. અને આથી આપણી અગ્રીમીન શિષ્ટ કવિતામાં વિચારભારે ધન કાવ્યો રચવા તરફ સામાન્ય દષ્ટિ રહી છે.

ઠાકારને શું અભિપ્રેત છે કે શું નથી તેની વાત ક્યાં વગર જ મારે અહીં કહેવું છે કે મને સમજણ પડે છે ત્યાં સુધી વિચારપ્રધાન કાવ્ય જેમ ઉત્તમ હોઈ શકે તેમ જિમિપ્રધાન કાવ્ય પણ ઉત્તમ હોઈ શકે. ઠાકારે વિચાર અને જિમિ એમ બે તત્ત્વોની વાત કરી છે. કાવ્યનાં મૂળભૂત ઉદ્દીપક તત્ત્વો વિચાર, જિમિ અને કંપના એમ ત્રણ છે એમ હું ગણું છું. અને આ ત્રણમાંથી કોઈનું પણ પ્રધાનત્વ, ખીલ ગુણોની સાથે સાથે હોય તો ઉત્તમ કાવ્ય નીપજ આવે એમ કહું છું, ઉદ્દીપનની દષ્ટિએ હું કાવ્યના ત્રણ પ્રકારો પાડું છું. — વિચારપ્રધાન, જિમિપ્રધાન અને કંપનાપ્રધાન.

કાવ્યમાત્રમાં જિમિવત્તા હોવી જોઈએ એ તો ઠાકારે ૨૫૯ ક્યુ. જ છે : પણ કાવ્યના ઉપભોગથી બાવકને અન્તે વિચારનું પ્રાધાન્ય અનુભવાય કે જિમિનું પ્રાધાન્ય અનુભવાય કે કંપનાનું પ્રાધાન્ય અનુભવાય તે પ્રમાણે હું કાવ્યને વિચારપ્રધાન કે કંપનાપ્રધાન કહું છું.<sup>૧</sup> કાવ્યના શ્રવણ કે વાચનના અન્તે ભાવકના મન ઉપર પ્રધાનપણે છાપ વિચારની પડે કે જિમિની પડે કે કંપનાની પડે તે મુજબ કાવ્ય વિચારપ્રધાન કે જિમિપ્રધાન કે કંપનાપ્રધાન ગણાય એમ મારું કહેવાનું છે. અને ત્રણ પ્રકારોમાં ઉત્તમ કાવ્ય શક્ય છે. મારા આ મન્તવ્યને સંસ્કૃત કાવ્યશાસ્ત્રનો પૂરો ટેકો છે.

સંસ્કૃતમાં જનિકાવ્યને ઉત્તમ કાવ્ય ગણાય છે અને જનિકાવ્યના વસ્તુજનિ, રસજનિ અને અલંકારજનિ એવા ત્રણ બેદો પડાય છે. આ ત્રણ બેદો તે જ ઉપર કહ્યા તે વિચારપ્રધાન, જિમિપ્રધાન અને કંપનાપ્રધાન કાવ્યપ્રકારો છે એમ મને ધન્યા વખતથી લાગ્યા ક્યું છે અને એ મતની સ્થાપના આજે આપ વિદ્વાનો પાસે, થોડી લીમતમાં ઉતરીને કરવાનું મને મન છે.

જન્યાશોકમાં, આ પ્રશ્નની વાત કરતાં આનન્દવર્ધને કહ્યું છે :

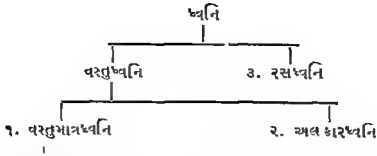
“ સ લયો વાચ્યમામર્થલક્ષિમં વસ્તુમાપ્રમયંકારા રમાદ્ય શ્રેતપતેકપ્રભદેપ્રભિન્નો દર્શયિષ્ય

અહીં વ્યંગ્યાર્થ એટલે ધ્વનિ વસ્તુ, રસ અને અલંકારરૂપે રહે એમ કહ્યું છે. આમ ધ્વનિના વસ્તુધ્વનિ રસધ્વનિ અને અલંકારધ્વનિ નામે ત્રણ પ્રકારો આપણને મળે છે. આ ત્રણની વ્યાખ્યા ધ્વન્યાલોકમાં નથી મળતી. પણ લોચનમાં અભિનવગ્રુપે આના ઉપર આમ ટીકા કરી છે.

“તત્ર પ્રતીયમાનસ્ય તાવદ્દ કૌ ભેદો-લૌકિકઃ કાવ્ય-વ્યાપાર ગોચર્યેતિ, લૌકિકો ય શબ્દ-વાચ્યતાં કદાચિદ્દશિરો ને સ ચ વિધિનિષેધાવનેકપ્રકારો વસ્તુશબ્દનોત્થને । યોડપિ દ્વિવિધઃ । યઃ પૂર્વ કવાપિ વાચ્યાલંકારલાવમુપમાદિકરૂપતયાન્વયત્, કદાનીં ત્વનલંકારરૂપ એવાન્વયત્ર ગુણીભાવા-ભાવાદપૂર્વપ્રત્યભિજ્ઞાનપ્રસહસંકારધ્વનિગિત વ્યપદિરયતે આદ્યજ્ઞાનમણ્ય-ન્યાયેન । તદ્વપતાભાવેન તુપલક્ષિતવસ્તુમાત્રમુચ્યતે । માત્રગ્રહણેન દ્વિરૂપાન્તર નિરાકૃતમ્ । યસ્તુ સ્વપ્નેડપિ ન સ્વશબ્દવાચ્યો નલૌકિકવ્યવહારપતિતઃ, કિંતુ શબ્દસમર્પણાણ્ડલ્પસંવાદસુન્દરવિભાવાનુભાવસમુદિતપ્રા-નિવિષ્ટરચાદિ વાસનાનુરાગસક્રુમારસ્વસંવિદાનન્વયવંજીવ્યાપાર રસનીયરૂપો રસઃ । સ ચ કાવ્ય વાપારિકગોચરો રસધ્વનિરિતિ ।”

“તેમાં વ્યંગ્યના બે ભેદો-લૌકિક અને કાવ્યવ્યવહારગોચર. જે દ્યારેક પણ શબ્દનો વાચ્યાર્થ થાય છે તે લૌકિક તે વિધિનિષેધ વગેરે અનેક પ્રકારનો હોય, તેને વસ્તુ શબ્દથી ઓળખાય છે. તે પણ બે પ્રકારનો છે. જે આગળ ક્યાંક ઉપમાદિરૂપે વાચ્યાલંકાર તરીકે અનુભવાયો છે, પણ હવે અલંકારના ૩૫ વગરનો બીજો ગુણીભાવના અભાવથી (એટલે પ્રધાનતાથી) અપૂર્વ પ્રત્યક્ષિજ્ઞાનના બળથી અલંકારધ્વનિ નામે ઓળખાય છે, આદ્યજ્ઞાન મમણ્ય ન્યાયથી. તદ્વપતાના અભાવથી ઉપલક્ષ્યાએક વસ્તુમાત્ર કહેવાય છે. માત્ર શબ્દથી રૂપાન્તરનો નિષેધ થાય છે. જે સ્વપ્ને પણ સ્વશબ્દથી વાચ્ય નથી બનતો અને લૌકિકવ્યવહારમાં નથી વપરાતો, પરન્તુ શબ્દથી વ્યંગ્ય થતા હૃદયસંવાદથી સુન્દર એવા વિભાવ અનુભવાદિથી આવિષ્કૃત, પહેલેથી જ રહેલી રચાદિ વાસનાના અનુરાગથી સક્રુમાર અનેલી સ્વસંવિદના આનન્દના ચર્વણુવ્યાપારથી રચાયેલો છે તે રસ. તે કાવ્યવ્યાપારથી જ ગોચર અને છે અને તેને રસધ્વનિ કહે છે.”

અહીં પહેલાં નોંધપાત્ર તો એ છે કે આનન્દવર્ધને વસ્તુ અલંકાર અને રસ એમ ત્રણ જુદા ધ્વનિ ગણ્યા છે તેને બદલે અભિનવગ્રુપ ધ્વનિના મુખ્ય બે પ્રકાર ગણી વસ્તુધ્વનિ અને અલંકાર-ધ્વનિને એક પ્રકારમાં મનાવે છે, અને બીજા પ્રકારમાં રસધ્વનિને મૂકે છે. અભિનવ પહેલા પ્રકારને જેમાં વસ્તુ વ્યંગ્ય હોય તેનો જ પ્રકાર ગણે છે અને પછી તેના વસ્તુધ્વનિ અને અલંકારધ્વનિ એવા બે પ્રકેશો કરે છે. એન્નું કહેતાવું એમ છે કે જેને વસ્તુધ્વનિ અને અલંકારધ્વનિ કહેવાય છે તે બન્ને આમ તો વસ્તુધ્વનિ જ છે. વસ્તુધ્વનિમાં તો વસ્તુ જ વ્યંગ્ય હોય છે, પણ અલંકારધ્વનિમાં પણ જે વ્યંગ્ય હોય છે તે, ખરેખર તો, વસ્તુ જ હોય છે પારિભાષિક રીતે, અલંકારધ્વનિમાં ઉપમાદિ જે વ્યંગ્ય હોય છે તે અલંકાર ન કહેવાય. એમાં જે વ્યંગ્ય થાય છે તે તો, તે તે અલંકારગના મૂળમાં જે તત્ત્વ રહ્યું છે તે વ્યંગ્ય થાય છે અને અલંકારના તત્ત્વને અલંકાર ન કહેવાય, એટલે વસ્તુ જ ગણાય. માટે જ અભિનવ આ જાનેને, પહેલાં તો, વસ્તુધ્વનિ નીચે સમાવે છે. એના બીજા પ્રકારને અલંકારધ્વનિ કહે છે તે તો, અભિનવ કહે છે તેમ, આદ્યજ્ઞાન મમણ્ય ન્યાયે. આદ્યજ્ઞાન મતીને મમણ્ય ચરેલી વ્યક્તિને, એ હવે આદ્યજ્ઞાન નથી તોપણ ક્રોધવાર આદ્યજ્ઞાનનાં અભિધાનથી મળોપાય છે તેવી રીતે અહીં વ્યંગ્ય થતું તત્ત્વ અલંકાર નથી છતાં એને અલંકાર કહેવાય છે. આથી અભિનવના મને આ ત્રણ ભેદો આમ બનશે,



આ દૃષ્ટિએ, સંસ્કૃત કાવ્યશાસ્ત્ર મુજબ મૂળ તો ધ્વનિના બે જ પ્રકારો છે-વસ્તુધ્વનિ અને રસધ્વનિ. પછી વસ્તુધ્વનિના બે પ્રભેદો-વસ્તુધ્વનિ અને અલંકારધ્વનિ-પાડીએ ત્યારે કુલ ત્રણ પ્રકારો થાય. એ ત્રણ પ્રકારો તે-વસ્તુધ્વનિ, રસધ્વનિ અને અલંકારધ્વનિ.

હવે મારે એમ ખતાવવું છે કે કાવ્યના વિચારપ્રધાન, ઊર્મિપ્રધાન અને અલંકારપ્રધાન પ્રકારો તે જ, તત્ત્વમાં, આ વસ્તુધ્વનિ, રમધ્વનિ અને અલંકારધ્વનિ છે. ઉપર જેને વસ્તુમાત્રધ્વનિ કહ્યો છે તે, તત્ત્વમાં, વિચારપ્રધાનકાવ્ય કહેવાય અને જેને અલંકારધ્વનિ કહ્યો છે તેને, તત્ત્વમાં કલ્પનાપ્રધાન કાવ્ય કહેવાય. અહીં કલ્પનાનો અર્થ અગ્રેજી imagination નહીં, પણ fancy છે એટલું સ્પષ્ટ કરવું જોઈએ. અને જેને રસધ્વનિ કહ્યો છે તેને ઊર્મિપ્રધાન કાવ્ય કહેવાય. અહીં પણ એટલું સમજી લેવું જોઈએ કે રસધ્વનિમાં અનુપમે ભાવાદિના ધ્વનિને સમાવી લેવાય જ છે.

રમધ્વનિકાવ્ય તે જ ઊર્મિપ્રધાન કાવ્ય એમ સ્વીકારતાં તો સુસ્તેષી નહીં નડે. રસધ્વનિમાં રસનું જ પ્રધાનત્વ હોય એટલે કે, ભાવ, વિભાવ, અનુભાવનું તેમજ ભાવશયજ્ઞત્વ ભાવશાન્તિ આદિનું પ્રધાનત્વ હોય. રસધ્વનિ વર્ગના કાવ્યના દરેક દૃષ્ટાન્તમાં રસનો આખો વ્યાપાર નિષ્પાવો જ જોઈએ એમ સંસ્કૃત કાવ્યશાસ્ત્રીઓ કહેતા નથી. રસથી, અનુસક્ષણે ભાવાદિ પણ સ્વીકૃત છે એટલે રસધ્વનિમાં ભાવધ્વનિ વગેરે આવી જ શકે. ભાવને જ આજે આપણે ઊર્મિ કહીએ છીએ. એથી ઊર્મિપ્રધાનકાવ્ય એટલે ભાવપ્રધાનકાવ્ય એમ અર્થ થયો. આમ રસધ્વનિને ઊર્મિપ્રધાનકાવ્ય, તત્ત્વમાં, કહેવાય પણ રસ તે જ ઊર્મિ નથી. રસ ઊર્મિ કે ભાવ પછીનું રિથત્યન્તર છે અને કાવ્યમાં જેમ ઊર્મિ પ્રધાન હોય તેમ ઠેક રસનિષ્પત્તિ સુધીનો આખો વ્યાપાર પણ પ્રધાન હોય. આથી નામકરણની દૃષ્ટિએ ઊર્મિપ્રધાન શબ્દને બદલે રસધ્વનિ કે રસપ્રધાન શબ્દ વધુ યોગ્ય છે તે મમજશે. રસમાં ઊર્મિને સમાવેશ થાય, ઊર્મિમાં રસનો ન થાય. છતાં સામાન્ય રીતે, આપણે ઊર્મિપ્રધાન કાવ્યમાં રસ નિષ્પન્ન થતો હોયતેવાં કાવ્યોને પણ સમાવીએ છીએ તેથી જ મેં રસધ્વનિ અને ઊર્મિપ્રધાન કાવ્યને એકરૂપ ગણ્યાં છે. ઊર્મિપ્રધાન વચન શિશ્યકે, અવ્યાજ છે એટલું આપણે સમજી લેવું જોઈએ. પણ રમધ્વનિથી સંસ્કૃત કાવ્યશાસ્ત્રીઓને જે અભિપ્રેત છે, તે જ, તત્ત્વમાં, ઊર્મિપ્રધાન કાવ્યથી આપણને અભિપ્રેત છે. આ વાત સમજાવવાને દૃષ્ટાન્તો આપવાની જરૂર જોતો નથી, કેમકે એ તો સ્વતઃ સિદ્ધ છે.

જેમાં આખું કાવ્ય વચી લીધા પછી વિચારનું પ્રધાનત્વ જ આપણને અનુભવાય તેવા કાવ્યને વિચારપ્રધાન કાવ્ય કહેવાય ઊર્મિને બે હૃદયનો ધર્મ ગણીએ તો વિચારને શુદ્ધિનો ધર્મ કહીએ. એટલે આવાં કાવ્યમાં પ્રધાનપણે શુદ્ધિનો વ્યાપાર થાય તેવાં કાવ્યોને વિચાર પ્રધાન કાવ્ય કહેવાય.

આવાં વિચારપ્રધાન કાવ્ય તે જ વસ્તુધ્વનિ કાવ્ય છે એમ મેં કહ્યું છે તે હવે જોઈએ. વસ્તુધ્વનિ કાવ્યમાં વિચારનું જ પ્રધાનત્વ છે એમ આપણે મિલ્લ કરી શકીએ તો ઉપરની વાત સ્વીકાર્યે અને, તો, વસ્તુધ્વનિ કાવ્યમાં રસ અને અર્થકારથી જુદું એવું વસ્તુ જ ધ્વનિત થતું જોઈએ એમ આનન્દવર્ધનાદિ રચણ કહે છે. વસ્તુને જ્યારે રમ અને અર્થકારથી જુદું પાડીએ ત્યારે એના અર્થ વિચાર જ થાય એટલા માટે જ અભિનવગુપ્તે રસ, અર્થકાર અને વસ્તુમાત્ર એવા બેદ કયો છે. વસ્તુમાત્ર એટલે વિચારમાત્ર. વસ્તુ ધ્વનિના જે દૃષ્ટાન્તો સંસ્કૃત કાવ્યશાસ્ત્રના ગ્રંથોમાં મળે છે તેને તપાસતા પછી એ રચણ થાય છે કે એવા દૃષ્ટાન્તોમાં જે વ્યંગ્ય અને છે તે વિચાર જ છે. આપણે એક જે દૃષ્ટાન્તો લખીએ, કાવ્ય પ્રકાશમાંથી જે દૃષ્ટાન્તો લઈ છું.

વેણુ કેમ મરસરવરથી મુખ્યકૈલાસમંડપે  
માતા કીર્તિ અમરરમણી જેહની સાંભળાને  
ત્રાસુ જોતાં કુણી કમલિની-દાડલીના ભમેથી  
દૃષ્ટમાત્રે જો અવળુતટમાં સુંદને ફેરવે છે.

કા. પ્ર. ૪, ૧૪ (૧૬૬ અને પરીખટ્ટ અનુવાદ)

અહીં, સંસ્કૃત કાવ્યશાસ્ત્રના મતે જે વ્યંગ્ય થાય છે તે 'જેમને અર્થનું' તાન થતું નથી એવા માત્રજોને પછી આવી છુદ્ધ ઉત્પન્ન કરવાથી તારી કીર્તિ ચમત્કાર કરે છે' એવું વસ્તુ છે. આ વિચાર જ છે, ઊર્મિ કે કલ્પના નથી.

બીજો દૃષ્ટાન્ત પણ કાવ્યપ્રકાશમાંથી જ લઈ છું.

ઊભા શું ગીધ શીઆળ બહુ જ્યાં હાડપિંજરે  
પ્રાણી માત્ર બહીએ તેવા આ અધોર સ્મશાનમાં  
અહીં ના જીવતો કોઈ પામ્યો જે કાલધર્મને  
બાંધો વા વેરી વા હોયે—પ્રાણુની અહેલી મતિ

કા. પ્ર. ૪, ૬૩-૪ (એન)

આ દૃષ્ટાન્ત હીંપો છે કાવ્યપ્રકાશમાંથી અને ત્યાં એ વસ્તુધ્વનિના દૃષ્ટાન્ત તરીકે આપવામાં આવ્યો છે, પણ આમ તો આજના કોઈ પણ વિચારપ્રધાન કહીએ તેવા માધ્યમ જેવો જ એ છે.

આ વસ્તુધ્વનિના સંસ્કૃત કાવ્યશાસ્ત્રના ગ્રંથોમાં અપાયેલા દૃષ્ટાન્તો જોતાં જણાશે કે એમાં જે વ્યંગ્ય છે તે રસ નથી, અર્થકાર નથી, પણ વિચાર છે. એટલે વસ્તુધ્વનિમાં વિચારનું પ્રાધાન્ય હોય તે રચણ બને છે.

છતાં વિચારપ્રધાન કવિતા તેજ વસ્તુધ્વનિ કાવ્ય છે એમ કહેતાં પહેલાં એક વાત રચણ કઠવી જોઈએ. માત્ર દૃષ્ટાન્તો ઉપર જ નજર રાખીએ તો વિચારપ્રધાન કાવ્યમાં આજે આપણે વિચારના જે ધનત્વની અપેક્ષા રાખીએ છીએ તે વસ્તુધ્વનિ કાવ્યમાં હ મેં જ્યાં દેખાતી નથી. એનું કારણ છે. આ બધાં દૃષ્ટાન્તો તો, એક અર્થકારમાંથી કે એક વસ્તુમાંથી બીજી વસ્તુ કેવી રીતે વ્યંગ્ય બને છે તેનાં દૃષ્ટાન્તો છે. એટલે પ્રસ્તુત પ્રકારને સ્ફુટ કરવાને જ એ મોખાએલાં છે. છતાં વસ્તુધ્વનિમાં એક વસ્તુમાંથી (અથવા કારણકૃત વસ્તુમાંથી કે વસ્તુમાત્રમાંથી) એટલે વિચારમાંથી બીજી વસ્તુ એટલે વિચાર ધ્વનિત થાય છે એ વાત ખરી છે. એટલે આ પ્રકારમાં વિચાર જ પ્રધાન છે એમ કહેવાય,

તેની જ રીતે બીજા અલંકારોમાં પણ. એટલે અલંકારમાં કંપનાવ્યાપાર અનિવાર્ય છે એમ હું સમજું છું. અને તેથી જ અલંકારધ્વનિ, જેમાં અલંકારનું તત્ત્વ પ્રધાનપણે ધ્વનિત થાય છે તેને કંપનાપ્રધાન કાવ્ય કહી શકાય. અલગત એમ કરતાં પહેલાં કંપનાપ્રધાન કાવ્યનો અર્થ, જેમાં કંપનાનો ધ્વનિ પ્રધાનપણે જોડે તેવું કાવ્ય, એવો કરવો જોઈએ વાચ્ય અલંકારોવાળું કાવ્ય પણ કંપનાપ્રધાન કાવ્ય કહી શકાય, સાચી જ એમાં પણ કંપનાનું પ્રધાનત્વ છે. પણ આપણે તો કંપનાપ્રધાન શબ્દ જેમાં કંપનાનો ધ્વનિ પ્રધાનપણે બહાર આવે છે તેવાં કાવ્યો માટે જ યોજવો છે. અને એ અર્થમાં એ અલંકારધ્વનિ જ છે. એક દૃષ્ટાન્ત લઈ આ વાત સ્પષ્ટ કરીએ.

ના ઉપાદાન સામગ્રી, ભીંત ના તો ય બીતરે

જગન્નિયત્ર, નમુ' તેહ કલાશ્લાધ્ય પિનાકિને.

કા. પં ૪, ૧૭(એ જ)

અહીં ચિતારા કરતાં પણ પિનાકી અધિક છે, એમ કહેવું છે, પણ એવું સ્પષ્ટપણે કહેવાયું નથી. ઉપાદાન-સામગ્રી અને ભીંત વગર પણ આ પિનાકી ચિત્ર દોરે છે એમ કહ્યું છે, તેનાથી એમ સમજાય છે કે એ સામાન્ય ચિતારાથી અધિક છે. આમ અહીં ઉપમેયાધિક્ય સૂચવાય છે, વ્યક્ત થતું નથી. તેથી જ વ્યતરેકધ્વનિ છે. અહીં આટલું સમજી લેવું જોઈએ. 'પિનાકી અધિક છે' એટલે ધ્વનિ તો વરતુ માત્ર એટલે વિચાર આવે છે. પણ એના ઉપરથી પ્રેરણા દરી વાંચતાં, આપણે કંપનાથી પિનાકી અને ચિત્રકારની મરખામણી કરીને પિનાકીનું આધિક્ય સમજીએ છીએ, એમાં કંપનાવ્યાપાર બળે છે અને એ જ અલંકારનું તત્ત્વ છે. માટે આ અલંકારધ્વનિ અથવા કંપનાપ્રધાન કાવ્યનો દૃષ્ટાન્ત છે.

આવી રીતે, બન્ને તે તે શબ્દના સંકેતના બધા જ અંશોને અનુલક્ષીને નહીં, પણ એના સંકેતના પ્રધાન અંશોને અનુલક્ષીને આપણે સંસ્કૃતના વસ્તુધ્વનિ, રસધ્વનિ અને અલંકારધ્વનિ કાવ્યોને માટે અનુક્રમે વિચારપ્રધાન, ભિમિપ્રધાન અને કંપનાપ્રધાન કાવ્ય એવા શબ્દો વાપરી શકીએ. પણ આ માત્ર વાપરવાના શબ્દ પૂરતો જ પ્રશ્ન નથી. સંસ્કૃત કાવ્યશાસ્ત્રમાં આ જે ત્રણ કાવ્યભેદો ગણાવ્યા છે તેમાં સિદ્ધાન્ત એ રહેશે લાગે છે કે કાવ્યમાં પ્રધાનત્વની દૃષ્ટિએ એટલે કે ઉદ્દીપનની દૃષ્ટિએ મધ્ય મુખ્ય તરવો છે. સમગ્ર કાવ્યગતિ વિશે એમ કહી શકાય કે એના વાચનથી વિચાર, ભિમિ કે કંપનાનું ઉદ્દીપન થાય છે. વિચાર, ભિમિ અને કંપના—હું ધારું છું કે આ ત્રણ તરવોમાં કાવ્યવાચનથી ઉદ્દીપિત થતાં બીજાં તરવોનો સમાવેશ કરી શકાય. આ ત્રણ તરવોને, કાવ્યવિવેચનની પરિભાષા પૂરતાં પરસ્પર સ્વતંત્ર અને એક બીજામાં સમાવિષ્ટ થઈ શકે તેવાં ગણું છું. માટે જ કાવ્યનાં ઉદ્દીપનની દૃષ્ટિએ આ ત્રણ મૂળ તરવો છે એમ સૂચવું છું. અને એમ પણ સૂચવું છું કે સંસ્કૃતના વસ્તુધ્વનિકાવ્યના મૂળમાં વિચારપ્રધાનત્વ રહ્યું છે, રસધ્વનિકાવ્યના મૂળમાં ભિમિપ્રધાનત્વ રહ્યું છે અને અલંકારધ્વનિકાવ્યના મૂળમાં કંપનાપ્રધાનત્વ રહ્યું છે.

સંસ્કૃત કાવ્યશાસ્ત્રીઓ ધ્વનિકાવ્યને ઉત્તમ ગણે છે. એનો ફલિતાર્થ એ થાય કે વસ્તુધ્વનિ રસધ્વનિ અને અલંકારધ્વનિ એ ત્રણે પ્રકારોમાં ઉત્તમ કાવ્ય શક્ય છે. અને આ મત મને સર્વથા સ્વીકાર્ય લાગે છે. આથી હું એમ કહું છું કે વિચારપ્રધાન, ભિમિપ્રધાન અને કંપનાપ્રધાન એ ત્રણે પ્રકારોનાં કાવ્યોમાં ઉત્તમ કલાનાં કાવ્યો સ્વીકાર્યાં. દોષો ભિમિપ્રધાન કાવ્ય એટલે સિરિક કહ્યું છે અને કવિતાની શ્રેષ્ઠ ગતિ ભિમિપ્રધાન કાવ્ય એટલે સિરિકને નથી ગણી. પરંતુ, સિરિકમાં પણ

પણ વિચારપ્રધાન કવિતા તેજ વસ્તુધ્વનિ છે એમ કહેવામાં એક ખીજી અડચણ આવવાનો સંભવ છે. વસ્તુધ્વનિમાં, વાચ્ય અર્થ (અર્થકાર કે વસ્તુ) હોય અને તેનાથી સ્પષ્ટ એવો બીજો એક અર્થ (વિચાર) વ્યંગ્ય થવો જોઈએ, એવો નિયમ છે. પણ આપણે જેને વિચારપ્રધાન કાવ્ય કહીએ છીએ તેમાં વાચ્યાર્થ અને તેના ઉપરથી ધ્વનિત થતો વ્યંગ્યાર્થ એવી સ્પષ્ટ વ્યવસ્થા હંમેશાં દેખાતી નથી. તો પછી વસ્તુધ્વનિ એજ વિચારપ્રધાન કાવ્ય એમ ન કહેવાય એવો વાંધો લેવાય ખરો. પરંતુ વસ્તુધ્વનિ એ શબ્દ પ્રાચીન પરંપરાનો છે. વિચારપ્રધાન શબ્દ આપણે હમણાંજ ચાહુ ક્યો છે એટલે વિચારપ્રધાન શબ્દનો કોઈ વિશિષ્ટ સંકેત હજી થયો નથી. આમન્ય રીતે, જેમાં વિચારનો ભાર હોય તેને વિચારપ્રધાન કાવ્ય ગણાય છે. પણ જેને આપણે વિચારપ્રધાન કાવ્ય કહીએ છીએ તેમાં ખરું કાવ્યત્વ હોય તો એમાંથી વાચ્યાર્થથી ભિન્ન એવો કવિનો અભિપ્રેતાર્થ હંમેશાં નીકળે જ એમ માનવું જોઈએ. ખીજી રીતે કહું તો વિચારપ્રધાન કાવ્ય, કાવ્યમાં જે વિચાર વ્યક્ત થયો હોય તે ભાવક સમજે તે પછી તેની અભિવ્યક્તિના બધે વિચારનાં આન્દોલનો ભાવકમાં જગવે જ. ટૂંકામાં, વિચારપ્રધાન કાવ્ય ભાવકને વિચાર કરતો કરી મૂકે, એટલે કે, ભાવકના મનમાં વિચારોનું ઉદ્દીપન કરે અને હું સમજું છું ત્યાં સુધી વસ્તુધ્વનિનું ખરું તત્ત્વ પણ એ જ છે. જુદી જુદી પરંપરાઓમાં ઘડાએલા પારિભાષિક શબ્દોને પેાતપેાતાનાં વળગણો હોય છે. એટલે જુના શબ્દોને નવા સંદર્ભમાં ગોઠવવા હોય ત્યારે એના બધા જ જુના અર્થો જળવાઈ રહે એમ ન પણ જાને. માટે જુની પરિભાષામાં એ શબ્દનો મુખ્ય અભિપ્રેતાર્થ શું હતો એ જ આપણે જોઈએ જોઈએ. તો, મને લાગે છે, કે વસ્તુધ્વનિનો પણ મુખ્ય અભિપ્રેતાર્થ તો એ જ છે કે એમાં કાવ્યના વાચનથી વિચારોની પરંપરાનું ઉદ્દીપન થવું જોઈએ. આમ તત્ત્વમાં, વિચારપ્રધાન કાવ્ય અને વસ્તુધ્વનિ કાવ્ય એક છે એમ હું કહું છું.

હવે આપણે અર્થકારધ્વનિનો વિચાર કરીએ અભિનવે અર્થકારધ્વનિને ઉપગ્રંથ જ ગણવો છે. અર્થકારધ્વનિમાં જે ધ્વનિત થાય છે તે વિચાર જ છે, તે અર્થકાર નથી દરેક અર્થકારનું અમુક તત્ત્વ છે જેના ઉપર એ રચાય છે. દાખલા તરીકે, વ્યતિરેકનું તત્ત્વ એ છે કે એમાં ઉપમાન કરતાં ઉપમેયનું આધિક્ય હોવું જોઈએ. આધિક્ય ન્યાં વાચ્ય રીતે એટલે રીતસર શબ્દોથી વ્યક્ત થાય ત્યાં વ્યતિરેક નામે અર્થકાર થાય. પણ એ જ તત્ત્વ એટલે કે એ આધિક્ય ન્યાં માત્ર સૂચવાય, કોઈ રીતે વ્યક્ત થાય જ નહીં, ત્યાં વ્યતિરેકનો માત્ર ધ્વનિ છે એમ કહેવાય. આમ વ્યતિરેક ધ્વનિમાં જે સૂચવાય છે તે તો આધિક્યનો વિચાર છે, પણ એ વિચાર વ્યતિરેકનાં તત્ત્વની સાથે એકરૂપ છે માટે એને અર્થકારધ્વનિ કહેવાય છે. આવી રીતે જોઈએ તો વસ્તુધ્વનિ અને અર્થકારધ્વનિ વચ્ચેનો ભેદ બહુ ઓછો લાગે તેવા કે છતાં એક દષ્ટિએ એ અત્યંત મહત્ત્વનો છે. આપણે એમ કહું કે જાનેમાં વિચાર જ ધ્વનિ થાય છે એ ખરું છે. પણ એકમાં (વસ્તુધ્વનિમાં) જે ધ્વનિત થાય છે તેનાથી આપણી છાદિ સંજેજ અને છે ત્યારે ખીજામાં (અર્થકારધ્વનિમાં) જે ધ્વનિત થાય છે તેનાથી આપણી કલ્પના સતેજ જાને છે. ખીજી રીતે કહીએ તો એમ કહેવાય કે વસ્તુધ્વનિમાં ધ્વનિત થતો વિચાર વાસ્તવમાં અસ્તિત્વ તેવા લૌકિક વિચાર હોય, જ્યારે અર્થકારધ્વનિમાં ધ્વનિત થતો વિચાર વાસ્તવમાં અસ્તિત્વ ન ધરાવતો હોય, એ તો કલ્પિત હોય, હું સમજું છું ત્યાં સુધી રચના-વાકિત મિત્રાવતા ખીજા બધા અર્થકારોનું આ તત્ત્વ છે. અર્થકાર એટલે જ વાસ્તવથી દૂર બીજો કલ્પના કરતો. આપણે મુખ્યને ચન્દની સાથે સરખાવીએ છીએ ત્યારે કલ્પના જ અસાધ્ય પડે છે,



તેની જ રીતે યોગ્ય અલંકારોમાં પણ એટલે અલંકારમાં કલ્પનાવ્યાપાર અનિવાર્ય છે એમ હું સમજું છું. અને તેથી જ અલંકારધ્વનિ, જેમાં અનકારનું તત્ત્વ પ્રધાનપણે જનિત થાય છે તેને કલ્પનાપ્રધાન કાવ્ય કહી શકાય. અલગ્યત એમ કરતાં પહેલાં કલ્પનાપ્રધાન કાવ્યનો અર્થ, જેમાં કલ્પનાનો ધ્વનિ પ્રધાનપણે બિંદે તેવું કાવ્ય, એવો કરવો જોઈએ વાત્ત્ય અલંકારોવાળું કાવ્ય પણ કલ્પનાપ્રધાન કાવ્ય કહી શકાય, શાથી જે એમાં પણ કલ્પનાનું પ્રધાનત્વ છે. પણ આપણે તો કલ્પનાપ્રધાન શબ્દ જેમાં કલ્પનાનો ધ્વનિ પ્રધાનપણે બહાર આવે છે તેવાં કાવ્યો માટે જ યોગ્ય છે. અને એ અર્થમાં એ અલંકારધ્વનિ જ છે. એક દષ્ટાન્ત લઈ આ વાત સ્પષ્ટ કરીએ.

ના ઉપાદાન સામગ્રી, ભીંત ના તો ય ચીતરે

જગન્નિયત્ર, નમું તેહ કલાશ્લાઘ્ય પિનાકિને

કા. પ ૪, ૧૭(એ જ)

બહી ચિતાર કરતાં પણ પિનાકી અધિક છે, એમ કહેવું છે, પણ એવું સ્પષ્ટપણે કહેવાયું નથી. ઉપાદાન-સામગ્રી અને ભીંત વગર પણ આ પિનાકી ચિત્ર દોરે છે એમ કહ્યું છે, તેનાથી એમ સમજાય છે કે એ સામાન્ય ચિતારાથી અધિક છે. આ બહી ઉપમેયાધિક્ય સૂચવાય છે, વ્યક્ત થતું નથી. તેથી જ વ્યતિરેકધ્વનિ ડ. અહીં આટલું સમજી લેવું જોઈએ. 'પિનાકી અધિક છે' એટલો ધ્વનિ તો વસ્તુ માત્ર એટલે વિચાર માત્ર છે, પણ એના ઉપરથી યોગ્ય ફરી વાચતાં, આપણે કલ્પનાથી પિનાકો અને ચિત્રકારની સરખામણી કરીને પિનાકીનું આધિક્ય સમજીએ છીએ, એમાં કલ્પનાવ્યાપાર બળે છે અને એ જ અલંકારનું તત્ત્વ છે. માટે આ અલંકારધ્વનિ અથવા કલ્પનાપ્રધાન કાવ્યનો દષ્ટાન્ત છે.

આવી રીતે, બહે તે તે શબ્દના સંકેતના બધા જ અંશોને અનુલક્ષીને નહીં, પણ એના સંકેતના પ્રધાન અંશોને અનુલક્ષીને આપણે સંસ્કૃતના વસ્તુધ્વનિ, રસધ્વનિ અને અલંકારધ્વનિ કાવ્યોને માટે અનુક્રમે વિચારપ્રધાન, ભિમિપ્રધાન અને કલ્પનાપ્રધાન કાવ્ય એવા શબ્દો વાપરી શકીએ. પણ આ માત્ર વાપરવાના શબ્દ પૂરતો જ પ્રશ્ન નથી. સંસ્કૃત કાવ્યશાસ્ત્રમાં આ જે ત્રણ કાવ્યબોદો ગણાવ્યા છે તેમાં સિદ્ધાન્ત એ રહેલો લાગે છે કે કાવ્યમાં પ્રધાનત્વની દૃષ્ટિએ એટલે કે ઉદ્દીપનની દૃષ્ટિએ ત્રણ મુખ્ય તરવો છે. સમગ્ર કાવ્યજાતિ વિશે એમ કહી શકાય કે એના વાચનથી વિચાર, ભિમિ કે કલ્પનાનું ઉદ્દીપન થાય છે. વિચાર, ભિમિ અને કલ્પના—હું ધારું છું કે આ ત્રણ તરવોમાં કાવ્યવાચનથી ઉદ્દીપિત યતા ખીળાં તરવોનો સમાવેશ કરી શકાય આ ત્રણે તરવોને, કાવ્યવિવેચનની પરિભાષા પૂરતાં પરસ્પર સ્વતંત્ર અને એક ખીળામાં સમાવેષ થઈ શકે તેવાં ગણું છું. માટે જ કાવ્યનાં ઉદ્દીપનની દૃષ્ટિએ આ ત્રણ મૂળ તરવો છે એમ સ્વયં છું. અને એમ પણ સ્વયં છું કે સંસ્કૃતના વસ્તુધ્વનિકાવ્યના મૂળમાં વિચારપ્રધાનત્વ રહ્યું છે, રસધ્વનિકાવ્યના મૂળમાં ભિમિપ્રધાનત્વ રહ્યું છે અને અલંકારધ્વનિકાવ્યના મૂળમાં કલ્પનાપ્રધાનત્વ રહ્યું છે.

સંસ્કૃત કાવ્યશાસ્ત્રીઓ ધ્વનિકાવ્યને ઉત્તમ ગણે છે. એનો ફલિતાર્થ એ થાય કે વસ્તુધ્વનિ રસધ્વનિ અને અલંકારધ્વનિ એ ત્રણે પ્રકારોમાં ઉત્તમ કાવ્ય શક્ય છે. અને આ મત્ર મને સર્વથા સ્વીકાર્ય લાગે છે. આથી હું એમ કહું છું કે વિચારપ્રધાન, ભિમિપ્રધાન અને કલ્પનાપ્રધાન એ ત્રણે પ્રકારના કાવ્યોમાં ઉત્તમ કક્ષાનાં કાવ્યો રચી શકાય. હાંતરે ભિમિપ્રધાન કાવ્ય એટલે લિંગિક કહ્યું છે અને કવિતાની શ્રેષ્ઠ જાતિ ભિમિપ્રધાન કાવ્ય એટલે લિરિકને નથી ગણી. પરંતુ, લિરિકમાં પણ

ઊર્મિપ્રધાન, વિચારપ્રધાન અને કલ્પનાપ્રધાન પ્રકારનાં કાવ્યો શક્ય છે અને એ ત્રણે પ્રકારોમાં ઉત્તમ કાવ્ય બને છે એમ હું સમજું છું. કથાકાવ્ય (narrative poetry) વિચારપ્રધાન જ હોય અને એ જ ઉત્તમ કાવ્ય હોય એવો મત ઠાકોરનો લાગે છે. શુદ્ધ કાવ્યતત્ત્વની દૃષ્ટિએ, કાવ્ય દીર્ઘ હોય કે લઘુ હોય, પરલક્ષી હોય કે આત્મલક્ષી હોય, એમાં એ સાચા કાવ્યના ગુણો હોય તો એ ઉત્તમ એટલે ઉત્કૃષ્ટ કાવ્ય બની શકે એમ સંસ્કૃત કાવ્યશાસ્ત્રીઓએ માન્યું છે. અને એટલે જ રઘુવંશાદિ મહાકાવ્ય જેમ ઉત્તમ કાવ્ય છે તેમ અમરુનાં મુકતાલોક પદ્ય ઉત્તમ કાવ્ય છે એમ ગણાયું છે.

અલપત્ત, ઉત્તમને બદલે ઉત્કૃષ્ટ શબ્દ આવા સંદર્ભમાં વાપરવો વધુ યોગ્ય છે.

આપણે દીર્ઘકાવ્યો-કથાકાવ્યોની વાત ન કરીએ, પણ લિરિક જેવા લઘુકાવ્યો, જે આપણે ત્યાં આજે વ્યાપક રીતે રચાય છે તેની જ વાત કરીએ તો એના ઉપર મુગ્ધાના ત્રણ પ્રકારો પાડી શકાય અને એ પ્રકારોમાં ઉત્કૃષ્ટ કાવ્ય નીપજ શકે એમ હું સમજું છું. ઠાકોરે ‘લિરિક’માં તેમજ ‘નવીન કવિતા વિષેનાં વ્યાખ્યાનો’માં અનેક દૃષ્ટાંતો આપી લઘુકાવ્યોની ચર્ચા કરી છે. આ દૃષ્ટાંતોમાં ઊર્મિપ્રધાન કાવ્ય તો છે જ, વિચારપ્રધાન કાવ્યો પણ છે. એટલે, એ જે પ્રકારનાં કાવ્યો ઉત્કૃષ્ટ બને એમ તો સ્વીકારશે એમ ધારું છું. વિચારપ્રધાન કાવ્ય ઉત્કૃષ્ટ હોય એમ સ્વીકારાયું જ છે. ઊર્મિપ્રધાન કાવ્ય પણ ઉત્કૃષ્ટ હોય એમ, ઊર્મિ રમતું જ એક સ્થિત્યન્તર છે અને રસ તો કાવ્યમાં અત્યંત મહત્ત્વનો છે એમ સમજનારા, સ્વીકારશે જ ને ?

ધરતીને પટ પગલે પગલે

મુઠી ધાન વિના નાનાં બાળ મરે

મજીલીન આકારાથી આગ ઝરે

અહોરાત કરોડ કરોડ ગરીબોના પ્રાણ ધનિકને હાથ રમે

ત્યારે હાથ રે હાથ કવિ, તુંને સંધ્યાના રંગ તણાં શેણે ગીત ગમે ?

જેવાં કાવ્યમાં ઊર્મિનું પ્રધાનત્વ છે અને કાવ્યદૃષ્ટિએ પણ એમાં ઉત્કૃષ્ટ કાવ્યના ગુણો છે એવી બધાની પ્રતીતિ છે, એટલે ઊર્મિપ્રધાન કાવ્ય પણ ઉત્કૃષ્ટ હોય.

પણ, કલ્પનાપ્રધાન કાવ્યને ઉત્કૃષ્ટ માનવાની ધણા ના પાડે એવો સમ્ભવ છે. મારે એટલું જ કહેવું છે કે કાવ્યના તત્ત્વની દૃષ્ટિએ કલ્પનાપ્રધાન કાવ્યમાં પણ ઉત્કૃષ્ટ કાવ્ય રચી શકાય. અને એવા ઉત્કૃષ્ટ નમૂના મળે પણ છે. કંઈક લંબાણનો હોય બેઠોરિતે પણ આ પ્રકારનો એક ધણો સુભગ નમૂનો આપની પાસે રજુ કરું છું. કવિ પૂર્ણભાસનું રમેણું આ કાવ્ય જુઓ :

મયા ધનસ્વામ દશે પ્રજા કાં ?

ન સૂર્યને તારકમંડળોના

અંગે મૂર્ખો ઉભયવગ ભયોતિરંગ,

મલો નહીં મંગળનો ય લાભ

પીતામ્બરે સભજ ન તોય પીળો,

ચાલો નહીં સ્વર્ણ પ્રભાતકેરો

મંધાતણો ના બગવો વિરાગી

૧. અલંકારધર્મિ વસ્તુધર્મિમાં સમાવિષ્ટ ઘટ જલ્દ છે એવો અભિનવનો મત ઉપર નોંધો. અને એ મત યોગ્ય છે. અહીં એ નોંધવાનું છે કે વિવેચનની સગવડોની દૃષ્ટિએ કયું છે.

લીલો ન લીધો વનદેવતાનો  
 ન જુખરો જુલજની વિશ્વતિનો;  
 કાં લીધ કાળો જ અપૂર્વ કાચે ?  
 શું વિશ્વસંતાપ નિવારવાને  
 સ્વદેહ ગળી નિજ પ્રાણ અપર્તા  
 મેઘોનાણુ ખાન વધારવાને,  
 ને ત્યાગના રાગતણી વસંતો  
 શ્વાથોતથા આઠમણે વમેલા  
 વેરાન ખડે પ્રગટાવવાને  
 દેવે વધાવ્યો ધનરગ કાળો ?  
 કે' વિશ્વના વાસ મહીં વસેકાં  
 ને કામના પોપણથી વધેલાં  
 પાપો નિવારી શુચિતા વધારી  
 ભક્તોતણી સર્વ-પરતુ 'બાપકાં  
 ક્યાં પાપ રહેશે ?' કહીને દયાળા  
 નિવામ દીધા નિજમાં જ એમને  
 શુ રંગ તેથી બદલાઈ કાળો  
 થયો હરો પાવનકારી દેવનો ?  
 દિશાતણો દોર લજ બધાને  
 બાંધી વિનાશે ધસડી જનાર  
 જે કાળ, તેને જહરે પચાવ્યો :  
 તેથી જ શું કાજળરંગ કાળનો  
 અકાળના અંગ પરે હવાયો ?  
 વા પ્રેમદેશે અવતાર એથી  
 સ્વાત્માર્થે નિલ મચી રહેવી  
 રાધાતણી લોચન તારકાની  
 એકાગ્રનાએ પ્રભુરૂપ ધૈયુ' ?  
 તેથી શું સો'દર્પ અનાદિ કેડું  
 લેવાઈ તારામણિરંગથી એ  
 બની ગયું રમ્યમ છતાંય કોટિ  
 કાચો થકી ચે અભિરામ આવું ?  
 આથી જ ને શ્રીધરરંગ કાળો  
 તે કાં ન લાગે ધનરમામ વહાલો ?

આ કાવ્યના પ્રધાન જ છે, છતાં ઉત્કૃષ્ટ કોટિનું છે એમાં કોઈ શંકા નથી.<sup>૧</sup>

આપણાં કે વ્યસનના આત્મલલિ લઘુકાવ્યોનું પ્રમાણ ઘણું જ મોટું છે અને સામાન્ય રીતે વિચારપ્ર

૧ આ કાવ્ય એટલું ઉત્કૃષ્ટ છે કે આમાં ઉત્કૃષ્ટતા અને કવિ પ્રવિરો વિચારનો મુખ્ય સમાધાન છે, પણ : પ્રધાન ભૂમિકા તો કવિનાની જ છે.

અને ઊર્મિપ્રધાન શબ્દો આ કાવ્યો પરત્વે જ વપરાય છે. ઉત્તમ કાવ્ય તો વિચારપ્રધાન જ હોય એવું દાકોગુ વચન આતા આત્મવક્ષી લઘુકાવ્યોને લાગુ પાડી આતા કાવ્યો જેમ અને તેમ વિચારપ્રધાન અને એવી ઘણા અર્વાચીન કવિની મનોવૃત્તિ રહી લાગે છે હમણાના વર્ષોમાં એવો એક ભ્રમ ઘણીવાર દેખાયો છે કે આતા લઘુકાવ્યોમાં પણ વિચારપ્રધાનતા જ હોવું જોઈએ અને વીધે આપણે કાવ્ય પ્રદેશ મંડુકિત બનતો ગયો છે. પરંતુ અહીં ચર્ચા કરી છે તે મુજબ આતા લઘુકાવ્યો માં પણ ઉપગના ત્રણે પ્રકારો શક્ય છે અને એ ત્રણે પ્રકારોમાં ઉત્કૃષ્ટ કાવ્ય ગવી શકાય તેમ છે એવું સ્પષ્ટતાએ સ્વીકારવાથી આપણા કાવ્ય પ્રદેશના મીમાંસા ખૂબ વિવૃત્ત મનને એમ માત્ર ધારવું છે ઉત્કૃષ્ટ કાવ્યના ગુણો હોય તે જ કાવ્ય, બાકીના કાવ્યપ્રવાસો એમ ગણીએ અને સાવેજ એમ ગણીએ કે ઉત્કૃષ્ટ કાવ્ય ઉપના ત્રણે પ્રકારોમાં શક્ય છે તો એક બાળુથી મુશાયરાઓમાં માત્ર જોડકાણાને કાવ્ય ગણાય છે તે ભ્રમને નિનાય થય અને બીજી બાળુથી સમાર જની રીતે, જે ઘણીવાર વલ્લભ પ્રધાન બનવાને સમર્થ છે, તેમાં ઉત્કૃષ્ટ પ્રકારનું કાવ્ય હોઈ જ ન શકે એ ભ્રમનો પણ નિગમ થાય. આમ કાવ્યતત્ત્વની સમજ વધુ બિડી અને અને લીધે તેને અનેકદેશી યકાવનપ્રવૃત્તિને આપણે આનકારતા યદ્યપે એમ મને લાગે છે.

આમ સ્વીકારીએ તો આપણું કાવ્ય, આજે માત્ર ભણેલા વર્ગ સુધી પડેલું છે તે બધા વર્ગને પહોંચવું થાય કાવ્યના આ ત્રણે પ્રકારો સ્વીકારીએ અને એ ત્રણે પ્રકારો કાવ્યદૃષ્ટિએ સરખા મહત્વના છે એમ સ્વીકારીએ તો વિદ્યવ્યવસ્થિતિ વિદ્વાનથી માંડીને કાશ દાકતા કોશિયા સુધીના તમામ ધરોને મતોપી શકે એના કાવ્યોની મનાઈને જરૂર છે અને એવા કાવ્યો રચાતા આવશ્યક છે તે સત્ય આપણે આપોઆપ સ્વીકારતા યદ્ય જઈએ.

વસ્તુધ્વનિ, રસધ્વનિ અને અનકારધ્વનિની આ વાત, પ્રકાગન્તરે, કાવ્ય સિનાયની બીજી કલાઓને પણ લાગુ પડી શકે એમ મને લાગે છે સમીત, મિત્ર, સિદ્ધાંતિમાં ગસાવિષ્કાં શક્ય છે અને રસસિદ્ધાંતની દૃષ્ટિએ એનું વિવેચન કોષ્ટક વાર થાય પણ છે. કલાકારના આખા આત્મતત્ત્વની બિડી છાપ કલાકૃતિ ઉપર પડે એ આપણે સ્વીકારીએ છીએ, તો પછી કનાકાગના વિચાર, ઊર્મિ કે કલ્પના યજ્ઞ એની કનાકૃતિમાં ઊતરે એમ સ્વીકારી શકાર અને તેથી કલાકૃતિ વિચારપ્રધાન, ઊર્મિપ્રધાન કે કલ્પનાપ્રધાન હોય એમ માની શકાય અલમત, અહીં પણ કલાકૃતિના ઉપભોગથી ભાવદમાં શાતુ ઉદ્ભવન થાય છે તે જ, નામકરણ માટે, નિર્ણાયક તત્ત્વ અને જેમ કાવ્યમાં, તેમ અન્ય કલાઓમાં પણ કલાકૃતિ જે પ્રધાનપણે વિચારોનું ઉદ્ભવન કરે તો તે વિચારપ્રધાન કહેવાય અથવા એમાં વસ્તુ ધ્વનિ છે એમ કહેવાય કલાકૃતિ જે બાકમાં પ્રધાનપણે કલ્પનાનું ઉદ્ભવન કરે તો તે કલ્પનાપ્રધાન કહેવાય અથવા તેમાં અનકાર ધ્વનિ છે એમ કહેવાય આની વીચનોમાં અહીં ઊતરી શકાન તેમ નથી, પણ આની વ્યવસ્થાની સમ્મતા મને વાગે છે.

આ વાતને બીજી રીતે પણ મૂકાય, વિવેચનમાં સામાન્ય રીતે, કાવ્યો એટલે કલામાત્રનો આત્મા રસ છે એમ મનવ છે, તેને વિસ્તારીને આનંદવર્ધનને એમ કહ્યું છે કે કાવ્ય એટલે કલાનો આત્મા તે માત્ર રમ નથી, પણ રસ જેનો એક પ્રતાર (બવે બહુજ મોટા નિસ્તાગને આવગી જેનો પ્રકાર, પણ એક પ્રકાર) છે તે ધ્વનિ કે કનાના આત્મા તરીકે માત્ર ગમે સ્વીકારવાથી કલ્પનેને આપણે સંકુચિત બતાવીએ છીએ, કનાના આત્મા તરીકે ધ્વનિને સ્વાકારવાથી કલાની મર્વનોમુખિયાને આપણે સ્વીકારીએ છીએ. ધ્વનિમાં વસ્તુ ગમ અને અનકાર એટલે કે વિચાર, ઊર્મિ અને કલ્પના એ ત્રણેનો સમાવેશ યદ્ય જાય છે, એટલે, કલાવિવેચનમાં માત્ર ગમે બદને ધ્વનિને કેન્દ્રમાં ગણીને આપણા આખા વિવેચનની, એના અગ્રણ્યમાં ઊતરીને આપણે બધારે પુનઃ પ્રતિષ્ઠા કરવું ત્યારે જ આપણે એ વિવેચનને ન-કર બૃમિકા ઉપર મૂકી શકીશું અને ત્યારે જ આપણે કના તે આત્માની કના છે એ સત્ય સમગ્રતામાં મનાવી શકીશું.

# ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન

( તા. ૨૮, ૨૯, ૩૦ ડિસેમ્બર, ૧૯૫૨ )

— ૧૮ મું અધિવેશન —

નવસારી

: પ્રાચીન ઇરાની સંસ્કૃતિ, ધર્મને સુચિશિતતા :

વિભાગના પ્રમુખ

કેમશરૂ માહીયાર કુતાર દસ્તુર દારાબ પાહલન,  
એમ. એ.

૪ બાપણુ

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન—નવસારી  
૧૮ મું અધિવેશન.



દસ્તુરજી કેબરાર્ક માહિયાર કુતાર, એમ.એ.,  
દસ્તુર દારાજ પાઠલાન,  
વિભાગીય પ્રમુખ—ગ્રામીન ધરાની સંસ્કૃતિ, ધર્મ ને સુશિક્ષિતતા.

# ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન—નવસારી.

મે. માનવંતા દસ્તુરજી કેષરજી માહીયાર કુતાર દસ્તુર દારાજી પાહલન  
એમ. એ.

નું આપણું

જરથોસ્તી ધર્મની કેટલીક પુરાતન માન્યતાઓ હાલનાં વિજ્ઞાનની નજરે.

આજે હું તમે સમક્ષ પેગમગર સાહેબ અરો જરથોસ્તનાં ધર્મમાં જાહેર થયેલી કેટલીક માન્યતાઓ અને સિદ્ધાંતો, હાલનાં જમાનામાં વિજ્ઞાનની શોધોને અનુસરતાં છે કે નહિ, તે ઉપર કેટલુંક વિવેચન કરવા માગું છું. કેટલાક આપણાં વિદ્વાનો કે અભ્યાસીઓ આપણને કાંઈક એવું જ સમજાવતા આવ્યા છે કે પુરાતન જમાનાની ધરાની પ્રજા એકુતો અને બરવાડોની અનેલી હતી, અને તેથી તેઓમાં આજે જેને આપણે “જાતી કેળવણી” કહીએ છીએ તેવી કેળવણી ન હતી, એટલે જરથોસ્તી ધર્મ સાહિત્યમાં, ખુદ અવસ્થા જમાના વરીકમાં રહ્યું થયેલી કેટલીક માન્યતાઓને ક્યાં તો તેઓ હસી કાઢવા લાગ્યા, કે તેઓને અલંકાર તરીકે ગણી તેનાં જુલુજ ખુલાસાઓ આપવા લાગ્યા. આજનો જમાનો વિજ્ઞાનનો છે, અને વિજ્ઞાનની કસોટીમાંથી જો તેવા સિદ્ધાંતો કે માન્યતાઓ પસાર નહિ થાય, તો તેઓને ધર્મમાંથી હસેલી ચુકવાની પણ સમાજો અપાઈ છે. જરથોસ્તી ધર્મના બધેકે બધાજ ધર્મોનાં મુખ્ય, એતેકાદો કે ખુદાની હસ્તી, આત્માની અમર્ગી અને અણુદીઠ બીજી દુન્યાની હસ્તીઓ ઉપર વરીક એજ કસોટી અનુસાર કેટલાક માયન્ડીસ્ટોએ એક વખત શક નાંખીને તેઓને વહેમી માન્યતાઓ તરીકે ઓળખાવી હતી, અને હવે આજે એજ માયન્ડીસ્ટોનાં વર્ગ ૧૯ મી સદીમાં ગણાતી એજ વહેમી માન્યતાઓ ૨૦ મી સદીમાં સત્ય તરીકે જાહેર કરતો થયો છે.

આજે મારો વિષય જરથોસ્તી ધર્મમાં જાહેર કીધેલી કેટલીક માન્યતાઓ જે પહેલી નજરે માન્ય નહિ રખાય તેવી લાગે છે, તે હાલના વિજ્ઞાનની નજરે તપાસી તેનાં ખરાપણાની સાબિતી તમારી સમક્ષ રજુ કરવાતો છે. જેથી જરથોસ્તી ધર્મ જે આજથી લગભગ ૮૦૦૦ વરસ ઉપર ધરાન દેશમાં રચાયો હતો તેમાં કેટલી મહાન સત્યાધર્યા સમાવેલી છે તેનો કાંઈક ખ્યાલ આવી શકે.

જરથોસ્તી ધર્મનાં આત્માની અમર્ગી બીજી મીનોઈ દુનીઆ અને મરણ પછીની મીનોઈ જીંદગીના શિક્ષણો આખે હાલના વિજ્ઞાનશાસ્ત્રીઓ શું કહે છે ?

જરથોસ્તી ધર્મનાં ત્રણ મુખ્ય એતે-કાદોમાંનો એક એતેકાદ રવાન અથવા આત્માની અમર્ગી મીનોઈ દુન્યા, અને મરણ પછીની મીનોઈ જીંદગીનો છે. આપણાં અવસ્થા સાહિત્ય જેવાં કે ગાથા, વહીદાદ, હાદોખતપુરક વગેરેમાં જોજોજ આ એતેકાદ મળે છે, કે માણસનો જીવ અમર છે, અને મરણ પછી તે મીનોઈ જીંદગીએ જવે છે. મોત એ જીંદગીનો છેડો નથી.

પશ્ચિમનાં કેળવણેલા વર્ગમાં ગઈ સદીમાં એથી ઉલટા ત્રિચારો પ્રગટ થયા હતા, મીનોઈ દુનિયા કે મરણ પછીની મુખી કે દુખી હાલન વગેરેને હસી કાઢવામાં આવતું હતું, જાહેર અને દોગખ વહેમી માન્યતા ગણાતી હતી. શું ત્યારે આપણા ધર્મનો આ એતેકાદ ખોટો છે ? નહિ, આ સદીના મહાન વિજ્ઞાન શાસ્ત્રીઓએ જરથોસ્તી ધર્મની આ માન્યતાને સંપૂર્ણ ટેકો આપ્યો છે. વોલ્ફેમ, સર ફ્રેડરીક માયર્સ, લૉડ કેમ્બીન, અર વીલ્ફ્રમ કુન્સ, સર એલીઝર લોન્ગ, કેમીલ ફ્લેમેરીઅન,

સર આર્થર ફૅલન ડૉર્લિંગ, એડીમન વગેરે સંખ્યાગ્રંથ વિખ્યાત સાયન્ડીસ્ટોએ પુરવાર કરીયું છે, કે મોત એ માણસની જીંદગીનો છેડો નથી. આત્મા અમર છે અને મીનોઇ દુનિયામાં મીનોઇ જીંદગી ગુમરે છે. સર એલીસર લૉગ કહે છે, કે “I am as convinced of continued existence on the other side of death as I am of existence here”. યાને “આ દુનિયાની હૈયાતી માટે હું જેટલો ખાત્રીબર્યો છું, તેટલો જ મોતની પેલી બાજુની દરતી માટે પણ હું ખાત્રીબર્યો છું.” જેન્ગમીન ફ્રેન્કલીન તો કહે છે, કે “આપણી હાલની જિંદગી માત્ર એક અર્જની હાલત છે, તે ખરી જિંદગી મોટેની તૈયારી છે, જ્યાં સુધી એક માણસ મોતગાંથી પસાર થયો નથી, ત્યાંસુધી તે પુરેપુરો જન્મ પામેલો ગણાતો નથી.” ડૉ. ડાઉન્સ કહે છે, કે “મોત ધરીરના સાચાકામને તોડી નાખે છે, પણ તે રવાનને અડકી શકતું નથી. જે સૌથી વહાલું જાણીતું અને જીવું છે તે માણસના તત્ત્વો સાથે મરણ પામતું નથી, આપણાં ગુનર પામેલાં વહાલાંઓ મરણ પામ્યાં નથી.” મહાન સાયન્ડીસ્ટ સર ડગ્લસ કુકસ બાર મૂકેને જણાવે છે કે:

“There is survival and a persistence of the soul. Death breaks up the machinery of the body, but that is which is dearest and familiar and distinctive—the personality—does not perish with flesh tissues”.

આ ઉપરથી જોઈ શકાયે કે પુરાતન કાળનાં આત્માની અમરતાનાં જરથોશ્ટી શિક્ષણને હાલનાં સાયન્ડીસ્ટો ટેકો આપે છે.

મરનારો માટેની જરથોશ્ટી ક્રિયાઓ તેઓને મીનોઇમાં અસર કરે છે, એવી જરથોશ્ટી માન્યતાને પણ મળતો ટેકો.

પારસી કાગમાં એક સવાલ વારંવાર ઉત્પન્ન થાય છે, અને કેટલાક ધર્મ અભ્યાસીઓ એવું કહેતા આવ્યા છે, કે મહાકામની આમદાદ પડોની તેઓ માટે કીચેલી ક્રિયા. કે ખંદગી ગુનર પામેલાં રવાનને કશીપણ અસર કરતી નથી, તે કહતે છતતાને કાંઈક મદદ કે સખારો આપે છે, જ્યારે પારસી કામનો અતિ મોટો બાગ અતિ પુરાતન કાળથી ખાનનો આવ્યો છે, કે ગુનરેલાંએકની ક્રિયા કે ખંદગી તેઓને અસર કરે છે, તેઓ આપણી બદમી કે ક્રિયાની આરજી રાખે છે, અને જીવતાં અને ગુનર પામેલાઓ વચ્ચેનો વહેવાર થઈ શકે છે. ફરવહીન મરતમા તે ગુનર પામેલાં વહાલાંઓ કાગણીથી બોલે છે કે “કોનો સતવાત, કે મજાઇતે, કે ઉશ્વાત, કે ક્રિનાત, કે પછતિ જનાત, ગ્યોમત જરત વસ્તવત અપનાપ નેમંધહ” યાને “કોણુ હમોને વખાણશે ? કોણુ હમોને આદાધશે ? કોણુ હમારી કીર્તિ ગારો ? કોણુ હમારી ઉપર મોહગત રાખશે ? વળી જોરાક સાથના અને વજ સાથના હાથે તથા અજોગં તરફ પર્કેચાડનારી ખંદગીથી કોણુ હમોને આદર માન આપશે ?”



વિજ્ઞાન તેને ટેકા આપે છે કે? ફરવરદીન યસ્તના આ લખાણને સપૂર્ણ ટેકા હાલના સાયન્ડીગેટો આપે છે, જેમકે સર ઓલીવર લૉજ માફ કહે છે, કે મીનેઇ આનમ માથે વહેવાગ રાખી શકાય છે. બીજા સાયન્ડીસ્ટો પણ તેને ટેકા આપે છે કે મુજવેલાઓ સાથે વહેવાગ રાખી શકાય છે. એડીસન જેવા વીજળીના ગોધક અને પહેલી પકિતનો સાયન્ડીસ્ટ સાફ રીતે કહ્યું છે, કે “The ancient teachers who assumed the immortality of the soul, and free communication between the living and the dead knew far more than we do to-day.”

**જરથોશ્તીઓ આતશ પરસ્ત કે ખોદાપરસ્ત ?**

**આતશ પરસ્તી તે ખુદા પરસ્તી છે એમ હાલની વિદ્યા હવે સ્વીકારે છે.**

આતશ એ દાદારના ખોરેહ અને તુરની નીશાન છે, એમ જરથોશ્તીઓ માનતા આવ્યા છે.

પારસીઓનું સર્વથા મોતયર ધર્મનું બંદગી મટિનું મકાન તે આતશ બહેગમ છે જ્યાં પવિત્ર ક્રિયાથી ધન્યત્વેના આતશ આગળ ઉભા રહી બાવિક જરથોશ્તીઓ પોતાની બંદગી કરે છે. આ ઉપરથી કેટલાક એખબર લખનારા કે ભોવનારાઓ પારસીઓ ખુદા પરસ્ત નથી પણ આતશ પરસ્ત છે એમ માની તેઓ સામે કોઇકાએ તે માટે તુરંતકાર વટીક બતાવ્યો છે. કેટલાક જરથોશ્તીઓ આ આજમાથી બચવા જાહેર કરી દે છે, કે “અમે તો ખુદા પરતજ છીએ. અને આતશ પરસ્ત નથી” અને વળી તેના ટેકામા શીરદોસ્તીની પેલી યાદગાર લીટીઓ પણ બોલી દે છે, કે

મખેન્દાર કાતેશ પરસ્તાં બુદ્દ

પરસ્તન્દેહ માફ યજ્ઞદા બુદ્દ

“તું” એમ ના વિચાર કે તેઓ આતશની પુજા કરનારા હતા, તેઓ તો પાક યજ્ઞદાને પુજનારા હતા.” આલીટીઓ ઉપર ટપકેથી સમજવાની નથી. તેમા તો મોટું ગદસ્ય અને એક મહાન સમ્બાધ સમાવેલી છે જે હું આગળ ચાલતા વિદ્યાની નજરે ગતાવી આપીશ

આ સવાલને સાયન્સની નજરે તપાસવા આમજજ જરથોશ્તી ધર્મમા આતશનો શુ ફરજો છે તે જોઇએ. આતશ એ ખુદાના ખોરેહ અને તુરની એક નિશાન છે. અને એ તુરની મારફતે જ ખોદાનો ખ્યાલ એક જરથોશ્તી ધરાવે છે તે નીચલા અવસ્તાના યાદગાર વાક્યો ઉપરથી માલુમ પડે છે. “આતશ વોઈ મજદાઓ અદુરલા અહી” યાને “અથ આતશ તુ હોરમજ્દની નીશાન છે.” અને વધુમા એક જરથોશ્તી બોલે છે, કે “અલા શ્વા આશો વેરેઝેના પોહિરે પગરી જસામધે મજ્દા અદુરા શ્વા શ્વા મઈનુ રખેનિરતા” યાને “અથ સૌથી વૃદ્ધિ કરનાર મીનો હોરમજ્દ ! આતશની મારફતે સૌથી પહેલા હમો તુને અને તુને જ પહોંચીએ છીએ” પહેલું વાક્ય ધણ જ ખ્યાન પુગાડવા જોગ છે. ત્યાં કહ્યું છે, કે “આતશ એ ખુદાની નજરે પરતી નિશાન છે,” તેવું નજરે પડતુ રૂપ છે. ખુદાનો તુરી, ગમી છે તેનો ખ્યાલ ખાધી ઇન્દ્રિઓથી આવી શકે નહિ પણ તેના એક ખાધી રૂપ તરીકે આતશને ગણ્યો છે. બીજા બોલમા કહીએ તો આતશ ખુદાનું એક પ્રકારે નજરે પડતુ રૂપ છે ખુદા શુ છે, તે પહેલા આપણે જાણવું જોઇએ. અને તેણે શામાથી જગત પેના કર્યું, તે જાણીએ તો આ સવાલનો માન્ય-મની રીતે ઉકેલ થઈ જાય છે. ગાથામા કહ્યું છે, કે ખુદાએ પોતાના

રોશનીના બિંદુમાંથી જન્મત પેદા કર્યું (૩૧-૭), અને બાઇબલમાં કહ્યું છે, કે “The first creation was Light” અને પછી તેમાંથી બીજા આકારો થયા. એક વિદ્વાનના બોલોમાં કહીએ તો “God could not create His Universe until He had first made Light.” વિદ્વાન અવસ્તા શિક્ષાચુર એરવદ એદવથ આપ્યાએ ‘જરથોસ્તરી ધર્મ શિક્ષક’ નામની ચોપડી લખી છે તેમાં ‘પ્રુદા’ વિષેનાં પહેલાંજ પ્રકરણમાં એક મવાવ પૂછ્યો છે કે ‘પ્રુદા શું છે?’ ત્યાંજ જવાબ આપવામાં આવ્યો છે, કે ‘પ્રુદા રોશનીનો ઝરો છે.’ શું આ હકીકતને દાવતી સાધન-સંદેશ આપે છે? હવે Paul Branton સાધન-સની નજરે તે પુરવાર કરે છે કે દરેક ખાકી પદાર્થ એટમ, ઇલેક્ટ્રોન-સ, પ્રોટોન-સ અને હેવેર ડ્યુટ્રોન-સમાં ફેરવાય છે. અને હેવેર energy તરીકે જ હસતી ભોગવે છે; એ એક પ્રકારની રોશની છે. બીજા બોલોમાં કહીએ તો પ્રુદાએ રોશનીનાં બિંદુમાંથીજ, પોતામાંથીજ જન્મત રચ્યું જે જગતના તમામ પદાર્થો હેવેર એક રોશનીમાંજ ફેરવાય છે. એક સાધન-સંદેશના શબ્દોમાં કહીએ તો “All matter is ultimately the condensation of radiant energy, that is of light.” In other words this marvellous structure of the material universe which we see around us, has dissolved away, does not exist, when you inquire into it and try to find its true nature. It dissolves away and becomes that most intangible of all things, Light.” ત્યારે આ આખું જન્મત પ્રુદાની રોશનીમાંથી નીકળ્યું, તે પ્રુદા રોશની છે, અને તેથીજ તે વિદ્વાન નીચલા શબ્દોમાં પ્રુદા શું છે, તે કહે છે, કે “God created Light out of His own Being, which meant that Light is no other than God, the Being of God; Light is God.” જો પ્રુદા રોશનીનો ઝરો હોય, રોશની હોય, તો આતશ તે મહાતુર કે રોશનીનું દેખીતું રૂપ નથી? અને જો તેમજ છે તો પછી પારસીઓ આતશ પરસ્ત કે પ્રુદા પરસ્ત કહેવાય? તેથીજ પારસીઓ અંદગીમાં કહે છે, કે આતશની મારફતે તે પ્રુદાનેજ બળે છે.

પાક દાઝારનાં જોરેહ અને નુગની નીશાની આ આતશ આગળ ભક્તિ કરવાનું જ્ઞાન કેટલી ઉંચી હદે જાય છે, અને તેને કેટલો અધો કાયદો કરે છે, તે માટે એક અમેરીકન પ્રખ્યાત સ્પીરિટ્યુઅલીસ્ટ નીચલા શબ્દોમાં જાહેર કરે છે, અને પારસીઓની પુરાતન કાળથી ચાલતી અલેલી રીતિ ઉપર જલ્પત અજવાળું પાડે છે. તે કહે છે, કે “There is a magic in burning wood. The Combustion of Coal has quite a different effect upon the psychic atmosphere. If one who had always been blind to visions and insensible to the finer feeling for and premonitions of the invisible world would try meditating before a blazing wood fire for an hour or two every day or night, his eyes and other subtler senses might be opened to things of which he had theretofore never even dreamed. Those orientals who worship their God with fire are wise and full of ‘visions.’”

વંદીદાદમાં આતશ ઉપર સુદી લાકડાની કાકી ઝૂકવામાં આવેલાં ફરમાનને ઉપરું લખાવું રોકા આપે છે,

આ સંધર્માં ઉપરથી જોઈ શકાય છે અગ્નિપૂર્ણ એ ખુદા-પૂજા છે અને તેને હાલના વિદ્વાનોને સંપૂર્ણ ટોા છે. છેવટે આ આતશપરસ્તી માટે પશ્ચિમનાં મહાન અવરતા રોકાલરપ્રોફેસર ગ્રીન્સનાં નીચના યાદગાર શબ્દો રજૂ કરીશ. "Fire is eternally united with the substance. matter of the universe and it is for ever impossible to define and explain its source. It is life motion of things. It is impossible to conceive anything that moves without it. Its source of energy is eternal Heat pervades the animal world and is the condition of all life. I am almost a fire worshipper myself"

આ ઉપરથી જોઈ શકાય છે પારસીઓ આતશને ખુદાનું પ્રગટ પડતું સ્વરૂપ યા નીશાન તરીકે માની, તેની મા ફતે ખુદાને બળે છે તેને આજની સાયન્સનો ટોા છે. એવી આતશ પરસ્તીમાં શરમ નથી, કારણકે આતશ પરસ્તી એ એક પ્રકારની ખુદા પરસ્તી જ છે.

જરથોશ્ટરીઓની ખુરશેઃ મહેરની ન્યાએશની શોજાંદી બદગી

ખુરશેઃ પરસ્તીને હાલની સાયન્સનો ટોા.

પ્રાચીન આર્ય ટ્રાગ્ડી કગની અને હિંદુ સૂર્યની આરાધના કરતી હતી. તેઓ સૂર્યને જાંદગીનું મૂળ મુજબતા હતા. ખુરશેઃ ન્યાએશના ૧૧, ૧૨ અને ૧૩ મા ફકરાઓમાં આપેલી પુરાતન માન્યતાને હાલની શોધો સંપૂર્ણ ટોા આપે છે. એ ફકરાઓમાં કહ્યું છે કે સૂર્યની રાશનીની અરકતથી યજ્ઞો અશોઈની જોડાનને વધારે છે, તથા અશોઈની પેદાવચને વધારે છે. અને પછી કહ્યું છે, કે સૂર્યની રાશની જમીનને પાક કરે છે. વહેતાં પાણીને, ઝરાનાં પાણીને, સમુદ્રનાં પાણીને પવિત્ર કરે છે, અને અશો પેદા યશોને પાકીજગી આપે છે. હવે એ જરથોશ્ટરીઓની સૂર્ય આરાધના માટે હાલની સાયન્સ શું કહે છે, તે જોઈએ. કેટલાક અમેરીકન સાયન્સીસ્ટોએ સૂર્યનાં કિરણોના ગુણોનો તપાસવા માંડ્યા છે. અને ત્યાંના એક જાણીતા સાયન્સીસ્ટ ડો. મીલીકનની શોધો, ખોરશેઃ મહેરની ન્યાએશ ઉપર ઘણું અજવાળું પાડે છે. ડો. મીલીકને 'સુપર રેઝ' અથવા સુપર, 'કોસ્મીક રેઝ' નામના કીરણોની શોધ કરી છે. કે જેમાં 'પેલ કન્સ્ટ્રી સક્રિટ' રહેલી જીવાણુઓ આવે છે. વળી 'અલ્ટ્રા-વાયોલેટ રેઝ'નો બીમારી દૂર કરવાનાં સાધન તરીકે ઉપયોગી થાય છે. વળી બીજા વિદ્વાન ડો. સ્ટીનબોક્કે જાહેર કીધું છે, કે મજબૂર કિરણો હેઠળ રહેની વનરપતિ વગેરે ખાવાથી જીવતશકિત વધે છે. આ બધાં ઉપરથી ફેક પાકેર રોહાશીજ નામનો વિદ્વાન 'પોપ્યુલર માનન્સ મન્થલી' નામનાં ૧૯૨૯ ના ફેબ્રુઆરીના અંકમાં નીચના યાદગાર શબ્દો લખે છે જે પારસીઓની સૂર્ય આરાધનાને યાદ કરી તે વાજબી દેરવે છે.

"Someday science will find out definitely what influence the light of the Sun, particularly the ultraviolet rays, which Dr. Steenbock and others produce artificially with their so-called 'Sunlight lamps'-has upon human life and how and why the Incas of Old Peru, the ancient Zoroastrians and their successors, the Parsees of to day and many other religious cults have held that all life

comes from the Sun and modern research seems to be proving that they were right." "સૂર્યની રેશની ખાસ કરીને તેનાં અદૃશ્ય-વાર્ષિકેટ કીરણો જે કે. રેડિનબોક અને બોગ્ગો મનવાઈટ દ્વેષોને નાખતી બનાવટી બતીની મદદથી ઉત્પન્ન કરે છે, તેની માધ્યમ ભતની છિદ્રી ઉપર શી કેવી અને ચા માટે અસર થાય છે, તે કેાઠ સાયન્સ ચોક્કસપણે શોધી કાઢી શકશે પ્રાચીન પૌર દેશના ઇન્ડોલોજી, અસલી જરથોસ્ત્રીઓ અને તેમના હાલના વંશજો, પારસીઓ, અને બીજા ધણા ધર્મના લોકો એવું માનતા આવ્યા છે કે સઘળી હસ્તી સૂર્યમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે. અને હાલની શોધોએ એવું પુરવાર કરે છે કે એ પ્રજાઓની માન્યતા ખરી હતી." એ ઉપરાંત હાલકે સુનીવરસીટીના માયન્ટીસ્ટો જાહેર કરે છે કે સૂર્યનાં અણુદીક કીરણો સૂક્ષ્મજંતુઓના નાશ કરવા માટેનું સૌથી કાર્તિય સાધન છે. એ ઉપરાંત એ જર્મન સાયન્ટીસ્ટોએ પ્રયોગોથી પુરવાર કીધું છે કે સૂર્ય અસ્ત પામવા પછી સૂક્ષ્મ જંતુઓની મૃત્યુમાં વધારો થાય છે. અને મધરાત થતાં તે બધું વધી જાય છે. અને જામદાદે સૂર્યનાં કીરણો નીકળતાં તેઓના નાશ થાય છે. આ સિદ્ધાંત પછી ખુરશદ ન્યાએશના ઉપલા ફકરાઓને સંપૂર્ણ ટેકો આપે છે. જરથોસ્ત્રીઓ સૂર્ય અસ્ત થવા પછી ખુરશદ મહેરની ન્યાએશો કરતા નથી અને ગરે કુવામાંથી પાણી પણ બનતાં સુધી કાઢતા નથી, તે રીવાજોને ઉપલી 'સાયન્ટીસ્ટોની' શોધ ટેકો આપે છે.

આપણી ન્યાએશો તથા યજ્ઞોને 'પાછલા જન્મનાં'ની ગણી તેની અગત્યતા કિતારી પાડનારા કોષ્ઠક અગ્નિઓના ઉતાવળા અને છે એમ કહેવું પડે છે.

**જરથોસ્ત્રી ધર્મમાં જાહેર થયેલી યજ્ઞો અને અગ્નિશાસ્ત્રો યાને ફરેશતાઓની હસ્તી તેને હાલની વિધાનો ટેકો.**

જરથોસ્ત્રી ધર્મમાં પાક ફરેશતાઓની હસ્તી અતિ અગત્યનો ભાગ ભજવે છે. દરેક ભણતરમાં, આપણી બંદગીમાં, જાગ્યજ યજ્ઞો અને અગ્નિશાસ્ત્રોની વહાલભરી યાદ અને આરાધના નજરે પડે છે. આપણી ન્યાએશો, યજ્ઞો તો તેઓનીજ યાદમાં ગયાછે. પણ અગ્નિ જરથોસ્ત્ર સાદેખના પોતાના ગાથામાં વટીકે કોષ્ઠક અગ્નિશાસ્ત્રો અને યજ્ઞોની હોશદાર ભવી મીનો હસ્તી તરીકે સ્વીકારાછે. આપણા કેટલાક અવસ્તા રોકાણો આ અગ્નિશાસ્ત્રો કે યજ્ઞોને હોશદાર ભવી મીનોહસ્તી તરીકે મણુતા નથી પણ તે શબ્દોને હોરમજદનાં શુણે contribute તરીકે લે છે. અને તેજ પ્રમાણે તજ્જુમાંએ કરવાની કોશીય કરે છે. અને કહે છે કે ખુદના આ શુણેને પાછલા અવસ્તાનાં બેખબરીને લીધે ફરેશતાઓ જેવી હોશદાર મીનો હસ્તીઓનું રૂપ આપું. પણ ખુદ પેગામખ સાહેબના બાધામાં આવેલા નીચલા થોડાજ ફકરાઓના અર્થો સ્પષ્ટ બનાવે છે, કે તેઓ ખાલી શુણેજ નથી, પણ ભલી મીનો હોશદાર શક્તિઓ છે.

(૧) બધા યજ્ઞોમાં સૌથી ઝેડ અથ હોગમજદ! તારો સરોશયજદ, તેને ચારી મદદ માટે ટું અરજ કરીને બોલાઉં છું. (કા ૩૩, ક. ૫).

(૨) હોરમજદના સરદારો અગ્નિની મારફતે મદદ તથા ટેકો આપનારો થાય. (ક ૩૦, ક. ૯). આ સરદારોની સમગ્રજ આપતાં મગ્દુમ વિદ્વાન રોકાણ કાવસજ કાંગા દેહે છે કે તેની મત્સજ અગ્નિશાસ્ત્રો તથા ચલતે દરજ્જોના યજ્ઞોની દીસે છે,

(૩) હોરમજ્જ તથા બહમન નેત્રી તથા કૌવતનો વર્ષારો કરે છે. 'માણસોના' કામોના પ્રમાણુ મુજબ તેઓને સુખ બને છે.

(૪) અય તું સૌથી ક્ષમદો કરનાર હોરમજ્જ ! તથા અય તું આરમ્ભતિ ! તથા અય તું કુનિયાની આખાદી કરનાર અય ! અય તું વૌહુમનો તથા દાય ! (તમે બધા) મારી (અરજ તથા બદગી) સાંભળો. (૩૩-૧૧). આ ઉપરાંત બીજા પણ ફકરાઓ છે. આખાં અવગતોનો યુરોપની બાપામાં તરણુઓ કરનાર પ્રો. રપીગલ એ બાબે જણાવે છે, કે "જરથોસ્ત્રી ધર્મનું બધારણુ અને મતજન્ય એવી છે, કે એક ખુદા જે કુલ પેદાશોના પેદા કરનાર છે, તે બધો 'સ્વતંત્ર' શહેનશાહ જેવો છે, અને ફરેસ્તાઓ તેની હુકુમતમાં કામ કરનારા અમલદાર જેનાં છે." પણ સવાલ એ છે, કે ત્યારે ખરું શું છે ? શું ગીનોષ હાલતમાં મજ્જદો અને અમે શાસ્ત્રદો જેવી મીનો હોશદાર હરતીઓ છે ? શું તેવી હરતી હાલતુ વિજ્ઞાન રિવકારે છે ?

પશ્ચિમ તરફના ફીલસુફો અને સાયન્ટીસ્ટો હવે ફરેસ્તાઓની હોશદાર હરતી વિધાની નજરે પુરવાર કરે છે.

યુરોપનો મહાન શીલસુફ હક્ષમી અને મહાન સાયન્ટીસ્ટ મર ઝોલીવર લોજ પોતાની શોધ-ખોળોથી જાહેર કરે છે કે માણુમ અને ખુદાની વચ્ચે અસંખ્ય મીનો હરતીઓ છે અને તેને અવરતામાં "મધન્યવઉધૂડો મજતા ઓ ઉધૂડો સતેમ્ય હજ્જમય" યાને 'સેકડો અને હજારો મીનો મજદો' ના શબ્દોથી સપૂર્ણ ટેકા મળે છે. હક્ષમી જેવો શીલસુફ કહે છે, કે "જેમ ખીડીઓ અને માણુસો વચ્ચે બીજી કરોડો હરતીઓ છે, તેમ શા માટે માણુસ અને ખુદા વચ્ચે બીજી અધિયાતી શક્તિઓ નહિ હોય ?" સર ઝોલીવર લોજ જેવો મહાન સાયન્ટીસ્ટ લખે છે, કે "માણુસ વર્ગ સુધી હરતીઓ સ્વીકારી, માણુસથી તે ખુદા સુધી કશું નહિ હોય એ શું જનના જેમ છે ? શું બીજી શક્તિઓ હરતી ધગવતી નથી ?" ગાથામાં ખુદ પેગામગ સાહેબ બદગી કરી એ અશો શક્તિઓની મદદ માંગે છે તેના ફકરાઓ મેં ઉપર રજુ કરીયા છે. અને તેને સર ઝોલીવર લોજ નીચલા શબ્દોથી ટેકા આપે છે, કે "અદિઆતી શક્તિઓને અસર કરવાનું સાધન 'બદગી છે' જરથોસ્ત્રી ધર્મનાં બદગી માટેનાં એક અગત્યના ફરમાનનો આ એક પુરાવો છે, બધા કહ્યું છે, કે "તેમો વાહ નેમો વહિસ્તેમ જગથુરત મએથાખ્યો." અખજરથોસ્ત્રી કુન્યાના લોકો માટે બદગી સારી છે. બદગી ઉત્તમ છે. (સરોશ યસ્ત હદીખત) વળી એજ સાયન્ટીસ્ટ વધુમાં લખે છે, કે "સૂર્યની ઉપર વાદળા છવાઈ જાય, તેથી સૂર્ય નથી એમ માની શકાય નહિ જે આપણી જોવાની શક્તિ વધારે નેજ અને તિફલુ હોય તો આવી ગીનોષ વસ્તુઓ પણ આપણને દેખાય." તે વળી કહે છે, કે "What we see and know is in all probability a minute fraction of what there is to know and see".

નં. ૧૧ કાઉન્સિલ ક્રીટમાં ધી આન્સેલર ઝાફ ધી એક્સેક્યુટરનાં સરકારી કચેરીમાં મહાન સાયન્ડીસ્ટ સર એલીસવર લોન્ગે આપેલાં એક બાપજીમાં તેઓ ફરેસ્તાઓ (angels) ની હસ્તી આમે નીચલા શબ્દો બોલ્યા હતા :—

“There are not only people who have inhabited this body and left it, but others who have not been on this earth before. Angels and principalities and powers, they are all there. We live among shadows. If our eyes were open we should be blinded and could not stand it in this room at the present moment.”

ઉપર જણાવેલાં બધા બધા વિદ્યાન શાસ્ત્રીઓનાં મનો અને શોભો ઉપરથી પુરવાર થાય છે કે જરથોશ્ટી ધર્મનાં અતિ મોટા ભાગનાં સાહિત્યમાં જાહેર થયેલી ફરેસ્તાઓની હસ્તી કલ્પિત નથી પણ ખરી છે.

જરથોશ્ટી ધર્મ જાહેર કીધેલી દરજી હસ્તીઓ; તેને હાલની વિદ્યાનો મળતો ટેકો.

જરથોશ્ટી ધર્મ જેમ ભલી રહોની શકિતઓ યાને ફરેસ્તાઓની હસ્તીમાં માને છે, તેમ તે દરજી યાને છુરી મીનો હસ્તીઓનો પણ સિંકાર કરે છે. એક જરથોશ્ટી કુસ્તી કરતાં બોલે છે, કે ‘દરજીન ઝહ શકેરેતહ આહ’ યાને ‘દરજો આરેલા છુટેલા યાઓ.’ દરજીના, માર્ગથી દૂર રહેવાની તાકીદ કરવામાં આવી છે. વંદીદાદમાં તેના બારીક કાયદાઓ રચ્યા થયા છે. શું હાલની વિદ્યા તેની કાંઈ હસ્તીને ટેકો આપે છે? “The Phantom Walls” નામનાં પુસ્તકમાં જાણીતો સાયન્ડીસ્ટ સર એલીસવર લોન્ગે જણાવે છે, કે “The concurrent existence of hostile or evil influences is not denied and has to be strenuously guarded against by us, especially when we open our minds to supernumundane power” યાને “બધી હસ્તીઓની સાથે સાથે કુશ્મનીબરી અથવા છુરી અમરોની ના પાડવામાં આવતી નથી, અને ખાસ કરીને આપણાં મન જો ગેતીની બાજતોની બહાર વાળેલાં હોય, તો એ છુરી અમરોની સામે આપણે અહુ મજબુતીથી આપણો બચાવ કરવો જોઈએ.” આ શકિતઓની હસ્તીને પશ્ચિમના વૈદક શાસ્ત્રમાં જર્મસ, બેસીલી કે એક્ટેરીઆના નામો હેકળ સિંકારવામાં આવી છે. ગ્રીકેસર હકાલીએ વાતાવરણને અચુદીઠ હસ્તીઓથી બરપુર વર્ણવ્યું છે. લોડર્ લીટન આ બાજતમાં નીચલા શબ્દો કહે છે.

“In the drop of water you see animalculae vary; how vast and terrible are some of these monster-mites as compared with others, Equally with the inhabitants of the atmosphere; some are of surpassing wisdom, some of horrible maliquity hostile as fiends to man, others gentle as messengers between Earth and Heaven.”  
ત્યારે જરથોશ્ટી ધર્મમાં જાહેર થયેલી દરજીની માન્યતાને હાલની વિદ્યાનો પણ ટેકો છે.

## શું પરીઓ ખરેખર હસ્તી ભોગવે છે ?

એક જરથોસ્તી પોતાની ફગ્નયાત ખંદગી કગ્તી વખતે કુસ્તી બાંધતાં બોલે છે, કે ' પરીઆન્ (ક્રીઆન્) ઝેદહ શેકસ્તેહ બાહ્ ' યાને પરીઓ મારેલી તુટેલી યાઓ ! વળી ખુરશીદ ન્યાએથમાં કહ્યું છે, કે " ચો યજ્ઞતે સુવરે યત્ અગેર્ષેમ્ રચ્મેમ્ અઙિર્વત્ અરપેમ્ .....પર્ષતિસ્તાતેએ યાતુનાંમ્ય પરિકનાંમ્ય..." યાને " જાદુગરો તથા પરીઓની આગે યતાને જે શપ્સ અમર, દુરમંદ તથા તેજ ઘોડાવાલા સૂરજને ધ્રુવે છે (વખાણે છે), તે..."

આ ઉપરથી માલુમ પડે છે, કે જરથોસ્તી ધર્મમાં પરીઓને હોશદાર હતીઓ તરીકે સ્વીકારવામાં આવી છે, અને તેને શુરી ગણી દૂર કરવાનું ફરમન આપ્યું છે. આજના ફેળવણીના આગળ વધતા જમાનામાં જીવ પરીઓને નાગે ઓગળાતી હસ્તીઓને આપણે કંપિત માનતા હતા, પણ દુનિયાની સઘળી પ્રજાઓમાં કુદરતની આ શક્તિઓની માન્યતા છે. આજનો જમાનો વિજ્ઞાનનો કહેવાય છે, તો હાલના જમાનામાં વિજ્ઞાન એની હસ્તી સ્વીકારે છે કે ?

પશ્ચિમના પહેલાં પંક્તિના વિજ્ઞાનશાસ્ત્રીઓએ આ પરીઓ ખરેખર કુદરતમાં હસ્તી ધરાવે છે, એમ સાબિત કરી આપ્યું છે. મહાન વિજ્ઞાનશાસ્ત્રીઓ મર આર્થર કોનન ડોલ્ફ, હોડમન અને ટાઈલેન્ડ વગેરે વગેરેઓએ મોટાં પુસ્તકો લખી, ખુદ તેનાં ફોટોગ્રાફ વડીક પાડી આ હસ્તીઓની પુરવારી આપી છે, એ હસ્તીઓ માણસોને કેમ ભ્રમાવે છે, તેનાં રંગીના હેવાયો પહેલી મોટી લઘાઈમાં શેકાપક્ષા એરપાઇલટોએ આપ્યા છે અને તે લંડનમાં પ્રગટ થયા છે.

જરથોસ્તી ધર્મમાં ખોરેહને અપાએલી મોટી અગત્યતા. હાલની વિદ્યા પણ હવે જૂઠા જૂઠા પ્રકારનાં ખોરેહની હસ્તી સ્વીકારે છે.

જરથોસ્તી ધર્મ સાહિત્યમાં 'ખરેન'બહ' યાને ખોરેહ વિશે પુષ્કળ પ્રશારાઓ આવે છે. અવસ્તામાં માણસોનાં ખોરેહ ઉપરાંત દેશોના ખોરેહનાં પણ પ્રશારાઓ મળે છે. અને ખોરેહની સ્વચ્છતા ઉપર જરથોસ્તી ધર્મમાં ધણેજ બાર મૂકવામાં આવ્યો છે. ધણી જરથોસ્તી તરીકેતો માણસનાં ખોરેહની સ્વચ્છતા ઉપરજ મુકર કરવામાં આવી છે, પણ તેનું 'અહરપુ' રહસ્ય નહિ સમજવાને લીધે તેને ધીમે ધીમે તર્ક કરતી જવાય છે, અને તેમાં આપણે સુધારો સમજીએ છીએ. વંદોદાહમાં જણાવેલી પવિત્રાઈની તરીકેતોને લગતી રીસસુરીનો તમામ આધાર આ ખોરેહ ઉપર રચાયેલો છે. અગ્રેજ શબ્દકોષમાં આ ખોરેહ અથવા પ્રકાશને "કોષ પણ વસ્તુમાંથી બહાર પડના બહુ ખારીક ગેત્રી પ્રવાહ અથવા બાહ્" તરીકે જણાવ્યો છે. આ પ્રકારની હસ્તી એકવાર સાયન્સ સ્વીકારવી ન હતી, પણ વધતો જતો શોધો હવે જરથોસ્તી ધર્મના આ ખોરેહનાં સિદ્ધાંતને સ્વીકારવા તૈયાર થઈ છે. ક્રાન્સ અને જર્મનીના વિદ્વાનો હવે એની હસ્તી સ્વીકારતા થયા છે.

'સેટ લુઇ ઝોએડ ડોમેકેટ'નો અધિપતિ જણાવે છે, કે " પ્રખ્યાત ફ્રેન્ચ સાયન્સીસ્ટ ડો. એ.નૂએ પુરવાર કીધું છે, કે માણસના ચરીરમાંથી ખારીક પ્રવાહોના મોજાઓ બહાર પડે છે. આ મોજાઓની તપાસ મેટ તેણે એક ચંત્ર બનાવ્યું છે, જેની મદદથી આ મોજાઓ જોઈ શકાય

છે, અને તેમ કરતાં જણાવ્યું છે કે આ મોનમોની લખાઈ જુદાં જુદાં માણસોના આત્મમાં એવી વધતી હોય છે." મહુમ ડૉ. વોલ્ટર કીલરે માણસનાં ખોરેહનો અભ્યાસ કરીને 'The Human Atmosphere' નામનું પુસ્તક બહાર પાડ્યું છે. ખીજા વિદ્વાન એન્કાર બેગનસે, વધુ શોધો કરી, જણાવ્યું કે વિચારના મોનમોને જોવાનું હવે શક્ય છે. વિચારનાં મોનમોની આપ લેધી માણસનાં ખોરેહમાં થતા ફેરફારો જોઈ પણ શકારો એમ એ વિદ્વાન જાહેર કરે છે. ૧૯૨૯ ના ફેબ્રુઆરી માસના 'પોપ્યુલર સાયન્સ' ના અંકમાં જાહેર કરાયું છે કે મ્યુનીચ શહેરના જર્મનીના બે સાયન્ટીસ્ટો જણાવે છે, કે આ વીજળી પ્રવાહ માણસના હાથના આગળાએમાથી ચિનગારા રૂપે બહાર પડે છે. ખાતેન નજર ખીસેલાંઓ એ સહેલાઈથી જોઈ શકે છે, અને તેવી એક પ્રખ્યત મનુ મીસીસ ટવીડેસ એ બાબે પોતાનો અઠ અનુભવ રજૂ કરે છે, તે જણવા જોય છે તેણી જણાવે છે, કે "કેટલાંક માણસોના ખોરેહ બહુ સાકાં અને ટૂંકાં હોય છે, જ્યારે કેટલાકોના શરીરની આસપાસ બહુ પ્રકાશિત રોશની બોળળા પ્રમાણમાં ફેનાયલી હોય છે" તેણીને રાહનશાહ એડવર્ડ સાતમા સાથે વાગવાર મેળાપ થનો હતો અને તેણી જણાવે છે, કે તેમના શરીરની આસપાસ 'મત્તા અને મોટાઈ દેખાડનાર બધા મુદર રંગોના પ્રકાશ ફેલાયેલો જણાવો' તેણી વધુ કહે છે, કે ૧૮૮૨ ની આખરીથ ખટપટ વખતે તેણી મરહુમ ગ્રેડરટનના કુટુંબ સાથે રહેતી હતી તે વખતે એક હેંડબીલ વાંચતા મી. ગ્રેડરટન બહુજ ગુરસે થઈ ગયા. એકાએક તેમના શરીરની આસપાસ પ્રકાશિત લાલ રંગનું એક વાદળું પ્રગટી નીકળ્યું અને તેમાથી રોશનીના તિફળુ અંકારા બહી નહીં ફેલાવા લાગ્યા. ખોરેહના રંગોની તપાસ કરનારા કહે છે, કે ગુરમાનો લાલ રંગ, ભક્તિનો બહુ રંગ, મનસાકિતનો પીળો, ઠીસસોજનો લીલો અને ધારતીનો ભુરો રંગ ખોરેહમાં પ્રગટ દેખાય છે. ગ્રેડરટનનો ઉપસો દાખલો આશીર્વાદમાં પરણતાં જોડાંને દુવા દેતાં 'ખરમગાની મજર' યાને ગુસો કહી ના કરતાં 'ની આપણને યાદ આપે છે, વંરીદાદમાં પવિત્ર માણસથી કે સઘળી પવિત્ર વસ્તુથી અપવિત્ર વસ્તુ યા માણસને અમુક કદમ દૂર રહેવાનું ફરમાન ખોરેહની રચનાત માટે આપતામાં આવ્યા છે તે હવે સમજી શકારો ડૉ. કીલર તો જોરત અને મજાતાં ખોરેહની લખાઈમાં પણ ફેર ફેગ છે, એમ જણાવે છે. આ રીતે ખોરેહની રચનાત માટેના જ-થોસ્તી સિદ્ધાંતને હાલની વિદ્યાનો મ'પૂણું ટેકો છે. અને અશો જરથોસ્તના ચિત્રમાં એમનાં માથાની આસપાસ જે ખોરેહ ચિતરતામાં આવે છે તેની સત્યતા આપણે સમજી શકે છે જીએ.



અલંકાર રૂપ છે. વળી પૃથ્વીનો આત્મા પોકારતો પણ હશે અને ખુદા તે માંલગતો પણ હશે ? આવાં અનુમાન ઉપર આવી જનાર સાહેબો માટે હાલનાં વિદ્યાનની શોધ શું કહે છે તે જોઇએ.

Popular Mechanics નાં નવેમ્બર ૧૯૩૦ના અંકમાં આવેલો નીચેનો ફકરો આ શંકાનું સમાધાન કરે છે અને પુરવાર કરે છે, કે પૃથ્વીમાંથી આને પણ વિદ્યાર્પના અવાજો સંભળાય છે.

### *EARTH MOANS LIKE AN ANIMAL AND IS HEARD ON PHONE*

That the earth has a distinctive moan or wail of its own; not produced by taking power currents or other explainable causes, was recently demonstrated when Mother Earth's cries were heard on the telephone. In experiments with military field telephones, in which the return current runs through the ground and spreads out in circles, it was thought possible this spreading circuit could be tapped by stakes driven into the ground. This was done and a powerful amplifier connected to the tapped circuit. Conversations were easy enough, but a peculiar moan and wail also was present. Many additional observations were made at various points and all explainable phenomena were ruled out as the result of them."

અથો જરથોસ્તના જન્મ વખતે આખી કુદરતમાં ખુશાલી ફેલાઈ હતી, એમ અવસ્તા બહેર કહે છે.

એ ખાલી અલંકાર છે યા સત્ય છે ? એ માટે હાલની વિદ્યા શું કહે છે ?

ફરવરદીન યરતમાં અથો જરથોસ્તના જન્મ પામવા વખતે કુદરતમાં શું બન્યું તે માટે નીચેનો ફકરો મળે છે,

“યેહે જાંયએય વક્ષએય, ઉર્વાએન આપો ઉર્વાએઓસય, યેહે જાંયએય વક્ષએય, ઉર્શીન આપો ઉર્શીએઓસય, યેહે જાંયએય વક્ષએય, ઉસ્તતાતેમ નીઝવત, વીસ્પાઓ રપેનેતો દાતાઓ દામાંન” માને “જેનાં જન્મમાં તથા વધવામાં પાણી તથા ઓગરો ખુશાલ થયાં, જેના જન્મમાં તથા વધવામાં રપેનામીનેાની પેદા કીએલી તમામ પેદાયશો યાગાયીનો પોકાર બોલવા લાગી. (ફરવરદીન ચસ્ત ૩૦૯)

શું આ મધ્યગું બની શકે એવું છે ? શું કુદરતની જુદી જુદી પેદાયશો જેવી કે વનસ્પતિ, પાણી, પૃથ્વી પર્યટ વગેરે જે રપેના મીનેાની પેદાયશોમાં આને છેતેઓમાં ખરેખર અથો જરથોસ્તના જન્મથી ખુશાલી લાગી હશે ? શું ખરેખર તેમ બન્યું હશે યા ફક્ત જરથોસ્ત સાહેબની મોટાઈ યતાવવા રંગીત અલંકારીક ભાષામાં આ યસન લખનારે લખ્યું હશે ? શું એ મદરોંગીન જેવું નથી લાગતું ? આપણે આ હકીકત સાથેન્ટરોના અભિપ્રયથી તપાસીએ. દુનિયાની તમામ પેદાયશોમાં જીવ છે એ હકીકત હવે અજીતી છે. વનસ્પતિ માત્રમાં જીવ અને લાજગી છે તે મદાન દિંદી

‘ માગ ઉપલા વિષય ઉપરથી તમેને જરથોસ્તી ધર્મની શ્રેષ્ઠતા જ્ઞાણ આપી દશે. હું આપણું ધર્મ અધ્યાસીઓને નમ્ર સુચના કરું છું કે હવે દ્વાપરલોકોજી ઉપરજ એકલું ધ્યાન આપવાને બદલે તે સાથે દાસની વિદ્યાનો શોધ ખોળો ઉપર ધ્યાન આપી, જરથોસ્તી ધર્મમાં જાહેર થયેલી માન્યતાઓની સન્માર્થ શોધવાથી, આ ભુવંદ અને અતિ પુરાણાં ધર્મની મોટાઈ અને શ્રેષ્ઠ જગ આશકારા થશે. એ દિશામાં બહુજ મહેનત કરનારા મરહુમ શેઠ અરદેશર નસરવાનજી બીલીમોરીયાને હું આજે માન સાથે યાદ કરું છું કે જેઓ; અવસ્તા સ્થાપનાં અધ્યાસી નહી હોવા છતાં, ઉપલી દિશામાં એમના બોહળા વાચને જરથોસ્તી ધર્મની પુગતન માન્યતાઓ ઉપર મોટી રીસની નાંખી છે. મારા આખા વિષય ઉપર તમે બે શાંતપણે વિચાર કરશો તો તમેને આ ભુવંદ ધર્મ વિશે ખરેજ ઉચ જ્ઞાણ આવશે હેવટે જેજ આપણાં પુરાતન ધર્મ આપત સેચુઅલ લેંગ જેવા પ્રખર વિદ્વાનનોજ શબ્દો ટાંકી આ મારો વિષય પુરો કરીશ.

“ It is evident that this simple and sublime religion is one to which, by whatever name we may call it, the best modern thought is fast approaching. Man of science like Huxley, philosophers like Herbert Spencer, poets like Tennyson; might all subscribe to it, and even enlightened christian divines like Dr. Temple are not very far from it, when they admit the idea of a creator behind the atoms and energies whose original impress, given in the laws of nature, was so perfect as to require no secondary interference.....A Parsi has no reason to tremble for his faith if a Galilio invents the telescope, or a Newton discovers the law of gravity. He has no reason to argue for Noaha's deluge or for the order of creation described in Genesis. Nay he may remain undisturbed by that latest and most fatal discovery that man has existed on earth for untold ages, and instead of falling from a high estate, has risen Continuously by slow and painful progress from the rudest origins.”



# ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન

ન વ સા રી

— ૧૮ મું અધિવેશન —

૧૯૫૨

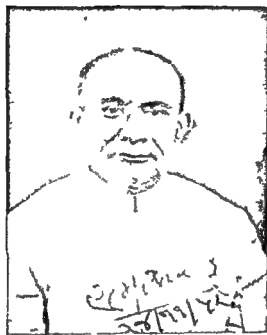
: વિજ્ઞાન વલ્લભ ગુપ્તા પ્રમુખ :

શ્રી હસમુખલાલ ભ. શોક્

(પી. એસસી; એ એમ. એમ. ટી; એફ. આર. આઇ. મી.)

સેક્રેટરી, “ અટીરા ”, અમદાવાદ-૫ ભાવનગર

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન—નવસારી  
૧૮મું અધિવેશન.



શ્રી હસમુખલાલ ભગુભાઈ શેઠ, બી એમબી (માસ્ટર)  
એ એમ એસ ટી, એફ. આર. બાઇ. મી.,  
મેકેટરી, “અટીરા”, અમદાવાદ.  
વિભાગીય પ્રમુખ—વિજ્ઞાન

# ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન, નવસારી.

## વિજ્ઞાન વિભાગના પ્રમુખનું ભાષણ

પ્રમુખ :- શ્રી હસમુખજીભાઈ ભા. શ્રોફ

બી. એસ સી; એ. એમ. એસ. ડી; એફ. આર. આઈ. સી;

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલનની કાર્યવાહક સમિતિએ વિજ્ઞાન વિભાગના પ્રમુખ તરીકે મારી વરણી કરી અને જે બહુમાન આપ્યું તે માટે તેઓના ને આપ સર્વેનો આભારી છું. મેં નથી ગુજરાતી સાહિત્યની સેવા કીધી, કે ન હવું માફ કાર્યક્ષેત્ર ગુજરાત : નથી મારી એવી વૈજ્ઞાનિક તરીકે શોધખોળ. હું તો એક માત્ર ટેકનીકલ કેળવણીક્ષેત્રમાં અને કંઈક અંશે ટેક્સટાઈલ ઉદ્યોગમાં કાર્યકર રહ્યો અને થોડા જ સમયથી ગુજરાતના પાટનગર અમદાવાદમાં આવ્યો. તેથી, મારા વિદ્વાન વૈજ્ઞાનિક ભાઈઓમાંથી વધુ સમર્થ અને પરિચયવાળા પ્રમુખ મારા કરતાં શોભતે. મારી ત્રુટિઓ માલમ પડે તે ક્ષમા કરશે.

ગુજરાતમાં સર્વ પ્રથમ શ્રદ્ધેય પ્રો. ડી. કે. ગજજરે વડોદરા-મુંબઈમાં રસાયણિકશાળા-ચલાવી અને રસાયણવિભાગમાં ગુજરાત તથા સારા હિન્દુસ્તાનમાં તેઓના ક્ષણો ઘણા રહ્યા. તેઓના છવ્ઠા બગતા સ્મારક તરીકે એલેમ્બીક કેમિકલ ડ્રા., પેટલાદની રંગશાળાઓ ને કલાભવન તો સૌને માલમ હશે. પણ હિન્દુસ્તાનમાં એમના વિદ્યાર્થીઓએ બધે પ્રસરી રસાયણવિજ્ઞાનની કેળવણીની સેવા-શરૂઆત કરી તેમાં ઉલ્લેખનીય નામો ડૉ. યાજ્ઞિક અને : : તેની આગળ શ્રી પી. જી. શાહ : : લાહેર કેલેન્ડર ને યુનિવર્સિટીમાં, પ્રો. એમ. એસ. દવે અને ડૉ. કાન્તિલાલ સી. પંડ્યા આગ્રા, બરેલી વી. કેલેન્ડરમાં અને આપણા ગુજરાતમાં પણ પ્રસિદ્ધ ડૉ. કુંવરજી ગોસાઈનાયક, ગુજરાત ક્ષેત્ર કરતા પહેલાં, બરહાનપુર : : ગેંગાલ : : માં નામાંકિત થયા. આ સર્વે ભાઈઓએ રસાયણિક કેળવણીમાં દેશભરમાં આજ સુધી ક્ષણો આપ્યો અને હજી પણ આપના રહે છે. તે બધી સર્વેને ખુશી થશે. પ્રો. ડી. કે. ગજજરની બીજી સ્મૃતિઓમાં એક એ તો વડોદરાનરેશની છાયામાં તેઓએ અથાગ મહેનત કરી રસાયણિક વિજ્ઞાન માટે ગુજરાતી ભાષામાં ચળકેલ લગભગ સંપૂર્ણ રૂપમાં તૈયાર કીધો. અને સાહિત્ય ઉછું કરવાની તૈયારી ને શરૂઆત પણ કરી. તેઓના આ કાર્યને નવું મૂર્ત આપવા વળતો વળત કાંઈક કોશીપો થઈ, પણ અંગ્રેજી ભાષાના પ્રચંડ વાતાવરણમાં પ્રયાસો જ્યાંના ત્યાં રહ્યા.

વિજ્ઞાન કે કોઈપણ વિષયની કેળવણી ગુજરાતી માધ્યમ માટે ગુજરાતીઓ માટે હોય અને રહે એ માટે જે મત હોઈ શકે નહીં. તેમ જ મારા મત પ્રમાણે દુનિયાના પ્રગતિ-કારક વાતાવરણમાંથી એક એ તેટલાં આપણને ઉપયોગી એવાં તત્ત્વ એથવા માટે અંગ્રેજી ભાષાનું સાફ એવું જ્ઞાન ધરાવવું એ જરૂરી છે. તે જ પ્રમાણે બધા મતોને અનુકૂળ અને માન્ય થઈ પડે એવો વૈજ્ઞાનિક ચળકેલ તૈયાર થવાની રાહ એવાને બદલે જે બીજી ભાષાઓના સાદુ શબ્દો હોય તે અપનાવી લઈ. જલદીમાં જલદી અને તેટલી ચોપડીઓ તૈયાર થાય તો જ ગુજરાતી માધ્યમ ઉપયોગમાં લાવી શકાય. તો જ આપણે અને ગુજરાતી ભાષાને સાહિત્ય વૈજ્ઞાનિક ક્ષેત્રમાં પ્રગતિ કરી શકીએ.

ગુજરાતમાં તો હવે એ વિશ્વવિદ્યાલયો થયાં અને આશા છે કે ગુજરાતી માધ્યમને મૂર્તરૂપ મેલવામાં સર્વે પ્રયાસો ને અનુકૂળતા મળે એવું સ્થાયી વાતાવરણ જેનો પહેલાના કાર્યકર્તા માટે અભાવ હતો, હવે મળી રહ્યું છે.

ગુજરાતી લેખકોને આર્થિક રીતે અનુકૂળ થાય એવા વાતાવરણને વૈજ્ઞાનિક પાશ્વ પુસ્તકો ને અન્ય સાહિત્ય તૈયાર કરવા માટે જરૂર છે. કારણ આ પુસ્તકોને વપરાસ એક જ ભાષામાં હોવાથી તે ઘણા જ સામિત રહે એ દેખીતું છે તેથી તેની સાથે ચોપડી-ઓની કીંમત પણ વાંચનારાઓ ને ખાસ ઉપયોગ કરનાર વિદ્યાર્થીગણને કે વાંચકવર્ગને ભારે ન થઈ પડે એટલું જ નહીં પણ સસ્તું પડે તે જોવું રહ્યું. આ પુસ્તકો વેચાણ અને ભાવની દૃષ્ટિએ સ્વાવલંબી રહી લેખકોને આકર્ષિત કરે એ માનવું ઠંઠું લાગે છે. આ વિકાસ અંગે જરૂરી આર્થિક સહાયતા માટે વિશ્વવિદ્યાલયો જેવી અને એવી બીજી સંસ્થાઓ ટ્રસ્ટો ઉભાં કરે એ એક માર્ગ હાલના સંજોગોમાં દેખાય છે.

મારા કરતાં આ કાર્યક્ષેત્રમાં કામ કરનારાઓ વધુ પ્રકાશ નાંખી શકશે એમ હું માનું છું. પણ ગુજરાતી માધ્યમ બનાવવાનું જરૂરી ક્ષેત્ર તો ત્યારે જ જરૂર આવે કે જ્યારે સર્વું ને ઉપયોગી વૈજ્ઞાનિક સાહિત્ય તે માટે છૂટથી મળે. લેખકો મળવામાં વાંધો આવે એમ હું માનતો નથી.

આપણા વિશ્વવિદ્યાલયોમાંથી તેમ જ અન્ય ટેકનીકલ અને ઈન્ડસ્ટ્રિયલ કૅમ્પલેક્સી સંસ્થાઓમાં સ્નાતકો અને ડિપ્લોમા-હોલ્ડર લુહા લુહા વિષયોમાં પુષ્કળ બહાર પડી રહ્યા છે. અહીં આ તહીં આ તેઓ ધંધા ઉદ્યોગમાં કામે લાગી પણ જાય છે. પણ સારો એવો ભાગ પોતાની ખાસ કૅમ્પલેક્સીના વિષયથી વિખૂટે પડી જઈ આ બેકાર રહી દેશને ખોટ ને નુકસાન : : (National waste) : : પણ થાય છે. તેઓ બેકાર તેમ જ underemployed, શેજ વગરના પણ મોટે ભાગે રહે છે.

શિક્ષણસંસ્થાઓનું શિક્ષણ મોઘું થવા સાથે જે વર્ગ તૈયાર થઈ નીકળે છે તે પણ કાર્ષિક અંશે મોળો તૈયાર થયેલો રહે છે. શિક્ષણસંસ્થાઓને માટે આ એક સંજ્ઞા છે જેનો ઉકેલ દેશના હિતમાં થવો જરૂરી છે. ઔદ્યોગિક ક્ષેત્ર વિજ્ઞાનના ઉપયોગમાં ઘણા જ પાછળ કહી શકાય અને તેમાં રહેલા માણસો જાણે છે કે તેઓની નોકરીમાં સ્થાયીપણા જેવું છે જ નહીં અને જે દિવસે દરવાજા બહાર નીકળતા નોટીસ ને નોટીસપગાર ન મળે તે તે દિવસ-મીલ ઉદ્યોગમાં તેઓ માટે સહી ગણાય. ખાડ જેવા ઉદ્યોગના વૈજ્ઞાનિકો મોસમમાં જ રખાય ને બાકીના વખતમાં મોટે ભાગે બેકાર રહે છે. તે ઉપરાંત તેઓ માટે છુટી, પ્રેવીડન્ટ ફંડ, પગારધોરણ વગેરે મનસ્વી પ્રમાણે અપાય છે. આ સંજ્ઞાઓનો ઉકેલ લાવવો, જેથી વૈજ્ઞાનિકોનું જીવન વેરફાય નહીં, તે માટે વિશ્વવિદ્યાલયોએ ગરકારનું ધ્યાન દોરી તેઓ પામે ઉકેલ કરાવવાની જરૂર છે, કારણ કે આ ઉકેલ કાર્ષ આપણા ધનાઢ્ય ઉદ્યોગપતિઓ-જે પોતાના જ ક્ષાયદા માટે અને નહીં કે ઉદ્યોગ કે દેશના ક્ષાયદામાં રચ્યા પચ્યા રહે છે, તેની પાસેથી એનાં ઉકેલની આશા રાખવી એ મારા વર્ગોના અનુભવ પત્રી કહી શકું છું કે

વૈજ્ઞાનિકોને કેળવણી પછી ઔદ્યોગિક અનુભવની-જેમ કોઈપણ શિક્ષણ પછી હોય છે તેમ જરૂરત હોય છે. લાગવગવાળા માણસો તો કાવે છે. પણ નવા તૈયાર થયેલા ભાઈઓ-માંથી કેટલાઓને અનુભવ મેળવવા માટે આમથી તેમ ભટકવું પડે છે ને ઠોકર ખાઈ નાક્ષીયાસ થવું પડે છે. આપણા ઉદ્યોગો જેટલા ધનકુબેરોના પરાક્રમથી આગળ વધ્યા છે તેટલા જ આમજનતા : *Couverture* : ના ભોગથી ગ્રેટેક્શન ટેક્ષા, લાવ વધારા, સરકારી મદદો ને સવલતોથી આગળ વધેલા છે. આ વાત આપણા ધનાઢ્ય ઉદ્યોગપતિઓની બાજુ બહાર તો નથી; પણ બ્યારે ઔદ્યોગિક અનુભવ મેળવવાની વાત આવે અને તેને માટે ભેંધતાં સાધનોની વિનંતી કરવામાં આવે ત્યારે બહુલક્ષી કારણો કાઢી વિસારે મૂકાય છે અને તેઓની કોઈ જવાબદારી હોય એમ માનવામાં આવતું નથી. આ સંબંધી ઉકેલ પણ આપણી જનતાની જ સરકારે લાવવો પડશે. ખાકી તો જે ખ્રીટીશ નિબ્જાતો દેશના કાર્ય-કરોને બદનામ કરી ઠોકી બેસાડવામાં આવતા હતા તેમ હવે ચાલુ થયેલી પ્રથા : *Unesco* : અને બીજા જ્ઞાનોમાં આવતા નિબ્જાતોનો રાફડો ને તેને અંગે હદપારના ખરચાઓ ચાલુ રહી એકલા પૈસાનો તો શું પણ અનુભવનાં પોટલાં ખાંધી જઈ આપણેને જ્યાં હતા ત્યાંના ત્યાં છોડી દઈ આપ્યા ગયા તેમ ચાલી જશે, જેઓને આવા આવતા નિબ્જાતો સાથે કામ કરવાની તક મળી છે તેઓ બાજુ છે કે કેટલે અંશે દેશની સંજ્ઞાઓનો ઉકેલ થયો છે દેશનું ધન જ દેશમાં રાખવું હોય તો જે નિબ્જાતોને લાવવામાં આવે-અને ખરેખર જ જે તે વિષયના નિબ્જાત છે કે નહીં તેની ખરાબર પ્રથમ છાનખીન કરવામાં આવે-અને તેને માટે સંજ્ઞાઓ અને સ્થાનિક સંજ્ઞો : : *Local conditions* : : ની વચ્ચે રહી તેનો ઉકેલ કરવામાં આવે ત્યાર પછી આપણા બાજુકાર અને અનુભવીઓને તેની સાથે રાખી તેનો ઉકેલ દલાવી પછી છૂટા કરે તો દેશને જરૂર કાયદો થાય; ખાકી નિખંધો કે નિવેદનો લખાવી તેમનો અમલ કરાવ્યા પહેલાં વિદાય થઈ જાય તો નહિ આમના કે નહિ તેમના રહી જવાય કારણ રીપોર્ટ તો ઘણીવાર સારા પેપર ઉપર છપાયા હોય પણ સક્ષિપ્ત પાઠ્ય પુસ્તકો : : (*abbreviated text books*) : : ઉપરાંત બીજાં કાંઈ હોતું નથી. અને તેની જગાએ કુદરતી રીતે અભરાઈ ઉપર મૂકાઈ જઈ ભૂડી જવાય છે કે કચરાની ટોપલીમાં જાય છે.

વૈજ્ઞાનિક ભાઈઓને જે શબ્દો કહ્યું તો અસ્થાને ન ગણાય, આપણે ત્યાં *professional* *Codes* ની : ધંધાશિસ્તની ઘણી જરૂરત છે. તે કોડ પ્રમાણે કોઈ બીજા ભાઈની શોધખોળ અથવા જ્ઞાન તેમ જ તેના લેખોમાંથી ઉતારા કરી વગર ખતાવે છાપવા, એ આપણા જ ભાઈઓનો બેકાર ઉપયોગ દહેવાય. અને તેની બંધી હોવી ભેંધએ અને અસલ કામ કરનારને રક્ષણ ને આર્થિક કાયદો પહેંચે તો દેશ આગળ વધે. હાલ તો બેકાર કામ લેવું ને લેવડાવવું એ ઘણી ઔદ્યોગિક સંસ્થાઓમાં પ્રચલિત છે. એટલું જ નહિ બટકે સામે તે સંસ્થા યા તો વ્યક્તિને સહાગે આપતા હોય એમ દેખાવ થાય છે, બીજી તરફથી આપણા આગળ વધેલા વૈજ્ઞાનિક ભાઈઓએ નવા આવનારા-નાજ તૈયાર થયેલા-ભાઈઓને અનુભવ મેળવવાની સગવડ કરી આપવામાં પૂરેપૂરો સહકાર આપવો ભેંધએ, જેથી જે રૂઝેલીઓમાં આપણે પોતે ખસાર થયા તે બીજાને ઓછી પડે, દેશના સુવકોતું ભાવી ધડાય, ને દેશ સમૃદ્ધ બને.

દેશને આર્થિક સંકટામણમાંથી સ્વતંત્રતા હજી મેળવવી રહી છે. વધુ ઉત્પાદન, એ ખર્ચો ઘટાડવાનો એક માર્ગ છે. હાલના સન્નેગોમાં ઉદ્યોગપતિ, મજૂર લાઇઓ અને સરકારની વચ્ચેનાં ઉદ્યોગની કમાણીમાંથી થતી ખેચાંખેચી, ઔદ્યોગિક ક્ષેત્રમાં કામ કરનારા વૈજ્ઞાનિકોની સ્થિતિ ત્રિશંકુ જેવી કરી રહી છે અને એના પ્રયત્નોની અસર થતાં પહેલાં તો એક ચા બીજી રીતે ખર્ચો વધી જાય છે. માટે જોટલી કુનેહ બને તેટલી કરવી આ વૈજ્ઞાનિકો માટે રહી. આજનું વિજ્ઞાન એ માનવતાની સેવા કરવાનું મહામૂલુ માધન છે. વિશ્વ બહુરૂપી અને અથાગ છે. આજનું વિજ્ઞાન વિશ્વના જગત્તિર્માતાનું કાર્ધક અશે દર્શન કરાવવા વિશ્વને આગળ દોરી રહ્યું છે, જ્યારે બીજી તરફ આજનું વિજ્ઞાન વિસ્ફોટકો, જેવા મહાન માનવબક્ષી પરમાણુઓનો દુરુપયોગ કરી માનવ માનવ વચ્ચે લડાઈ ઉભી કરી વિશ્વનો સંહાર કરવા માટે જગત્તિર્માતાએ કરેલી કરામતનો નાશ કરવા માટે કટિબદ્ધ થઈ રહ્યું છે વિજ્ઞાન આજે માનવના હાથમા અણુગોળ, હાઈડ્રોજન બોમ્બ જેવાં રાક્ષસી સાધનો સામૂહિક સંહાર માટે આપી રહ્યું છે અને આજે પાછો સાધનસંપન્ન એક દેશ બીજા દેશને ગભરાવી ડરાવી રહ્યો છે. આવા રાક્ષસી સાધનોના ઉપયોગનો લડાઈમાં સદંતર બહિષ્કાર કરવાને બદલે તેને વધારવા, ને નવી નવી ભયંકર શોધખોળ કરવામાં ચરસા-ચરમી ને દોડધૂપની ધૂમ દેશદેશમાં મચી રહી છે. આમ કરી માણસ માણસ મટી પશુ તો શું પણ રાક્ષસ, નરપિશાચ બની સંસાર સજ્જકની સૃષ્ટિનો જ સંહાર કરવા ઉભો થયો હોય તેમ લાગે છે. અને આપણે આશા રાખીશું કે આ રાક્ષસી અને ભયંકર વિનાશક ખેચા-તાણીમાં આપણે શાંતિપ્રિય દેશ શાંતિનું માર્ગદર્શન કરાવી આ ધમાચકડીમાંથી બચાવવા અને માનવ જનતાને પોતાના ખરા ધર્મનો માર્ગ બતાવવામાં મોટો ભાગ ભજવશે





# ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન

[ તારીખ ૨૮ : ૨૯ : ૩૦ : (ફેબ્રુઆરી : ૧૯૫૨) ]

: ૧૮ મું અધિવેશન :

નવસારી

★

. . પદ્મકારત્વ વિભાગના પ્રમુખ . .

શ્રી કાલિદાસ કૃપાશંકર શેલતનું

ભાષણ

[ વંત્રી : 'પ્રતાપ' : સૂરત. ]

# ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન : નવસારી

૧૮ મું અધિવેશન



શ્રી કાલિદાસ દુપાશઢર શેલત

તત્રી 'પ્રતાપ' મરત

વિભાગીય પ્રમુખ પત્રકારત્વ

## ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન • નવસારી

પત્રકારત્વ વિભાગના પ્રમુખનું ભાષણ

પ્રમુખ : શ્રી કાલિદાસ કૃપારંકર શેલત

તંત્રી : 'પ્રતાપ' : સૂરત.

મે. પ્રમુખ સાહેબ, સ્વાગત પ્રમુખ સાહેબ અને વિદ્વજનો,

પ્રથમ તો આપે આ સ્થાન માટે મારી પસંદગી કરીને મારા જેવા એક અદના પત્રકારનું જે બહુમાન કર્યું છે, તે માટે હું આપનો આભાર માનું છું. આ સ્થાનને શોભાવે એવા અનુભવી, સાહસિક અને ગરવા ગૂજરાતી પત્રકારો છે, એ હું બાંધું છું; એટલે ઘણા નાના ક્ષેત્રમાં વિચરનારા એક અદ્વૈત પત્રકાર તરીકે મને કવિફુલ્લશુર કાલિદાસના શબ્દોમાં કહું તો પ્રાંશુલમ્બે ફલે મોહાદુદ્ગાદુરિવ વામન: જેવો સહજ વિષાદ ઉદ્ભવે એ સ્વાભાવિક છે; પણ આપનો નિર્ણય માથે ચઢાવીને મારી અદ્વૈતતાના યદ્યાર્થ ભાન સાથે આ સ્થાન સ્વીકારવા હું પ્રેરાયો છું; એટલે આપ સૌ મારી ભાષણો ઉદ્ધારભાવે નભાવી લેશો અને ખાત્રીઓ ક્ષત્રી લેશો એટલી મારી વિનંતી છે.

પલટાતા દેશકાળના કારમાં અંઝાવાત સામે જ્ઞાનની ન્યોત જળકુળતી રાખનારાં પ્રમુખપત્રોએ ગૂજરાતના પ્રજાજીવનને ચોગરદમ પ્રકાશિત કર્યું છે; પણ પૃથ્વીમાં પ્રકાશ પાથરનારા પ્રતાપી સૂર્યદેવતાનાં તેજરશ્મિ કે અવનીને ઉજાળનારા ચંદ્રની આંદનીને ધવલ પ્રકાશ ઉડા જંગલની ગીચ ઝાડીઓમાં કે ગહન ગિરિકંદરાઓમાં છુપાયેલા અંધકાર સુધી પહોંચી શકતાં નથી. દિવાકરાદ્રશ્મિ ચો મુહામુહ લીન દિવાર્મીતમિવાંધકારમ એવાં દૂર-સુદૂર સ્થાનોમાં આછેરા અજવાળાના ઘરદીવડા પણ આવરચક હોય છે. એવા સ્થાનમાં પત્રકારત્વનો નાનકડો દીપ સળગતો રાખવાના મારા અદ્વૈત પ્રયાસની જ આપે કદર કરી છે, એમ હું માનું છું. મારા એ અદ્વૈત પ્રયાસની ભૂમિકા અને એની સાથે જોડાયેલી લગભગ ત્રણ દશકા પહેલાંની અખબારી પ્રવૃત્તિઓનો ચર્ચિત ઉલ્લેખ અહીં અરથાને નહિ ગણાય.

વડોદરા કોલેજનાં પગથિયાં પરથી ૧૯૧૭માં મેં મુંબઈના ત્યારના સુવિખ્યાત ‘ગુજરાતી’ના ઉબર પર પગ મૂક્યો અને ગુજરાતના ત્યારના પત્રકારત્વમા ક્રાન્તિ ફેલાવનારા એ સાપ્તાહિકમાં મારા પહેલા પત્રકાર ગુરુ સ્વ. શ્રી.અળોલાલ જુલાખીરામ બનીને ઉછંચે ઊંચીને મારા પત્રકાર જીવનની ગળથૂંતીનાં પાન કર્યાં. એ પછી અધ્યાપિપર્યંત મન્નિતરવ્યમિચારિણી એવા એકાંતક લક્ષિતભાવે પત્રકારત્વનું મેં અડુનિશ આરાધન કર્યું છે. મુંબઈમાં ‘હિંદુસ્તાન’, ‘સાંજ વર્તમાન’, શ્રી ભમગરા સ્થાપિત ‘ભારત’ વગેરે દૈનિક પત્રોની મધુરજનો આસ્વાદ લઈને રાણપુરમાંથી સૌરાષ્ટ્રના સુપુત્ર સિંહત્વને ઢંઢોળનારા અને ત્યારના પત્રકારત્વના ઊના પાણીના કુંડના ખળખળતા ઝરા જેવા ‘સૌરાષ્ટ્ર’માં, લક્ષ્યવેધી બાણાવળી શા શ્રી અમૃતલાલ શેઠ અને ચોરડી સાહિત્યગમ્મના ભગીરથ સ્વ. શ્રી ઝવેરચંદ મેઘાણી તથા સાહસશૂર શ્રી કકલભાઈ કોઠારી [ હાલ અમદાવાદના ‘પ્રભાત’ દૈનિકના તંત્રી ] વગેરેના સમાગમમાં પત્રકારત્વના ઉછળાટ અનુભવ્યા. ત્યારનું ‘સૌરાષ્ટ્ર’ એટલે જાણે ગિરના કો મહેબૂબ સિંહની ત્રાડ ! ત્યાંના કંઈક રાજવીઓના કાળજીનો કાંટો ! બ્રિટિશ સત્તાની હુરદમ કહમખોસી કરનારા અને એજન્સિઓના કારકુન કે પટાવાળાની ખફગીથી પણ ખીપળાતા પાનની જેમ થથરનારા રાજવીઓ ધગધગતા તાવડા જેવી લાલચોળ આંખે ‘સૌરાષ્ટ્ર’ની કટારે વાંચતા અને દાંત પીસતા; પણ ત્યારે એમને ખબર નહોતી કે રાષ્ટ્રત્વના સમીરની એક જ લહરીએ ઉછીના તેજે દીપતા એમના તાજ તણખલાંની જેમ ટપોટપ ખરી પડવાના છે.

અને સૂરતના મારા સ્થાનગુરુ તે આ જિલ્લાના જાણીતા કોંગ્રેસ આગેવાન શ્રી કલ્યાણજીભાઈ વિક્રમભાઈ મહેતા. ‘સૌરાષ્ટ્ર’ના એ ઊના પાણીના ઝરાનો કાંકા પરથી તાપી તંતે આવીને ૧૯૨૩માં એમની એથે ‘નવયુગ’ સાપ્તાહિકની સ્થાપના પછી અને સંલેગોવશાત ‘સમાચાર’, ‘અસહકાર’ વગેરે દૈનિકોના તેલ વગરના ટમટમતા દીવડા ચાકુ રાખવાના વૃથા પ્રયત્નો પછી ૧૯૨૬ના જુલાઈમાં પત્રકારત્વની આટલી અલ્પ પૂંજ ઉપર કશા સાધન વગર ‘પ્રતાપ’ સાપ્તાહિકનું સાહસ ખેડવા હું પ્રેરાયો. એક પચીસી પહેલાંનો એ સમય પત્રકારત્વના કમળદળની ઊઘડતી પાંદડીઓના ઉપકાળ હતો સાધનહીનોને કચરોપૂંજે વાળવાના ‘ઓફિસ બોય’ થી માંડીને તંત્રી, વ્યવસ્થાપક, કેન્વાસર, પ્રૂફરીડર, કારકુન અને કોઈવાર ફેરિયાનાં કામો પણ કરવાં પડતાં. આજના પત્રકારોને એવા વૈવિધ્યભર્યા છતાં મૂંઝવનારા પત્રકાર-જીવનનો ખ્યાલ ભાગ્યે જ આવી શકે. પણ એવા સ્વાનુભવો નૂતન યુગના પત્રકારોને પ્રેરણારૂપ થઈ પડશે એમ માનીને અહીં આટલો જડતો ઉલ્લેખ કર્યો છે.

વીસમી સદીના ખીજ દશકાનો અંતકાળ અને ત્રીજ દશકાનો આરંભકાળ એ રાષ્ટ્રીય પત્રોનો ઉદ્ગમકાળ હતો. વાંચનની ઊઘડતી લૂખનો એ સમય હતો. દૈનિક પત્રો મોટે ભાગે ધનિક શહેરોમાં નળી શકતાં. એ જીરવવા જેટલી ક્ષુધા કે શક્તિ ત્યારે ખીલી નહોતી એટલે ‘સાપ્તાહિકો’નો પ્રચાર પ્રમાણમાં વધારે હતો. ‘ગુજરાતી’ સાપ્તાહિક ૧૯૧૮માં ૧૮૦૦૦ની સંખ્યા વટાવી ચૂક્યું હતું. ‘કેમરી’ અને ‘નવજીવન’ ત્યારનાં ચૂર્ચ-ચંદ્રની બેલડીમાં જીવનપ્રદાયક સાપ્તાહિકો હતાં. શ્રી ઇન્દુલાલ યાજ્ઞિકનું ‘નવજીવન’ લઈને મહાત્માજીએ એ દ્વારા પત્રકારત્વની કાયાપથટ કરી હતી. ‘સૌરાષ્ટ્ર’ પત્રકારત્વનો ધગધગતો ઢ્હાવા વહેતો કર્યો હતો. ‘નવજીવન’ એટલે ગુજરાતી ભાષાનું રાષ્ટ્રગેઝેટ. સામ્રાજ્યશાહીના અભેદ મનાતા લોકદુર્ગોને પણ ‘નવજીવન’ના સાપ્તાહિક આવકા તળિયેથી ટોચ સુધી હલાવી નાખતા.

આટલો ઊડતો ઉલ્લેખ કરીને પત્રકારત્વના ભૂતકાળની આરતીમાં આપણે ઠાકિયું કરીએ અને જગતના પત્રકારત્વ સાથે આપણી કડીઓ ક્યાં, કેમ અને ક્યારે જોડાઈ તે જોઈએ. પત્રકારત્વ સૃષ્ટિના સર્જન સાથે જોડાયેલું છે. મનુષ્યની જિજ્ઞાસાની જોડાજોડ એના ઉદ્ભવ થાય છે, એટલે પ્રાચીનકાળના નારદ મુનિને આપણે આદ્ય પત્રકાર ગણી શકીએ. લગવાન મનુ અને વેદવ્યાસ, મહર્ષિ વાલ્મીકિ એ પણ પુરાણ કાળના પત્રકારો જ હતા. એમણે ત્યારની સમાજ-રચનાનું દર્શન કરાવ્યું છે. મહાભારતના સળયે જગતના એક મહાન અને અજોડ યુદ્ધવિષયી ખખરપત્રી તરીકે સર્વોચ્ચ પત્રકારની અક્ષરતા પ્રાપ્ત કરી છે. એ પછીના સમયમાં તાડપત્રો, તાઝપત્રો અને શિલાલેખો દ્વારા પત્રકારત્વની સાંકળ અખંડ રહેલી છે. મોગલ તથા મરાઠા શાસનના સમયમાં હસ્તલિખિત ચોપાનિયાં લખનારા પત્રકારો કચેરીઓ અને મહેલો આગળ ટોળે મળતા. તેમણે મેળવેલી ખબરો આપતા અને રાજકાજની ખબરો મેળવીને તેનાં હસ્તપત્રો ચોરા, ચોટાં અને ચકલાઓમાં વહેંચતા કે વેચતા.

એ જ રીતે દેશપરદેશમાં પણ પ્રાચીન કાળથી પત્રકારત્વ ચાલુ રહ્યું છે. યુરોપમાં અને 'મિસરમાં' ઈ. સ. પૂર્વેના કાળમાં પણ પત્રકારત્વ એના પુરાણ રૂપમાં હતું જ. ચીનમાં ૬૫૬ ઈ. પૂ. સદીમાં લાકડાંનાં ખીખાંને ઉપયોગ થતો જાણ્યો છે; પણ મુદ્રણની શોધ પછી પત્રકારત્વ વેગીલું અને વ્યાપક બન્યું. મુદ્રણની પ્રથમ શોધ બે જર્મનીઓ કરી અને ઇટલીમાં પહેલવહેલાં મુદ્રણાલયો સ્થપાયા. ઇંગ્લાંડમાં વેસ્ટમિનસ્ટરમાં ૧૪૭૬ માં પહેલું મુદ્રણાલય સ્થપાયું. મુદ્રિત છાપાનો આર્સ પહેલો જર્મનીમાં થયો. તેમાં વ્યાપારની ખબરો પ્રકટ થતી. દરમ્યાન યુરોપમાં ઠેરઠેર મુદ્રણાલયો ફેલાયાં અને ઇંગ્લાંડમાં પણ મુદ્રિત સમાચારનાં ચોપાનિયાં શરૂ થયાં. એવાં ચોપાનિયાં હાથધારીઓમાં પણ વેચાતાં. ઇંગ્લાંડમાં ૧૬૨૨ ના ઓગસ્ટમાં 'નેશનલ ન્યૂસ' સમાચાર પત્ર પ્રકટ થયું. તેમાં ફક્ત જર્મન વિગ્રહોના ખબરો આપાતા. પછી 'ઓક્સફર્ડ ગેઝેટ', 'લંડન ગેઝેટ' પ્રગટયાં. તેમાં પાર્લામેન્ટના હેવાલો છપાતા. પણ ઇંગ્લાંડના સાંપ્રત પત્રકારત્વના યુગનો મૂળ પુરુષ લ એસ્ટ્રેન્જ (L' Etrange) હતો. એણે 'ઓબ્ઝર્વર' સ્થાપ્યું અને તેમાં જાહેર પ્રશ્નોની તીખી તમતમતી છણાવટ કરીને પત્રકારત્વની કળાનો પરચો બતાવ્યો જેલ અને દંડની યાતનાઓ વેકતો એ અંગ્રેજી પત્રકારત્વનો પહેલો પુરુષ અડગ રહ્યો અને એણે ઇંગ્લાંડમાં પ્રબળ પત્રકારત્વનું વિશાળ ક્ષેત્ર તૈયાર કર્યું. ૧૭૦૨ માં 'ડેઈલી કરંટ' અને તે પછી તરત જ સુપ્રસિદ્ધ લેખક અને પત્રકારત્વના ગુરુ ગણાતા 'ડેનિયલ ડીફોએ' 'રિબ્યૂ'ની સ્થાપના-કરી. અને પછી તે ઇંગ્લાંડમાં અખબારી યુગ મંડાયો. સુવિખ્યાત 'લંડન ટાઈમ્સ' ૧૭૫૮માં જોન વોલ્ટરે સ્થાપ્યું. આજે લાખોનો ફેલાવો પામેલું 'લંડન ટાઈમ્સ' આરંભ કાળની લગભગ ૭૫ વર્ષની મજલને છેડે માંડ ૮૦૦૦-૧૦૦૦૦ના ફેલાવાનો દાવો કરી શક્યું હતું. એ પછી તે ઇંગ્લાંડમાં ઠેરઠેર કાંડાવછાંડ અખબારો પ્રગટયાં. 'ટિલ્ડર' અને 'સ્પેકટેટર', 'ડેઈલી ન્યૂસ' અને 'ડેઈલી મેલ', 'ડેઈલી મિરર', 'ઇવનિંગ ન્યૂસ' અને 'ઓબ્ઝર્વર'. એ ચાલી ઘણી લાંબી હોઈ એમાંથી ઉપસ્થિત થતા મુદ્દાઓની નોંધ અહીં વધારે ઉપયોગી થશે. ઉપર કહ્યું તેમ ઇંગ્લાંડમાં પણ પત્રકારત્વનો આરંભકાળ વિકટ હતો. શાસ્યસત્તા તરફથી વળતોવળત કનડગતો થતી પ્રતિબંધો અને મેન્સરશિપના ખીલા અખબારોને કાળજે ઠોકાતા. પાર્લામેન્ટની ચર્ચાની અણગમતી ટીકાઓ માટે દમનના સોટા વીંઝાતા અને એનાં હેવાલો પ્રગટ કરવાની મનાઈઓ થતી ઇંગ્લાંડમાં ત્યારે એ સુફલીસનો ધંધો મનાતો સર્જનો એમાં જોડાતાં કે

બહેર રીતે લખતાં અચકાતા; પણ ડૉ. બેન્સન, ડેનિયલ ડિક્કે, એડિસન અને સ્ટિલ જેવા ત્યારના પત્રકારત્વના ઝંડાધારીઓની એકસરખી જહેમતે ઇંગ્લાંડના પત્રકારત્વને યશસ્વી બનાવ્યું. ત્યારે અખબારોને સ્ટાંપડ્યુટિ, બહેરખબરવેરો અને કાગળવેરો પણ ભરવો પડતો. એકસરખી ઝુંબેશ પછી એ જ્ઞાનવેરો ઊઠી ગયા અને એની બેડાબેડ ૧૮૭૦માં ફેબ્રુઆરીને કાયદો થતાં અખબારોના ફેલાવા હબરો પરથી લાખો પર પહોંચ્યા. ઇંગ્લાંડનાં અખબારોએ સ્થાપિત રાજ્યસત્તા સામે પ્રબલુક્ષેની અને વાણી તથા વ્યક્તિસ્વાતંત્ર્યની જેઠાદ ચલાવી અને સફળતા મેળવી. ‘લંડન ટાઇમ્સ’ આરંભમાં મધ્યમ વર્ગની પ્રબલુ જખબર હિમાયતી છાપુ હતું. વિથહોમાં અને વિથહુશાન્તિમાં પણ અખબારોએ સારી પેઢે ફાળો આપ્યો છે. પ્રધાનોનાં આવાહનોમાં અને ઉધાપનોમાં એમણે મહત્ત્વનો ભાગ ભજવ્યો છે અને કંઈક ઊથલપાથલો કરાવી છે. ઇંગ્લાંડનાં અખબારોએ ઇંગ્લાંડનો પ્રબલસત્તાનો ઇતિહાસ વચ્ચે એના ડેનિયલો, એના નોર્થકિલ્કો અને રોથરમિયરો, એના રડયાર્ડ કિપ્લીંગો અને જ્યોર્જ ઇલિયટો, ચાર્લ્સ રીડો, સ્ટેડો અને ફૂકોએ રાજ્યની ચોથી સત્તાનાં એ ચિરસ્થાયી પ્રબલમંદિરોનાં ચણતર ચણ્યાં અને કલમના ધા ખરછીથીએ ઊંડા હોય છે, એ સિદ્ધ કર્યું. એમની કુનેહ, એમની વ્યવસ્થાશક્તિ અને એમનાં સાહસોએ અખબારોને દેશ અને રાજ્યના સ્થંભ જેવાં બનાવ્યાં. ઇંગ્લાંડના અખબારી આલમના એ મિનારા આજે પણ એમના જગતઝખકાર ફેલાવી રહ્યા છે.

અને ઇંગ્લાંડનાં ધીંઘાંધારી અખબારોને અમેરિકન અખબારો ટપી ગયાં છે. અમેરિકન પત્રકારત્વ સનસનાટીભર્યાં સમાચારોનું મહત્ત્વ વિશેષ માને છે. પૃથ્વી પરના એ ધનકુખેર અમેરિકાનાં અખબારો દુનિયાભરનું અવનવું બજાવા જણાવવા અઠળક ધન ખરચે છે. સુદ-સમાચારો પાછળ તો પાગલની જેમ ધન ઉછાળે છે, એના અઠોસો વર્ષોના અખબારી ઇતિહાસમાં એણે વધારે આગળ અને ઝડપી ફૂચ કરી છે. મગજ કહ્યું ન કરે એટલા એના ફેલાવાના આંકડા હોય છે. એનાં કંઈક પત્રો અને સામયિકોની જૂજવા દેશોની જૂજવી પ્રતો પણ નીકળતી હોય છે. અમેરિકન પત્રકારત્વ એટલે બહુ સુદ્રણ, પ્રકાશન અને નૂતન પત્રકારત્વની કળાના વિકાસનું ઉત્તુંગ મેકુશિખર! યુરોપના ખીબ દેશોની અખબારી પ્રગતિનો ઇતિહાસ ઇંગ્લાંડ, અમેરિકા જેટલો અમતકારી કે રસપ્રદ નથી. મોજા મનાતા ફ્રાન્સનું કંઈક કાવકું પત્રકારત્વ ઠીક પાંગર્યું; પણ ઇટલીના ફ્રાન્સીવાદે અને જર્મનીના નાઝીવાદે સ્વતંત્ર પત્રકારત્વને ગૂંચળાવ્યું. એશિયામાં લાલ ચીનના ક્રાન્તિકારી પત્રકારત્વના ઝડપી વિકાસની માહિતીઓ સાંપડે છે, ત્યારે ખીબ દેશોની ખાસ સપ્રમાણ માહિતી ઓછી મળે છે; પણ ઇંગ્લેન્ડ-અમેરિકા સામે પણ બપાન સગવળ ખડું રહી શકે એમ છે. બપાનનાં અખબારોએ ટૂંક મમયમાં અદ્ભુત પ્રગતિ કરી છે અને કેટલાંક પ્રમુખ પત્રો લાખોની સંખ્યામાં ફેલાવો પામ્યાં છે. બપાનની સુદ્રણકળાએ પણ એવી જ પ્રગતિ કરી છે.

બાહ્ય જગતના આ સક્ષિપ્ત અવલોકન પછી આપણા દેશના પા પા પગલે પાંગરતા સામ્રાટ પત્રકારત્વના ઇતિહાસનું પાનું ઉઘાડીએ. ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના સમયમાં જેમ્સ હીકી નામના કોઈ એક અંગ્રેજે ખીબાં ઢાળીને કલકત્તામાં ૧૭૮૦માં છાપખાનું કાઢ્યું અને ‘ગેંગોલ ગેઝેટ’ પગટાવ્યું. આપણા દેશના સામ્રાટ પત્રકારત્વનો આરંભ એ રીતે થયો. ખીજે વર્ષે ત્યાંથી ‘ઈન્ડિયા ગેઝેટ’ નીકળ્યું. આજે પત્રકારત્વના મુખ્ય ધામ થઈ પડેલા મુંબઈમાં ત્યારે છાપખાનું શરૂ થયું.

નહોતું. પણ કાઠિયાવાડના ભીમજી પારેખ નામના ગૂજરાતીએ બીબાં દાખવાની કળા શીખવી વર્ષે ૫૦ પાઉન્ડનો પગાર આપીને એક અંગ્રેજને છેક લંડનથી મોકલાવવાના સાહસની પહેલ ૧૬૭૦ માં કરી હતી. પણ એમાં એને સફળતા ન મળી. મુંબઈમાં 'ગોમ્બે હેરલ્ડ' પહેલું અંગ્રેજી સાપ્તાહિક ૧૭૮૯ માં નીકળ્યું. પછી 'ગોમ્બે કુરિઅર' અને 'ગોમ્બે ગેઝેટ' નીકળ્યાં. 'ગોમ્બે ટાઇમ્સ' અને 'સ્ટાન્ડર્ડ' એ બન્ને મેસર્સ મુલ અને રોબર્ટ નાઈટ નામના બે અંગ્રેજોનાં અલાયદાં છાપાં ૧૮૬૧ માં બેઠાં. અને એ જ આજનું સુવિખ્યાત 'ટાઇમ્સ ઓફ ઈન્ડિયા'. મદ્રાસમાં પણ એ જ અરસામાં 'મદ્રાસ ગેઝેટ' સ્થપાયું હતું.

હજી માતૃભાષાનાં પત્રોનો જન્મ આ દેશમાં થયો નહોતો. બંગાળમાં 'સંવાદ કૌમુદી' માહરી જળાનતું પહેલું પત્ર હતું. અંગ્રેજી છાપાંઓનો પ્રચાર જૂજ હતો. મુંબઈમાં ફરદુનજી મર્ઝબાને ગૂજરાતી બીબાંનું પહેલું છાપખાનું ૧૮૧૨માં સ્થાપ્યું. અને એક દશકા પછી ૧૮૨૨ના જુલાઈની પહેલીએ સાપ્તાહિક 'મુંબઈ સમાચાર' પ્રકટ થયું. ત્યારે એના માંડ દોઢસો ગ્રાહકો હતા. દસ વર્ષે એ દૈનિક થયું. પછી ૧૮૩૦ માં 'મુંબઈ વર્તમાન' અને ૧૮૩૧ માં 'ભાગ્ય જમશેદ' જન્મ્યાં. ૧૮૫૧ માં હિંદના દાદા દાદાભાઈ નવરોજીએ 'રાસ્ત ગોકૃતાર' સ્થાપ્યું અને મુંબઈના મહારાજ બદનશી કેસથી બાણીતા ભાટીઆ સુધારક કરસનદાસ મુળજીએ 'સત્ય પ્રકાશ' પ્રગટાવ્યું જે ૮ વરસ પછી 'રાસ્ત ગોકૃતાર'માં લીન થયું.

આમ સામ્રાજ ગૂજરાતી પત્રકારત્વનો આરંભ ૧૪૦ વરસ પર થયો. આ દેશમાં પત્રકારત્વની પહેલ કરનારા અંગ્રેજો હતા. અને તે પછી સાહસિક પારસીઓએ એમાં ઝંપલાવ્યું. અંગ્રેજી અખબારો સામસામા હલકટ આકેષો કરતાં અને અંગત લાંડણુદીલા ચાલતી. એમને પણ જ્ઞેહ, જાતી અને હકપારીઓનો અનુભવ થતો. માતૃભાષાનાં અખબારો આરંભમાં મોટે ભાગે સામાજિક અને ધાર્મિક પ્રચાર કરતાં. ગૂજરાતી પત્રકારત્વનો આરંભ પારસીઓએ કર્યો એ માટે આપણે એમના ઝઘી છીએ, પણ બેઠાક્ષરના અભાવે છાપાંઓની ગૂજરાતી ભાષા હાસ્યસ્પદ થઈ પડી. ૧૮૮૦ માં સૂરતનાં એક સંપૂર્ણ અને સ્વતંત્ર પત્રકારત્વના પહેલાં ધ્વજધારી શ્રી ઈશ્વરામ સૂર્યરામે મુંબઈમાં 'ગૂજરાતી' સાપ્તાહિક શરૂ કર્યું અને ગૂજરાતી સુદ્રશ્ય સમેત અખબારી ગૂજરાતી ભાષાનું શુદ્ધીકરણ કર્યું. એણે અખબારી દુનિયાની સુરત, પલટાવી અને રાજકારણના પ્રવાહો વહેતા કર્યા. ૧૮૬૪ માં કવિ નર્મદેનો 'દાંડિયો' સુધારાની હલક વગાડી ગયો. ગૂજરાતી અખબારોનો શૈશવકાળ પરદેશી સત્તાના બાતબતનાં અવરોધો સામે ધીમે ધીમે આગળ વધતો ગયો. ઈલાકામાં બીજે પણ અખબારો પ્રગટ્યાં. અમદાવાદમાં 'સાહિત્યરસિક ફોર્મસ સાહેબે ગૂજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી સ્થાપી અને ૧૮૪૮ માં ભુધવારિયું 'વર્તમાન' શરૂ કર્યું. એ પછી 'બુદ્ધિપ્રકાશ' અને પછી 'ઓ, મારા વર્તમાન કાકારે'ની પોક પાડીને આફલાતુન પત્રકારત્વનો ઝળકારો કરી મીંચાયેલું 'સમશેર બહાદુર' પ્રગટ્યાં ૧૮૯૮ માં 'પ્રબળધ્રુ' ને ૧૯૦૧ માં 'ગૂજરાતી પંથ' સ્થપાયાં. 'સંદેશ', 'ગૂજરાત સમાચાર' અને 'પ્રભાત' એ અમદાવાદનાં દૈનિકો ગાંધી યુગમાં જન્મ્યાં. સૂરતમાં ૧૮૫૦ માં 'સુરત પરદેજગીર', 'સુરત સમાચાર' અને ૧૮૬૦ માં 'સુરત મિત્ર', 'સોદાગર' વગેરે પ્રગટ્યાં. ૧૮૬૩ માં 'ગૂજરાત મિત્ર' અને ૧૮૭૩ માં 'દેશી મિત્ર' શરૂ થયાં. ૧૮૭૮ માં 'શારદા-પૂજક મંડળી તરફથી અખબારી નૂતન યુગના પત્રકારત્વના ઝંડાધારી શ્રી ઈશ્વરામ સૂર્યરામે

‘સ્વતંત્રતા’ની ગર્ભના સૂરતમાંથી કરી પણ ૧૮૭૮ના હુલ્લડના ઉલ્કાપાતમાં એ ડૂબી ગઈ. શ્રી દીનશાં અરદેશર તાલીઆરખાન, શ્રી મંછારામ વેલાભાઈ, શ્રી કીકાભાઈ પ્રભુદાસ, શ્રી દુર્ગારામ મહેતાજી વગેરે સૂરતના ત્યારના અખબારી યુગના પ્રણેતાઓ હતા.

ગૂજરાતને આંગણે આમ અખબારી યુગ મંડાયો. મને કહેતાં આનંદ થાય છે કે આ ઐતિહાસિક નગરી નવસારીનો ગૂજરાતના પાંગરતા પત્રકારત્વમાં નાનોસૂનો ફાળો નથી. મુંબઈના પારસી પત્રકારત્વ માટે જાણીતા સ્વ. પાલનજી બરબોરજી દેશાઈ નવસારીના હતા. ‘ગૂજરાતી’માં બીરબલના તખલ્લુસ નીચે વર્ષો સુધી હાસ્યની રંગભર પિચકારીઓ ઉડાવનારા અને એના વિશાળ વાચક સમુદાયથી અનભિન્ન રહેલા સ્વ. ખરશેદજી બમનજી ફરામરોઝ પણ નવસારીના હતા. ૧૮૬૭માં ‘પારસી પ્રકાશ’ અહીં જન્મ્યું હતું એ પછી ‘આબૂક’, ‘વક્ત્રદાર’ ‘નવસારી પત્રિકા’, ‘ચેરાગે હિંદ’, ‘ભારત ભૂષણ’ વગેરે સાપ્તાહિકો પ્રગટ થયાં હતાં. પણ દેશી રાજ્યોનું વાતાવરણ અખબારોને પોષક ન હોવાથી કે ગમે તેમ પણ એ નહીં ન શંક્યાં. એ નોંધવા જેવું છે કે બીજે જ્યારે દલિતોદ્ધારની પ્રવૃત્તિનાં પગરણ થતાં હતાં, ત્યારે નવસારીમાંથી દલિત વર્ગોનું સાપ્તાહિક આ પરિષદના પ્રદર્શન વિભાગના નિયામક, સાહિત્ય વિભાગના મંત્રી અને પુરાતત્વવિદ્ શ્રી મણિભાઈ દિવેદીના તંત્રીપદે નીકળતું હતું અને તેમાં રાનીપરજી તથા પછાત વર્ગોના ઇતિહાસ સાથે એમના ઉદ્ધારની સમસ્યાઓ ચર્ચાતી. વડોદરા સરકારે એની ઉપયોગિતા જોઈને રાજ્યનાં પુસ્તકાલયો માટે એ મંજૂર પણ કર્યું હતું. ભરૂચમાં ૧૮૬૧માં ‘ભરૂચ મિત્ર’ અને ખેડામાં એ જ સાલમાં ‘ખેડાવર્તમાન’ સાપ્તાહિકો નીકળ્યાં. વડોદરાનું ‘સયાજીવિજય’ મરાઠી, ગૂજરાતી અને અંગ્રેજી ત્રણ વિભાગોમાં પ્રથમ પ્રગટતું તે પાછળથી શ્રી માણેકલાલ અંબારામ ડોકટરે લીધું અને વડોદરાનું એ મુખપત્ર બન્યું.

મહાત્માજીના આગમન પછી કોંગ્રેસના રાજકારણમાં પલટો આવ્યો અને અખબારો પણ ચેતનવંતાં થયાં. સર હીરોજશા મહેતાએ ‘કોનિકલ’ સ્થાપ્યું અને હોર્નિંગેન એટલે પ્રિન્ટિશ બુરેકસીને રાજકીય ગંકબોર અંગ્રેજી પત્રકાર. ‘સાંજ વર્તમાન’ને ‘હિંદુસ્થાન’ ઉપરાંત શ્રી અમૃતલાલ શેઠે રાણપૂરના દુર્ગમાંથી બહાર નીકળીને મુંબઈને ચોરચો સાંજનું દૈનિક ‘જન્મભૂમિ’ સ્થાપ્યું અને એમણે અને તે પછી શ્રી સામળદાસ ગાંધીએ ‘વહેમાતરમ્’ પ્રગટાવીને ગૂજરાતી દૈનિકોનાં અંગઉપાંગોની વેશભૂષા પલટાવી અને દૈનિક અખબારોને પ્રાણવાન અને જાત્યવ્યથાન બનાવ્યાં. એમની સાથે રહીને સતત પરિશ્રમ કરનારા અને પત્રકારત્વને જ વરેલા સ્વ. શ્રી ચંદ્રકાંત સુતરિયા અને ‘વહેમાતરમ્’ના સહતંત્રી શ્રી યજ્ઞેશ શુક્લની સેવાઓનો ફાળો એ પરિવર્તનમાં નાનો-સૂનો નથી. પત્રકારત્વ સિવાય એમણે જીવનનો બીજો કોઈ વ્યવસાય જોયો કે જાણ્યો નથી. એ સાથે છેલ્લા દશકામાં કટાક્ષ ચિત્રોનું તત્ત્વ પણ ઉમેરાયું છે.

રાષ્ટ્રત્વના પુનરુત્થાનના એ યુગમાં અખબારોમાં બનેલાં અને બુરેકાટોને આંખના કણા જેવાં ખૂંચતાં રાષ્ટ્રીય અખબારો કાંટાળી કેડીએ વિચરતાં હતાં. દમનના દોર થાણુ થવા છતાં રાષ્ટ્રીય અખબારોની વણબર અટકી નહિ. કંઈક પડયા, આખડયા, ખેડાલ અને પાયમાલ થયા, કંઈક ખાપી પણ ગયા, પણ ગ્રામીમાં પ્રગટેલો સૂર્ય વાદળાંયે કે વિષુત્કંઠાકે જેમ પાછું પ્રયાણ કરતો નથી, પહાડમાંથી વહેતો થયેલો મહાનદનો પ્રવાહ જંગલ, ઝાડીઓ કે ખડકોના અવરોધોને



ગણકાર્યા વિના આગળ ને આગળ વધે છે, એમ આ દેશમાં પ્રગટેલ રાષ્ટ્રીય પત્રકારત્વ દમનની ઝડીઓ નીચે આગળ ને આગળ વધતું જ રહ્યું. સામાન્યસત્તાના પ્રતિબંધક કઠોર કાયદાની ગદાઓ એણે એનાં અણુનમ મસ્તકો પર ઝીલી; એની ખૂની શમશેરા સામે એણે ખુલ્લી છાતી ધરી; એ ઘવાયું પણ લોહીનીગળતે પગલે આગળ ધપ્યું; રાષ્ટ્રવત્તો જુવાળ એણે ફેલાવ્યો; સ્વરાજ્યની અદ્વ્ય લાવના એણે ઝીલી-ઝિલાવી; પ્રબલદૃઢતા મુક્તિનો તલસાટ, એણે જગાડ્યો; રાષ્ટ્રવત્તી વેદી પર સમર્પણની ઋચાઓ એણે સંભળાવી; શેખનાગના માથા પર ઠોકાયેલી મનાતી સામાન્યશાહીની મેખો હલાવનારા હાથોમાં એણે શૂરાતન પ્રેર્યા; મહાત્માજીના ધર્મયુદ્ધના સમરાંગણમાં માતૃભૂમિને માટે કેસરિયાં કરવાનાં રાષ્ટ્રનેમ એણે પગટાવ્યાં; જંગત પ્રજાત્વ સાથે એકાકાર થયેલું પત્રકારત્વ જાલીમ સત્તાની શમશેરે હણાયું નથી, હણાવાનું નથી. વિશ્વભરની ઉન્નત સત્તાના મોંઘાતાઓ, સૂણુને અને ઝીલને ભારતનો આ ગીતા-ભાષ્યો પ્રજાખેલ :

મહેચોડ્યમદાહ્યોડ્યમફલેચોડ્યશોબ્ય ઇવ ચ ।

નિત્યઃ સર્વગતઃ સ્વાયત્ત્વલોડ્યમ સનાતન' ॥ .

આમ આપણા અખબારોને લગભગ દોઢસો વર્ષનો ઇતિહાસ ઉજળવલ છતાં અને શ્રી દેવદાસ ગાંધી અને શ્રીધરાણી જેવા આંતરરાષ્ટ્રીય પત્રકારવના ક્ષેત્રે વિચરનારા સમર્થ ગૂજરાતી પત્રકારો છતાં આપણા પત્રકારત્વનો ભેઈંચો તેવો વિકાસ હજી થયો નથી. એનાં ઘણાં કારણો છે. પરદેશી તત્ત્વમાં રાષ્ટ્રીય પત્રકારત્વને ભેઈંતો અવકાશ ન મળ્યો. શુભામીની જડતામાં જિજ્ઞાસાવૃત્તિને પણ પોપણ મળતું હોતું નથી. નિરક્ષરતા અને નિર્ધનતા એ પણ મોટા અંતરાયો હતા અને છે. આરંભમાં હજાર-બે હજારની સખ્યામાં ગૂજરાતી છાપાં અટવાયા કરતાં. રાષ્ટ્રજગતિની નેડાનેડ ફેલાવો વધતો ગયો; પણ તે પછી યુદ્ધજન્ય અછત અને મોંઘવારીમાં મુદ્રણનાં સાધનો, યંત્રો, લીજળી, અખબારી કાગળ વગેરે જરૂરી સાધનો દુર્બ્રાખ્ય થઈ પડ્યાં. નાનાં શહેરોમાં એ મુશીબતો વધારે ભોગવવી પડી છે અને પડે છે. અંગ્રેજી ભાષાના સંસ્કારે અંગ્રેજી વાચનનો શોખ વધારેલો હોઈ દેશનાં કેટલાંક પ્રમુખપત્રો હજી અંગ્રેજી ભાષામાં નીકળે છે અને કેટલાંકને ફેલાવો માતૃભાષાના છાપાંઓ કરતાં વધારે હોય છે. આર્થિક ભીંસ ઘણા અખબારોને અકળાવે છે. યુદ્ધકાળના ચમકારાએ અખબારોને કંઈક પગભર બનાવ્યાં; પણ એ પછીના પલટાયેલા સંભોગોએ અને વેપાર-ઉદ્યોગની મદીએ અખબારોની આર્થિક સ્થિતિ પાછી ખખડાવી નાખી છે અને કેટલાંક જાણીતાં અખબારો પણ એમાં સપડાયાં છે, સપડાતાં જાય છે. રાજ્યોના વિલીનીકરણ પછી નવું ક્ષેત્ર ખૂલ્યું છે અને સૌરાષ્ટ્રમાં 'ફૂલછાખ', 'નૂતન સૌરાષ્ટ્ર' અને 'જ્યહિંદ' એ ત્રણ નવાં દૈનિકો પ્રગટ્યા અને વડોદરામાં 'સયાલવિજય' દૈનિક થવા સાથે શ્રી રમણલાલ શેઠનું નવું દૈનિક 'લોકસત્તા' ઉમેરાયું ધનામી હરીકાઈઓ વધતી જાય છે. અખબારી વિકાસના 'શોટકટ' જેવું એ પ્રલોભન પત્રકારવના ક્ષેત્રમાં દાખલ પડ્યું છે. જાહેર ખગર એ અખબારોનું અનિવાર્ય અંગ છે. એની વિશિષ્ટ વહુચણી અને એનાં આકર્ષણો માટે અને એથીય વિશેષ જાહેરોતોની પ્રમાણિકતા અને સચ્ચાઈ માટે વ્યવસ્થિત એજન્સિઓને સારો અવકાશ રહેલો છે. અમેરિકામાં એવી એજન્સિઓ દ્વારા જાહેરોતોની સચ્ચાઈની ખાતરી કર્યા પછી જ પ્રમિદ્ધિ થાય છે; જ્યારે અહીં હજી બનાવટી જાહેર ખગરો દ્વારા છેતરપીંડીઓ પણ થઈ શકે છે. અશિષ્ટતાનુ તત્ત્વ પણ હજી નાખૂદ થયું નથી. સરકારી

નહેરાતોની વહેંચણીમાં બ્રિટિશ રાજ્ય કાળમાં થતા અન્યાયી પક્ષપાત સામે રાષ્ટ્રીય અખબારોએ ઝુંબેશ ચલાવ્યા પછી પરદેશી સરકારે પણ પત્રની નીતિને કારણે નહિ પણ ફેલાવાના આધારે સરકારી નહેર ખબરો આપવાની નીતિનું પાલન કર્યું હતું; પણ આપણી પ્રબંધીય સરકારના રાજમાં એ નીતિનું યથેચ્છ પાલન થાય છે ખરું? લોકપ્રિયતા અને ફેલાવાના આધાર ઉપર જ નહેરખબરની વહેંચણી થવી જોઈએ. એમ ન થાય તો સ્વતંત્ર વિચારસરણીવાળાં લઘુપ્રતિષ્ઠિ અખબારોને બદલે કેવળ સરકારની ડુગડુગી વગાડવામાં એકમેકની સરસાઈ કરનારાં ખુશામતિયાં છાપાંઓની લંગાર અને હરીફાઈ વધે એ સ્પષ્ટ છે. મૃદંગોડાપિ મુલહેપેન કરોતિ મધુરં ઘ્વનિઃ । લોકશાહી શાસન પાસે શિષ્ટ અને સ્વતંત્ર વિચારોનો ફેલાવો કરનારાં અખબારો વાસ્તવિક ઉત્તેજનની અપેક્ષા રાખી શકે; કેમકે સ્વતંત્ર વિચારશક્તિના વિકાસમાં જ લોકશાહીની સફળતાની ચાવી રહેલી છે. એટલે લોકશાહી તંત્રમાં અખબારોનો એ ધર્મ છે કે વિવેક અને સંયમ જાળવીને કશા પૂર્વગ્રહ વગર કે કોઈની શેઠમાં તણાયા વગર લોકહિતની દૃષ્ટિએ પોતાનાં પ્રમાણિક મંતવ્યો રજૂ કરવાં. પત્રકારત્વની એ સાચી સેવા છે. એટલે અખબારોની અણગમતી છતાં સ્વતંત્ર વિચારસરણી લોકશાહી તંત્રનો હાવો કરનારી સરકારના સીધા કે આડકતરા હંડને પાત્ર થવાને બદલે ઉત્તેજનાને પાત્ર થવી જોઈએ. મહાકવિ ભારવિના શબ્દોમાં કહીએ તો સત્યં મનોહારિ ચ દુર્લભં વચઃ । સત્ય ભાગ્યે જ મધુર હોય છે.

શુદ્ધ પત્રકારત્વના વિકાસવાંધુઓએ આપણી અખબારી આલમની ઊણપો પણ જોવી જોઈએ અને તે દૂર કરવા પ્રયત્નશીલ થવું જોઈએ. કોઈવાર પ્રતિસ્પર્ધી અખબારોમાં સામસામી વ્યક્તિગત તુચ્છ ટીકાઓ થતી હોય છે. આનવત્ પુર્ણરાયતે જેવા એ અનુચિત તમાસા પત્રકારત્વનું હાંછન ગણાય. વિવેક અને સંયમ એ અખબારોનું આભૂષણ છે. રાજકાળની, નહેરની કે વ્યક્તિની ટીકા ગમે તેટલી ઉચ્છ છતાં વિવેકહીન ન હોવી જોઈએ. કલમનો અધિષ્ઠાતા એટલું ધ્યાન રાખે કે ‘કુવાકયનો કાપ કદી ન રૂંડે’.

બ્રિટિશ રાજ્યે અખબારી વ્યવસાયને અખખામણો માનીને એની ઉપેક્ષા કરી છે. એટલે મુશિક્ષિત પત્રકારોને અભાવે પત્રકારત્વ અણવિકસ્યું રહેતું હોય તો નવાઈ નથી. દેશોદયની સર્વાંગી પ્રવૃત્તિઓમાં સૌથી મોટો ફાળો આપી શકનારા લોકશાહીના આત્મારૂપ પત્રકારત્વના શિક્ષણના પ્રયત્નો હજી થયા નથી એ ખેદની વાત છે. જો કે અમદાવાદમાં વિદ્યાસભાના આશ્રયે શ્રી યશવંત શુક્લે પત્રકારત્વના શિક્ષણના વર્ગો શરૂ કરીને એ દિશામાં સ્તુતિપાત્ર આરંભ કર્યો છે અને સદ્ભાગ્યે હવે ગુજરાત યુનિવર્સિટીએ મોટોમોટો પણ આ પ્રશ્ન ઉપાડી લીધો છે અને પત્રકારત્વનો ડીપ્લોમા કોર્સ હાખલ કરવાનું નક્કી કર્યું છે એ આનંદની વાત છે. ઉપરાંત કમ્પોઝ, પ્રિન્ટિંગ અને બાઈડિંગ એ સુદ્રણકળાના ત્રણે વિભાગના અનુભવીઓ મેળવવાની મુશ્કેલી મોટાં શહેરો કરતાં નાનાં શહેરોમાં ઘણી હોય છે. સુદ્રણકળાના ઉદ્યોગનું ભાવિ ઘણું મોટું છે એ જોતાં શાળાઓના શિક્ષણ સાથે એના વ્યાપક શિક્ષણની વ્યવસ્થા થઈ શકે તો નાના ઉદ્યોગોની પ્રવૃત્તિને એ મદદરૂપ થઈ પડે. પત્રકારત્વના વિકાસમાં પત્રકારોએ પોતે પણ ફાળો આપવો ઘટે. ગુજરાતી પત્રકારત્વનું ખાસ કશું સાહિત્ય નથી. શ્રી રમેશ રંગનાથ ગૌતમે ‘વૃત્ત વિવેચન’ નામનું એક પુસ્તક લખ્યું છે, તેમાં સમગ્ર પત્રકારત્વના ઇતિહાસની ઉપલબ્ધ માહિતીઓ એકઠી કરી છે. તે પછી શ્રી રતન માર્શલે ‘ગુજરાતી પત્રકારિત્વનો ઇતિહાસ’

એ પુસ્તકમાં ગૂજરાતી સુદ્રણ અને પત્રકારત્વની શક્ય તેટલી બધી જ છેલ્લી માહિતીઓ એકઠી કરી છે; એટલે ગૂજરાતી પત્રકારત્વનું અગ્રણ્ય તવારીખી માહિતીવાળું આંગળી ચીંધી શકાય એવું અને અખબારી પ્રવૃત્તિની અને સુદ્રણના પણ આરંભની માહિતીવાળું આ એક જ પુસ્તક છે. પત્રકારત્વના આરંભ કાળનાં ચાલુ કે બંધ પડેલાં અખબારો પાછળ ઇતિહાસ રહેલો છે એ જોતાં પત્રકારોએ ગૂજરાતના ભાવિ પત્રકારોને પ્રેરણા મળી શકે એવા વિસ્તૃત ઇતિહાસનું આલેખન કરવું ઘટે છે. પોતાના જ અનુભવીઓની એક સમિતિ નીમીને ભાવિ પત્રકારોને માર્ગદર્શન મળે એવું એ સાહિત્ય સર્જવું જોઈએ. અદ્યપિપર્યંત એ દિશામાં કશો ઉત્સાહ દેખીએ દાખવ્યો નથી. સ્વતંત્ર પત્રકાર પરિષદો પણ એકમરખી મળી નથી. સાહિત્ય પરિષદોમાં જો કે એના પાટલા પડે છે, અને એમ થાય એ પણ યોગ્ય છે; કેમકે સાહિત્ય અને પત્રકારત્વ એકમેક સાથે યોગ્યતા રહેલાં છે. વાસ્તવમાં પત્રકારત્વની પીઠ ઉપર અસવાર બનીને સાહિત્ય પાંગર્યું છે મહાત્માજી, કાકાસાહેબ, મશરૂવાળા, મેઘાણી, શ્રી મુનશીજી, શ્રી જ્યોતીન્દ્ર દવે, શ્રી રમણલાલ વસંતલાલ દેસાઈ વગેરેના અમર સાહિત્યપ્રવાહો પત્રકારત્વે વહેવડાયા છે. ‘ગૂજરાતી’, ‘પ્રબંધધુ’, ‘સચાલવિજય’ અને ‘ફૂલછાળ’ ઠારા નવલકથાને પુષ્ટિ મળી છે. ટૂંકી વાર્તાઓ અને સમીક્ષાને આજે પણ પત્રકારત્વનાં પોષણ મળે છે. અવલોકન અને સાહિત્યચર્ચાને ‘ગૂજરાતી’, ‘પ્રબંધધુ’, ‘જન્મભૂમિ’, ‘હિંદુસ્થાન’, ‘વહેમાતરમ્’ આદિમાં સારું સ્થાન મળ્યું છે. અને સાચી રસરસતા કેળવવાનું સુંદર કામ તે કરી રહ્યાં છે. અખબારોના વાર્ષિક વિશેષાંકો સાહિત્યના રસચાળ જેવા હોય છે અને પાંડિત્ય અને કળાના પોષક હોય છે. પણ પત્રકારત્વનું વિશાળ ક્ષેત્ર જોતાં પત્રકારોએ હવે જાગૃત થવાની જરૂર છે. એ નોંધવા જેવું થઈ પડશે કે ગૂજરાતી પત્રકાર પરિષદનું બીજારોપણ પ્રથમ ૧૯૨૨માં મુંબઈનાં પ્રમુખ પત્રોના પત્રકારોએ સ્વ. શ્રી અંબાલાલ બનીને ત્યાં કર્યું હતું અને હું પણ તેમાંનો એક હતો. શ્રી મણિલાલ ઇચ્છારામ દેસાઈ, શ્રી અંબાલાલ બની, શ્રી રણછોડ ભવાન લોટવાળા, શ્રી રૂસ્તમ વામ્ના ગાંધી, શ્રી સોરાબજી કાપડિયા, શ્રી ખેલગાંવવાળા, શ્રી પ્રભુદાસ લાધાલાઈ મોદી, શ્રી મહેરજીલાઈ માદન વગેરે પીઠ પત્રકારોનો એ જમાનો હતો. એક પત્રકાર બધુના જાહેર સમારંભમાં થયેલા અપમાનમાથી આ સંગઠન સધાયું હતું અને તે પછી બે વર્ષે ૧૯૨૪માં પહેલી પત્રકાર પરિષદ અમદાવાદમાં ‘સત્યમિત્ર’ના વયોવૃદ્ધ તંત્રી શ્રી મહેરજીલાઈ માદનને પ્રમુખપદે મળી હતી. આપણા દેશના પત્રકારત્વમાં મૂડીવાદ દાખલ પડ્યો છે. તેલ-સિમેન્ટના રાજાઓએ અખબારી આલમ ઉપર એમની મૂડીવાદી પકડ જમાવવા માડી-છે અને અફસરી વર્તુળોની લાગવગનો એમાં લાલ લેવાતો હોય એ બનવા જોગ છે. વિગૃહ પત્રકારત્વના ઉપાસકોએ એ સામે સવેળા ચેતી જવાની જરૂર છે. સદ્દલાગ્યે ગૂજરાતના પત્રકારત્વમા એ દ્રષણ પેદા નથી એ હર્ષની વાત છે.

મુંબઈ અને અમદાવાદ એ બે ગૂજરાતનાં પ્રમુખ પત્રોનાં મોટાં કેન્દ્રો છે, પણ જિલ્લાઓનાં પ્રાદેશિક પત્રો ગ્રામજીવનના ઝડપી વિકાસ માટે જરૂરી છે. પણ કેન્દ્રોનો પત્રો કરતાં એમની મુશ્કેલી વધારે હોય છે. એમનું ક્ષેત્ર નાનું છે, નિરક્ષરતા ગ્રામજીવન સાથે સકળાયેલી હોઈ એમનો વિકાસ દુર્ઘટ રહે છે, એમને જોઈતાં સાધનો સવિશેષ મોંઘાં પડે છે અને એક જ લાકડીએ હંકારાતા મોટા ઉદ્યોગો માટેના વધતા જતા કાચદાઓના જોખ એમની આર્થિક લીંસ વધારે તગ કરે છે.

છે. માનવતાનું એ મૂલ્યાંકન આપણે માટે ગૌરવનો વિષય છે; પણ તે સાથે એક અણુધારી ઐતિહાસિક ઘટનાને લીધે અકસ્માત છૂટા પડેલા આપણા એ અસહાય દુષ્કારા દેશબાધવોની આવી લયંકર હાલાકી શું આપણે જોયા જ કરીશું? આપણે લડવા ઇચ્છતા નથી; પણ શું એ મિવાય ખીલે ઉપાય જ નથી? સિદ્ધ ધર્મ-મતપંથની ભતિઓથી વસાયેલા કંઈ કેટલા દેશો લડતા નથી કે લડવા શક્તિમાન પણ નથી. ત્યાં એમાંના કોઈ સમુદાયની આવી હાલાકી થતાં શું તે તે દેશો આમ નિષ્ક્રિય બનીને જોયા કરે? હજી ગઈ કાલે છૂટા પડેલા આપણા અંગીભૂત જેવા પડોશી દેશમાં આપણા દેશનું પ્રભુત્વ આમ વગર ફોલે પીંપી શકાતું હોય, તો પરદેશોમાં આપણા પ્રભુત્વનો સ્થિતિ શી? આ પ્રશ્નને જેમ કોમવાદની દૃષ્ટિથી ન જોવો. જોઈએ તેમ રાષ્ટ્રવાદની દૃષ્ટિએ એની ઉપેક્ષા પણ ન થવી જોઈએ. એટલે આ સંજોગોમાં પાકિસ્તાન પ્રત્યેની નીતિનો પુનઃ વિચાર કરવાની માગણી કરનારાઓને કોમવાદનું આજીવન ચડાવીને કે શિસ્તબદ્ધ વધુમતી પક્ષની મનસ્વી મંદોર મારીને આપણા રાષ્ટ્રની આ અણુધારી મહાન સમસ્યાનો ઉકેલ લાવી શકાયો ખરો? કોઈ સમજી ભારતજન લડાઈની વાત કરતો નથી; પણ કાશ્મીરના સંરક્ષણનો ધર્મ માનીને ભારત જેમ સુસજ્જ અને મક્કમ ખડું છે, તેમ રાષ્ટ્રનો આ પ્રાણપ્રશ્ન પણ શું એવી જ મક્કમતા માગી રહ્યો નથી? લડાઈથી ત્યાં વસનારાઓની સ્થિતિ સવિશેષ દુઃખદ થઈ પડે એમ કહેવાયું છે. એ ખરોખર છે; પણ એની ખીલ બાજુ પણ છે. રામાયણનું દૃષ્ટાંત એનો જવાબ આપશે રાવણે સીતાનું હરણ કર્યું. ઇશાનનની એ દૃષ્ટાંતને ડામવા શ્રી રામચંદ્રે લંકા ઉપર ચડાઈ કરી. રાવણના કબજામાં પડેલાં સીતાજીને એથી તો રાવણ વધારે રંજડશે એવા વિચારે જો રામચંદ્રે લંકા પર ચડાઈ ન કરી હોત તો રામાયણ લખાયું હોત? અને તો શ્રી રામચંદ્રના એવા શાણપણને જગતે ક્રિયા શબ્દમાં વધાવ્યું હોત? જગતના ઇતિહાસમાં સૌજન્ય અને શાણપણ ચઢિયાતાં સિદ્ધ થયાં હશે તે કરતાં નિર્બળતાની ટીકાને વધારે પાત્ર ગાન્યાં છે અને વિઘ્નહીના વધારે મોટા અનર્થોનાં નિર્મિત પણ થયાં છે. એક ખીલે પ્રશ્ન પણ વિચારવા યોગ્ય છે પશ્ચિમ પાકિસ્તાનની નિર્ણેષ સાક્ષીની વાત બાજુએ મૂકતાં પૂર્વ ખંડાળાના સવા કરોડ હિન્દુઓથી વસાયેલા એ પ્રદેશનો વિસ્તાર લગભગ ગૂજરાતના વિસ્તાર જેટલો થવા બય. આપણા માનવતા વડા પ્રધાને એક તસુ જેટલી પણ ભારતની ભૂમિ જવા નહિ દેવાનો સ્તુતિપાત્ર દૃઢ સંકલ્પ કર્યો છે. એટલે પાકિસ્તાનમાંથી હિન્દુઓની નિર્ણેષ હકાલપટ્ટી થતા ગૂજરાત જેટલો કે એથી એછાવત્તો પ્રદેશ વગર લડાઈએ એક નહિ તો ખીલ રીતે મેળવી લઈને પં. નેહરુજીના શબ્દો આડકતરી રીતે વૃથા કરવાની આ શું એક ચાલબાજી નથી? માનવતાને કોમ કે ધર્મ સાથે નિસબત નથી. ભારતનું માનવમૂલ્યાંકન આ ગભીર રાષ્ટ્રસમસ્યાના માનવતાલયો અને ભારતના રાષ્ટ્રગૌરવને છાજતા ઉકેલમાં રહેલું છે. હરકોઈ દેશની સત્તાના સ્વેચ્છાચારે જગતના કોઈપણ ભાગમાં થતું ભારતીય પ્રભુત્વનું અપમાન એ ભારતના રાષ્ટ્રત્વનું અપમાન ગણાયું જોઈએ. સ્વતંત્રતાનું સર્વોચ્ચ મૂલ્ય એમાં રહેલું છે.

ભારતની મુક્તિનું પહેલું પંચક પ્રભુત્વનની વચ્ચે વેદના સંલગાવી ગયું છે દીવા તળેના અંધારાની જેમ લોકશાહીના લખલખાટ નીચે બ્રિટિશ છાપના વહીવટી પડયંત્રમાં પ્રજામત હજી અટવાતો જોવામાં આવે છે. કર, કંટ્રોલ અને કાયદાની ગીચ ઝાડીઓમાં જકડાયેલું પ્રજાત્વન હજી મુક્તિનો પ્રસાદ કે પ્રકાશ પામ્યું નથી. મહાત્માજીની રામરાજ્યની કલ્પના સુરખીના રંગ જેવી ચમકીને ઊડી ગઈ. માનવીનું શ્રેષ્ઠ મૂલ્યાંકન એ રામરાજ્યનો લબ્ધ આદર્શ હતો.

આ સાથે પત્રકારત્વના અભ્યાસની અને કાર્યક્ષમતાની ઊર્જા પશુ નાનાં ક્ષેત્રોમાં વધુ હોય એ સ્વાભાવિક છે, ભારત સરકારે અખબારી પરિસ્થિતિની તપાસ માટે નીચેલા પંચના મહાનુભાવો પ્રાદેશિક અખબારોની આ યધી અંતરંગ સુસીખતોની ઝીણવટભરી તપાસ કરીને એમની સુસીખતો ટાળવાના પ્રયત્નો કરશે તેો પ્રાદેશિક અખબારોદ્ધાર દૂર દૂર પથરાયેલી ગ્રામ જનતામાં પણ ઇષ્ટ જ્ઞાનપ્રચાર સરળ થઈ શકશે.

આપણા પત્રકારત્વના આટલા સમીક્ષણ પછી દેશના પલટાયેલા સંજોગોમાં વર્તમાન અને ભાવિની સમસ્યાઓનો વિચાર કરવો જરૂરી થઈ પડશે. ભારતમાંથી હવે પરદેશી સત્તા ઊઠી ગઈ છે, પરદેશી તંત્રના કેટલાક ઘાતકી કાયદાઓએ રંબડેલું પત્રકારત્વ હવે મુક્તિની પાખે ચડીને ઊર્ધ્વગામી થવાની અને પરિપૂર્ણ વાણી-લેખન-સ્વાતંત્ર્યની અપેક્ષા રાખે એ સ્વાભાવિક છે. ભારતનો બંધારણભાષ્યો એ અધિકાર હતા અને હોવો જોઈએ. પણ દુર્ભાગ્યે જે રાષ્ટ્રધુરંધરોએ એકવાર બ્રિટિશ રાજ્યકાળમાં વાણી-લેખન-સ્વાતંત્ર્યની દિગંત ડોકાવનારી ઘોષણાઓ કરી હતી, તેમને જ હાથે બંધારણની ૧૬મી કલમનો એ પ્રહાર લૂંટાયો છે અને અખબારી આલમના ઉચ્ચ વિરોધ સામે અખબારોને શિરે લટકતી તલ્લવાર જેવો નવો નિયંત્રણ ધારો પસાર કરી દેવાયો છે. લેખન-સ્વાતંત્ર્યનો અતિરેક કરનારા કેકે સ્વચ્છંદી અને બેલગામ છાપા ખાતર સમગ્ર અખબારી આલમ ઉપર અંકુશ મૂકનારો આવો કાયદો સુકત ભારતની ધારાપોથીનું ભૂધણ નહીં પણ હૂધણ ગણાય; વાણી અને લેખનસ્વાતંત્ર્યની પવિત્રતાના નામે અખબારોએ એનો વિરોધ કરવો જ રહ્યો.

ભારતપ્રજાસત્તાકાં મગળ મહાણ થયાં. મુક્તિના મરજવાઓ દેશના શાસકો અને ભાવિના નિર્માતા થયા છે; પણ યુદ્ધજન્ય પાપોની પરંપરા હલ્લય ચાલુ છે. વિગ્રહની ઝાળોએ દાઝેલા વિશ્વને હજી શાતા વળી નથી. ભારતની નિર્વૈરિતાની ભવ્ય ભાવનાએ આંતરરાષ્ટ્રીય જગત ઉપર ઊઠી છાપ પાડી છે, પણ ભારતના ભાગલાએ આ દેશનું હાર્દ ચીર્યું છે. બ્રિટિશ-પોષ્યો ઝનૂની કોમવાદ ભાગલાની અદ્ભુત સિદ્ધિ ખાટીને ઉન્નત જન્યો હોય તો નવાઈ નથી. વિષના વેલાને અમૃતદ્રુણો ઊગવાનો ચમત્કાર થયો નથી. જુદા ઘડામાં ભરવાથી ઝેરનું અમૃત થતું નથી. સંલોગવશાત્ જની ગયેલી ભારતના ઇતિહાસની આ એક ભયંકર ઘટનાનું ભાવિ તો ભગવાન જાણે, પણ મદ્દેહતુથી પ્રેશયેલી છતાં વિશ્વના ઇતિહાસમાં ચોથી ન જડે એવી કોમવાદને ચરણે થયેલી રાષ્ટ્રવાદની શરણાગતિએ ભારતના એ આકસ્મિક વિધિન દેહવિલાસમાં વસતા હિન્દુઓની હુદ્દશા કરી છે. આરંભના ખૂની ઉન્માદો ને પ્રતિ-ઉન્માદોની વેદનાઓ વિસારે પાડીએ તો પણ પૂર્વ જંગાળના લગભગ સવા કરોડ હિન્દુઓનું હલ્લ ગઈ કાલ મુખીનું વતન એમને માટે જીવનું દોજખ બન્યું છે. દેશની મુક્તિ માટે ખીજ કોઈથી ન ઊતરે એવાં બલિદાનો એમણે આપ્યાં છે. માનવ હક્કના આ જમાનામાં સ્થિતિનો દાવો કરનારો કોઈ દેશ એને આધીન રહેલા પ્રજાસમુદાય ઉપર કેવળ ધર્મસિદ્ધને કારણે આવા અત્યાચાર કરી શકતો હોય તો માનવ હક્કોના આદર્શ ને યુનોના હારારોનો અર્થ શો? ભાગલાના સર્જકોની સુસ્થિત લઘુમતીની સલામતીને આપણે આપણે રાષ્ટ્રધર્મ માન્યો છે. ભારતીય સ્થિતિ અને એના બદ્ધમૂલ મંસ્ત્રનિમંત્રકાર કોઈ રજાખાડ્યા તુરંચ અપવાદો મિવાય ધર્મઝનૂનને ઝોળખતા નથી. જે કંઈ અનુચિત અતેરાં થયાં હશે તે ઘણાંપણ આઘાતના પ્રત્યાઘાત રૂપે હશે. ભૂતકાળ એનો માફી છે ને વર્તમાન એની સાખીતી

છે. માનવતાનું એ મૂલ્યાંકન આપણે માટે ગૌરવનો વિષય છે; પણ તે સાથે એક અણુધારી ઐતિહાસિક ઘટનાને લીધે અકસ્માત છૂટા પડેલા આપણા એ અસહાય દુખિયારા દેશબાંધવોની આવી ભયંકર હાલાકી શું આપણે જોયા જ કરીશું? આપણે લડવા ઇચ્છતા નથી; પણ શું એ સિવાય ખીજો ઉપાય જ નથી? સિદ્ધ ધર્મ-મતપંથની જાતિઓથી વસાયેલા કંઈ કેટલા દેશો લડતા નથી કે લડવા શક્તિમાન પણ નથી. ત્યાં એમાંના કોઈ સમુદાયની આવી હાલાકી થતાં શું તે તે દેશો આમ નિષ્ક્રિય બનીને જોયા કરે? હજી ગઈ કાલે છૂટા પડેલા આપણા અંગીભૂત જેવા પડોશી દેશમાં આપણા દેશનું પ્રભુત્વ આમ વગર ક્ષોભે પીંપી શકાતું હોય, તે પરદેશોમાં આપણા પ્રભુત્વનોની સ્થિતિ શી? આ પ્રશ્નને જેમ કોમવાદની દૃષ્ટિથી ન જોવો જોઈએ તેમ રાષ્ટ્રવાદની દૃષ્ટિએ એની ઉપેક્ષા પણ ન થવી જોઈએ. એટલે આ સંજોગોમાં પાકિસ્તાન પ્રત્યેની નીતિનો પુનઃ વિચાર કરવાની માગણી કરનારાઓને કોમવાદનું આળ ચડાવીને કે શિસ્તપદ્ધ વધુમતી પક્ષની મનસ્વી મંદોર મારીને આપણા રાષ્ટ્રની આ અણુધારી મહાન સમસ્યાનો ઉકેલ લાવી શકાયો ખરો? કોઈ સમજુ ભારતજન લડાઈની વાત કરતો નથી; પણ કાશ્મીરના સંરક્ષણનો ધર્મ માનીને ભારત જેમ સુસજ્જ અને મક્કમ ખડું છે, તેમ રાષ્ટ્રનો આ પ્રાણપ્રશ્ન પણ શું એવી જ મહત્ત્વના માગી રહ્યો નથી? લડાઈથી ત્યાં વસનારાઓની સ્થિતિ સવિશેષ દુઃખદ થઈ પડે એમ કહેવાયું છે, એ ખરોખર છે; પણ એની ખીજી બાજુ પણ છે. રામાયણનું દૃષ્ટાંત એના જવાબ આપશે. રાવણે સીતાનું હરણ કર્યું. દશાનનની એ દુષ્ટતાને ડામવા શ્રી રામચંદ્રે લંકા ઉપર ચડાઈ કરી. રાવણના કબજામાં પડેલાં સીતાજીને એથી તો રાવણ વધારે રંજાડશે એવા વિચારે જો રામચંદ્રે લંકા પર ચડાઈ ન કરી હોત તો રામાયણ લખાયું હોત? અને તો શ્રી રામચંદ્રના એવા શાણપણને જગતે ક્રિયા શબ્દમાં વધાવ્યું હોત? જગતના ઇતિહાસમાં સૌજન્ય અને શાણપણ ચઢિયાતાં સિદ્ધ થયાં હશે તે કરતાં નિર્બળતાની ટીકાને વધારે પાત્ર બન્યાં છે અને વિષદોહાના વધારે મોટા અનર્થોનાં નિર્મિત પણ થયાં છે. એક ખીજો પ્રશ્ન પણ વિચારવા યોગ્ય છે. પશ્ચિમ પાકિસ્તાનની નિઃશેષ સાક્ષીની વાત બાજુએ મૂકતાં પૂર્વ બંગાળના સવા કરોડ હિન્દુઓથી વસાયેલા એ પ્રદેશનો વિસ્તાર લગભગ ગૂજરાતના વિસ્તાર જેટલો થવા જાય. આપણા માનવતા વડા પ્રધાને એક તરુ જેટલી પણ ભારતની ભૂમિ જવા નહિ દેવાનો સ્તુતિપાત્ર દૃઢ સંકલ્પ કર્યો છે. એટલે પાકિસ્તાનમાંથી હિન્દુઓની નિઃશેષ હુકાલપટ્ટી થતાં ગૂજરાત જેટલો કે એથી ઓછાવત્તો પ્રદેશ વગર લડાઈએ એક નહિ તો ખીજી રીતે મેળવી લઈને પં. નેહરુજીના શબ્દો આડકતરી રીતે વૃથા કરવાની આ શું એક ચાલબાજી નથી? માનવતાને કોમ કે ધર્મ સાથે નિસબત નથી. ભારતનું માનવમૂલ્યાંકન આ ગલીર રાષ્ટ્રસમસ્યાના માનવતાભર્યા અને ભારતના રાષ્ટ્રગૌરવને છાજતા ઉકેલમાં રહેલું છે. હરકોઈ દેશની સત્તાના સ્વેચ્છાચારે જગતના કોઈપણ ભાગમાં થતું ભારતીય પ્રભુત્વનું અપમાન એ ભારતના રાષ્ટ્રત્વનું અપમાન ગણાયું જોઈએ. સ્વતંત્રતાનું સર્વોચ્ચ મૂલ્ય એમાં રહેલું છે.

ભારતની સુજિતનું પહેલું પંચક પ્રજાજીવનની વસમી વેદના સંભળાવી ગયું છે. દીવા તળેના અંધારાની જેમ લોકશાહીના લખલખાટ નીચે બ્રિટિશ છાપના વહીવટી ધડયત્રમાં પ્રજામત હજી અટવાતો જોવામાં આવે છે. કર, કરોડ અને કાયદાની ગીચ ઝાડીઓમાં જંકડાયેલું પ્રજાજીવન હજી સુજિતનો પ્રસાદ કે પ્રકાશ પામ્યું નથી. મહાત્માજીની રામરાજ્યની કલ્પના સુરખીના રંગ જેવી ચમકીને ઊડી ગઈ. માનવીનું શ્રેષ્ઠ મૂલ્યાંકન એ રામરાજ્યનો ભવ્ય આદર્શ હતો.

રામસંજ્ઞામાં એક રજકના રાજની જેટલી કિંમત અંકાતી તેટલી આજના વહીવટી પદ્યંત્રમાં સર્વોચ્ચ કક્ષાની વ્યક્તિઓના રાજોની પણ કિંમત અંકાય છે ખરી ? રાષ્ટ્રપિતા મહાત્માજીએ અંકુશરાજના અનર્થોને પ્રાણાંતરપર્યંત ફિટકાર્યા હતા. કોંગ્રેસ પ્રમુખોની કક્ષાના રાષ્ટ્રધુરંધરોએ એને પરિણામે થયેલા અને થતા દેશના નૈતિક અધઃપાતનો વખતોવખત નિર્દેશ કર્યો છે. શ્રી. વિનોબા ભાવે જેવા ભૂમિદાનયજ્ઞના મહા આચાર્ય પણ અંકુશોના નિવારણને એજ કારણસર ઈષ્ટ ગણ્યું છે. રાજાજી જેવા સમર્થ રાષ્ટ્રપુરુષે મદ્રાસમાંથી અંકુશોને રૂપસદ આપી છે; પણ આપણું વહીવટી પદ્યંત્ર આવી સર્વમાન્ય રાષ્ટ્રવિભૂતિઓનું પણ યથાર્થ મૂલ્યાંકન કરી શક્યું નથી, કરી શકતું નથી. ભારતના અન્નસચિવના પ્રયત્નો પણ સફળ થઈ શક્યા નથી અને દિલ્હીએ અંકુશોને 'આયુષ્યમાન મઘ'ના આશીર્વાદ આપ્યા છે ! આમ પરસ્પર વિરોધી ખેંચતાણમાં એકને ગોળ અને એકને ગોળ જેવી કંઠંગી અને વિસંગત નીતિને નીતિમત્તાનો આધાર મળી શકશે ખરો ?

મુંબઈ સરકારે સમાજશુદ્ધિ માટે મધનિવેધનું પાપ આ રાજ્યમાંથી નાબૂદ કરવાનું ખીડું ઝડપ્યું છે, એ નિઃશંક સ્તુતિપાત્ર છે. એટલાજ માટે સરકારની અને પ્રધાનોની કેટલીક અનુચિત ટીકાઓ પણ થતી જોવામાં આવે છે. મધનિવેધ ઇષ્ટ અને આવશ્યક છે; પણ એની સફળતા હજી શંકાસ્પદ છે. અને એમાંથી ઉપસ્થિત થતા કેટલાક મુદ્દાઓએ રાજ્ય અને પ્રજા વચ્ચે જખરું ધર્ષણ જગાડ્યું છે. એનું મુખ્ય કારણ એ છે કે આપણા ખખડી જોડેલા અર્થતંત્ર સાથે સારી પેઠે અડપલાં થાય છે અને સૌથી વધુ કરખોળે કચડાયેલી આ રાજ્યની પ્રજા ઉપર મધનિવેધનીતિના બેહુક ખરચાળા અમલ માટે જે તળિયાઝાટક કાપફૂપ અને કરકસર થવી જોઈએ તેને બદલે હમખહમ નવા કરો. ઝીંકાયે જાય છે અને એ સામેના એકત્ર અને ઉચ્ચ વિરોધની અવગણનાએ રાજ્ય અને પ્રજા વચ્ચે અંતર પાડ્યું છે; એટલે મધનિવેધ જેવી કલ્યાણકારી પ્રવૃત્તિની સફળતા માટે પ્રજાસમુદાયના જે સર્વાંગી ઐચ્છિક સહકારની અપેક્ષા સરકાર રાખી શકે તે પ્રસ્તુત ધર્ષણને લઈને ફળી નથી; એટલુંજ નહિ પણ તરછાડાયેલો લોકમત આવી ઇષ્ટ પ્રવૃત્તિ પરત્વે પણ નિષ્ક્રિય અને ઉદાસી બન્યો છે. ન્યાયની અદાલતોના કેટલાક ચાદગાર ચુકાદાઓ સિદ્ધ કરે છે કે કેટલાંક મમતીલાં નીતિનિર્માણમાં ન્યાય અને વાસ્તવિકતા પરત્વે યથેચ્છ લક્ષ અપાતું નથી. આ વિષમતા લોકશાહીના મુમુક્ષુઓની ગંભીર વિચારણા માર્ગે છે. લોકમતનો અનાદર એ લોકશાહીનું લક્ષણ નથી. વ્યક્તિની મોટપને અને સત્તાના અહમ્મને ઓગાળ્યા સિવાય લોકશાહીનાં મૂળ જામતાં નથી.

પલટાતો દેશકાળ સામાજિક દૃષ્ટિબિંદુઓનું યથેચ્છ પરિવર્તન માગે છે અને માગશે. સામાજિક ક્રાંતિની અભિલાષાઓ સ્તુત્ય છતાં એ દિશામાં અનુચિત ઉતાવળ ન થાય તેની પૂરી સંભાળ રાખવી જોઈએ. હરકોઈ પરિવર્તન ભારતની મૌલિકતાના આધાર ઉપરજ થવું ઘટે. ભારતના ઉપપ્રમુખ શ્રી રાધાકૃષ્ણને આંતરરાષ્ટ્રીય વિખવાદો ટાળવો જગતના માનવીની અંતરંગ ધર્મ-ભાવના જાગૃત કરવાનો માર્ગ વિશ્વના શાન્તિવાંછુઓને બતાવ્યો હતો. પ્રમુખશ્રી રાજેન્દ્રબાબુએ ભારતની સર્વોચ્ચ માનવસંસ્કૃતિ યથાર્થરૂપમાં સમજવા માટે સંસ્કૃત ભાષાના જ્ઞાનની સૌથી પહેલી જરૂર જણાવીને એના પૂરા અભ્યાસ વિનાનાં દેશક્રિતતાં આચોજનો વૃથા જવાના ભયની આગાહી પણ કરી છે. મહાત્માજીએ તો ભારતની ધર્મભાવનાને રાજકારણના ખીખામાં ઢાળીને

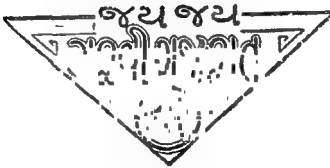
વિશ્વના ઇતિહાસમાં અદ્ભુત એવું સત્યાગ્રહનું યુદ્ધ આદર્યું અને જગતને ચક્રિત કર્યું; એટલે એવાં પરિવર્તનોમાં પલટાતી દુનિયાના પ્રવાહો પ્રત્યે આંખ ઉઘાડી રાખીને પણ ભારતની જુગજુગની સિદ્ધ અને સર્વોચ્ચ સંસ્કારિતા પશ્ચિમના પ્રવાહમાં ધોવાઈ જવા ન પામે એની સાવચેતી રાખવી ઘટે. ભારત ઇંગ્લાંડ કે અમેરિકાની પ્રાચ્ય ન ણને એ જોતું જોઈએ. આર્ય સંસ્કૃતિએ ભારતને અને જગતને શ્રેષ્ઠ નરરત્નોની ભેટ ધરી છે. પ્રાચીન-કાળના તપસ્વીઓથી માંડીને રામ, કૃષ્ણ અને મધ્યયુગની અનેક વિભૂતિઓ ઉપરાંત સામ્રાટકાળના મહુષિ દયાનંદ, સ્વામી શ્રદ્ધાનંદ, વિવેકાનંદ, ભારતભૂષણ પં. માલવીઆ, વિવેકાનંદ, ટાગોર, શ્રી અરવિંદઘોષ અને છેલ્લે જગદંબા સમા કરતુરખા તથા વિશ્વવંદ મહાત્માજી પણ એજ સંસ્કૃતિની નવાજેશો છે એ ભૂલવું ન જોઈએ. આ સાથે પરદેશી નિષ્ણુતો અને પરદેશી મૂંડીના આ દેશમાં થતા ધસારા સામે શ્રી વિશ્વેશ્વરૈયા જેવા અનુભવવૃદ્ધ નિપુણને પણ ચેતવણીનો સૂર સંભળાવવો પડ્યો છે. ગાંધીવાદી અર્થનિપુણ પણ એથી અકળાયા છે. આપણે આપણું ઉદ્ધાર કરવામાં અમેરિકાના ડોલરના ચલકાથી અંતર્ધને રાજકીય શુભાશીમાથી નીકળીને આપણે આધિક શુભાશીમાં સરકી ન પડીએ તેની સંભાળ રાખવી જોઈએ. પડિત જવાહરલાલજીએ એનો સધારો તો આપ્યો છે; પણ સોનાની લાકડીનાં સોળ ઊકતાં નથી; એના મારે મસ્તક નમે છે. કૃષિ અને શિક્ષણના ક્ષેત્રે પણ ઉતાવળિયાં અને અધૂરાં આયોજનોએ લાલ કરતાં હાનિ વધારે કરી છે. શિક્ષણમાં તો હીરો થોથે જઈ આવ્યા જેવું થયું છે, અને પાયાના શિક્ષણનો પાયો જ હુજુ ખેંડો નથી. પ્રજના જ્ઞાન સાથેનાં એવાં અટકચાળાં ધ્રુવ ન ગણાય. એટલે શિક્ષણક્ષેત્રે કે સામાજિક યા આર્થિક ક્ષેત્રે દોટ મૂકતા પહેલાં દેશના કલ્યાણવાંધુઓ પૂરી માવચેતી રાખે : દષ્ટિપૂતમ ન્યસેત પાદમ.

આ સાથે ગૂજરાતની અસ્મિતા એ તો ગૂજરાતી પત્રકારત્વનો પ્રાણપ્રશ્ન છે જ. મહા ગૂજરાતનું સર્જન એ મહાત્માજીનું સ્વપ્ન હતું. સરદારશ્રીએ એ માર્થક કરવાનું ખીડું ઝડપ્યું હતું. શ્રી સુનશીલ સમેત ઘણા ગૂજરાતી યુદ્ધિમાનોએ અને કોત્રેસઅત્રેસરોએ એ પ્રશ્ન સારી પેઠે વિચાર્યો છે. ગૂજરાતની ઉત્તર-દક્ષિણ સીમાએ પર પ્રાન્તવાદના ઘોર ગાળે છે અને ડાંગ અને આણુ પર એની તરાપ મંડાયેલી છે. લાપાને ધોરણે પ્રાન્તની નવરચનાની ખેંચતાણુ રાષ્ટ્ર-અત્રેસરોને મૂંઝવે છે અને પ્રાન્તવાદના પૂરમાં રાષ્ટ્રવ્યૂરને જોખમાઈ પડે, એવો લય ઉપસ્થિત થતાં એ પ્રશ્ન ઠેલવાની કોશિયો થાય છે. પણ કંઈક પ્રાન્તો આકળા ને અધીરા થયા છે; એટલે ગૂજરાતની પ્રાન્ત રચનાના પ્રશ્ન આપોઆપ ઉપસ્થિત થયા વિના રહેશે નહિ; અને ત્યારે ગૂજરાતને એની સીમાએના સંરક્ષણ સાથે મહાત્માસેવ્યા અને સરદારપોષ્યા મહાગૂજરાતની રચનાનો આદર્શ સાર્થક કરવાની જરૂર જણી થશે. અત્યાર સુધી ગૂજરાતે ગાફલ રહીને ઘણું ગુમાવ્યું છે. ખોલે એનાં ખોર વેચાય, એ અનુભવખોલ છેલ્લે છેલ્લે કોચના-કાકડાપારની યોજનાઓ પરત્વે પણ ત્રાયા પડયા અને ૫૦-૬૦ કરોડની ઉકઈ-કાકડાપાર મંદીપર્પઝ યોજના હુએલા ખાઈને છેવટે કાકડાપારના બંધ અને નહેરના પાણીમાં ક્રમાઈ પડી છે. ગૂજરાત પ્રાન્તવાદથી દૂર રહ્યું છે અને રહેશે; પણ ગૂજરાત કોઈનું ઓશિયાળું નથી એ લૂંટાયુ હશે પણ એણે કોઈને લૂંટયા નથી. પર પ્રાન્તવાદનાં આક્રમણો સામે એણે હવે ખખરદાર રહેવું જ જોઈએ. મહાગૂજરાતના સર્જનની અધૂરી રહેલી અભિલાષા સાર્થક કરવાનું કામ ગૂજરાતીઓનું છે. રાષ્ટ્રવિધાયકોની મહાન ખેલડી પ્રત્યેનું એ આપણું અણુચક્રનું રહેવું મોટું કાપુ છે.



ક્રાંતક પણ ઓછા પડે. પત્રકારત્વ એ ગહન છે, એ શતાવધાન યોગ જેવું છે. જેવું તપ તેવી સિદ્ધિ અને તપની સિદ્ધિને તો રાજા ઇન્દ્ર પણ રોકી શક્યા નથી. આપણે પણ મનુષ્યો છીએ. મનુષ્યજન્ય નબળાઈઓથી કેાણ મુક્ત છે ? ‘નથી કેા અધૂરું વિશ્વે ?’ પણ આપણી નિર્બળતાઓના પૂરા ભાન સાથે મહર્ષિ વેદવ્યાસ અને વાલ્મીકિથી માંડીને મહાત્માજી, મહાદેવભાઈ, કાકાસાહેબ કાલેલકર અને કિશોરલાલ મશરૂવાળા જેવા મહાપુરુષો પત્રકારત્વના ભવ્ય આદર્શોને જે મહામૂલો લારસો આપણને આપી ગયા છે, તેને યથાશક્તિ પાત્ર થવા પ્રયત્ન કરીએ અને પડતાંઆખડતાં પણ ઊઠીને એ ધ્યેયને પહોંચવા મથીએ. ધીર પુરુષોનાં કવિ ભર્તૃહરિભાજ્યાં લક્ષણો એ સાચા પત્રકારનાં લક્ષણો છે :

નિન્દન્તુ નીતિનિપુણાં यदि वा स्तुवन्तु  
 लक्ष्मीः समाविशन्तु गच्छन्तु वा यथेष्टम् ।  
 अथैव वा मरणमस्तु युगान्तरे वा  
 न्याय्यात् पथः प्रविचलन्ति न पत्रकाराः ॥



# ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન

( તારીખ ૨૮, ૨૯, ૩૦ ડિસેમ્બર, ૧૯૫૨ )

— ૧૮ મું અધિવેશન —

ન વ સા રી

ગોવિન્દલાલ હરગોવિન્દ ભટ્ટ

પુરાતત્ત્વ અને પ્રાદેશિક ઇતિહાસ

વિભાગના પ્રમુખશ્રી ભાષણ

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન—નવસારી  
૧૮ મું અધિવેશન.



શ્રી ગોવિન્દલાલ હરગોવિન્દ ભટ્ટ, એમ એ,  
સંચાલક, ગ્રામ્ય વિદ્યામંદિર,  
મહારાજ સમાજરાવ યુનિવર્સિટી, વડોદરા  
વિભાગીય પ્રમુખ :- પુરાતત્ત્વ ને પ્રાદેશિક ઇતિહાસ.

# ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન—નવસારી

પુરાતત્ત્વ અને પ્રાદેશિક ઇતિહાસ

શ્રી ગોવિન્દલાલ હરગોવિન્દ ભટ્ટ, એમ. એ., નું

ભાષણ

સાહિત્યરસિક સત્તારીઓ અને સદ્ગૃહસ્થો,

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલનના અદારમા અધિવેશન પ્રસંગે પુરાતત્ત્વ અને પ્રાદેશિક ઇતિહાસ વિભાગનું પ્રમુખપદ આપી કાર્યવાહક સમિતિએ મને જે માન આપ્યું છે અને વિદાનેના દર્શનનો જે લાભ આપ્યો છે તેને માટે હું અત્યંત આભારી છું.

આ વિભાગના ભૂતપૂર્વ પ્રમુખો અને મમતા ઇતિહાસવિદ પડિડો, પ્રો. બળવંતરાય દાકાર અને શ્રી. દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રી, આજે વિચારાન નથી તેથી સ્વાભાવિક રીતે ખેદ થાય છે. આ બંને પ્રતિભામંડળ વિદાનેને હું વિનમ્રભાવે શ્રદ્ધાંજલિ અર્પણ કરું છું.

પરમાત્માની કૃપાથી મહાત્મા ગાંધીજીની તપસ્વિતાના પરિણામે આપણે દેશ થી. અરવિન્દ મહર્ષિના જન્મ દિવસે સ્વતંત્ર થયો છે અને વિદ્વાનાં અન્ય રાષ્ટ્રોના સમૃદ્ધમાં અમર ધ્યાન ભોગવી રહ્યો છે. મરદાર પટેલના સ્ફુર્ત્ય પ્રયત્નથી દેશી રાજ્યોનું વિલીનીકરણ અથવા એકીકરણ થવાથી ભારતની વાસ્તવિક અખણતા સિદ્ધ થઈ ગઈ છે. ગયે વર્ષે સૌરાષ્ટ્રમાં થયેલી ભગવાન સોમનાથની ભગ્ન પુનઃપ્રતિષ્ઠા અને વિશ્વ સંસ્કૃત પરિષદની સ્થાપના એ બે મહત્ત્વના પ્રસંગો સર્વનું ધ્યાન ખેંચે છે, અને ‘સ્વતંત્રતા’ નાં સ્વપ્નનો પગ કૈવી રીતે સત્ય બને છે એ અદ્ભુત રીતે દર્શાવે છે. આ વર્ષે ‘સંપૂર્ણ’ શાન્તિથી થયેલી પુખ્તવયાર્ધિકાગ્રવૃદ્ધિ, ડૉ. રાજેન્દ્રપ્રસાદ અને ડૉ. મર્વિનફ્ફી રાધાકૃષ્ણન જેવા ત્યાગી પવિત્ર બુદ્ધિમાન તત્ત્વચિંતકોની રાષ્ટ્રના પ્રમુખ અને ઉપપ્રમુખ તરીકે વગ્દારી, અને શ્રી. પડિડત જવાહરલાલ નેહરુ જેવા પૂજ્ય ગાંધીજીના પદ્મશિખની મુખ્યપ્રધાનપદે યોજના એ આપણા દેશના ઇતિહાસનો એક વિરલ પ્રસંગ છે.

જે પ્રદેશને આજે આપણે ‘ગુજરાત’ તરીકે ઓળખીએ છીએ તેના જુદા જુદા વિભાગો ભૂતકાલમાં જુદાં જુદાં નામોથી ઓળખાતા હતા અને સમસ્ત પ્રદેશની મીમાંસા જુદે જુદે મમથે પદ્ધતિથી હતી એ વાત આપ સર્વને સુવિદિત છે. સુરાષ્ટ્ર, આનર્ત, લાટ, ગુજરાત અને તેનાં સંસ્કૃત અને પ્રાકૃતરૂપો ‘ગુજ્જરા’ અને ‘ગુજ્જરાતી’, આ મર્વ પ્રાદેશિક નામો સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, ગુજરાતી, ઉર્દૂ, હાગરી, અરબી, પોર્ટુગીઝ અને અંગ્રેજી સાહિત્યમાં અને શિવાલેખોમાં અનેકવાર નોવામાં આવે છે. આનાં અનેક નામો હોવા છતાં આપણા પ્રદેશનો ભૂમિભાગ એકજ રહેલો છે. જાન્દોગ્ય ઉપનિષદમાં જેમ ચેતકેતુના પિતાએ કહ્યું કે વાચારમ્મણં ચિકારો નામવેયમ, મૃત્તિવેત્યેય સત્યમ્, તેમ આપણે પણ કહી શકીએ કે અનેક પ્રાદેશિક મંત્રાઓ માત્ર વાળીતો વિમાન છે, નામ-માત્ર છે, પણ વાસ્તવિક રીતે શ્રુતિકા, ભૂમિનો ભાગ જ, મત્સ્ય છે. આ પ્રમાણે ભૂમિરૂપી એક જ અધિષ્ઠાનને અનેક નામો ભગવાંથી આપણા સ્વાભાવિક અદ્વૈતને હાનિ પહોંચતી નથી. આ દૃષ્ટિએ જ્યારે આપણે વિચાર કરીએ છીએ ત્યારે આપણને જણાય છે કે ઉત્તરમાં નેપથુર, પૂર્વમાં ઇન્દોર

મને પશ્ચિમ ખાનદેશ, દક્ષિણમાં મુબઈ અને થાણા, અને પશ્ચિમમાં અરબી સમુદ્રનો કિનારો એ ચતુર્ભુજાળો ભૂમિભાગ સર્વત્ર સર્જિત અને આર્થિક દૃષ્ટિએ એકત્રય હોવા છતાં જુદે જુદે સમયે અનેક નામો ધારણ કરે છે વસ્તુતઃ આ ભાગ અખણ છે

આ વિભાગના કેટલાક ભૂતપૂર્વ પ્રમુખોને આપણા પ્રદેશના ઇતિહાસ અને પુરાતત્ત્વના સંશોધન ને અંગે યોગ્ય રીતે અમતોત્તર થયેલો અને તેથી તેમણે જીવન શબ્દોમાં પ્રોત્સાહન આપી માર્ગદર્શન કરેલું. તેને પરિણામે હેતલા ત્સકામાં સદ્ભાગ્યે જે પ્રગતિ થયેલી છે તેનાથી હવે અસંતુષ્ટ થવાનું કારણ રહેતું નથી બગાળ, મદાસ અને મહાગૃહ જેવા નિવારણિક પ્રાનોમાં ચાલતી ઇતિહાસ સંશોધનની પ્રવૃત્તિથી આપણને હમણાં ધણી પ્રેરણા મળેલી છે ગુજરાત વિદ્યાસભા અને ફાર્મસ ગુજરાતી સભા એ બે માન્ય પ્રચીત સંસ્થાઓએ ઇતિહાસના ક્ષેત્રમાં શુભ આરંભ કરી આજ સુધી જે પ્રગતિ કરી છે તે ગુજરાતના ઇતિહાસમાં વિશિષ્ટ સ્થાન ભોગવનાને યોગ્ય છે હો બગવાનનાથ ઈન્દ્રજી, એલેક્ઝાન્ડર ફાર્મસ અને બર્જેસ જેવા મમર્થ સંશોધકોએ ગુજરાતના ઇતિહાસનું સંશોધન કરવાનો સન્દેહ રચાવે છે આ નવા સંશોધકોમાં જુદે જુદે સમયે અનેક નિદાનોએ પોતાની સેવા અર્પણ કરેલી છે, અને તેને પરિણામે આજે આપણી પાસે ગુજરાતના ઇતિહાસની સાધનસામગ્રી સારા પ્રમાણમાં જોવામાં આવે છે વડોદરાના પ્રાચીનગ્રંથ મંદિર તરફથી પ્રસિદ્ધ થતી ગાયકવાડ ઓરિએન્ટલ મિરઝ, સયાજી સાહિત્યમાંના ઇતિહાસ ગ્રંથમાંનાં ગુજરાતના ઇતિહાસને ઉપયોગી સાહિત્ય પ્રસિદ્ધ થયેલું છે આ સાહિત્યમાં પાટણ અને જેસલમેરના લઢાકોની પ્રસિદ્ધ અને અસિદ્ધ ગ્રંથસૂચીઓ રપટ દર્શાવે છે કે આપણા પ્રદેશના ઇતિહાસના સાધનો અતિ વિપુલ છે, અને તે પ્રાપ્ત કરવાની આવશ્યકતા છે મુબઈની રેવ કાંપ્સ હેરામની પ્રેરણાથી ચાનતું ઇન્ડિયન હિસ્ટોરિકલ રિસર્ચ ઇન્સ્ટિટ્યુટ પણ છેના પચીસ વર્ષમાં ઉપયોગી સાહિત્ય આપ્યું છે હા બગવાનનાથ સન્દેહાવના આ સર્વ અનુયાયીઓની સેવા ખરેખર પ્રશંસનીય છે

ગુજરાતમાં સંશોધનપ્રવૃત્તિને વધારે વેગ મળે એ હેતુથી ન્યાયમૂર્તિ દરસિદ્ધલાલ દિવેદિયા અને શ્રી પોપટલાલ શાહ જેવા વિદ્વાન વિચારકોએ મુબઈમાં ઈ.સ. ૧૯૩૬માં ગુજરાત સંશોધન મંડળની સ્થાપના કરી અને ૧૯૩૭ માં એક કિન્નર કોટિના ત્રૈમાસિકને આરંભ કર્યો આ ત્રૈમાસિક દ્વારા ગુજરાતી ભાષા, ઇતિહાસ અને અભ્યાસશાસ્ત્રના વિષયોને અંગે બહુ મહત્ત્વનું સંશોધન પ્રસિદ્ધ થયું છે, અને તેથી અનેકને પ્રેરણા મળી છે આ મંડળે ઈ.સ. ૧૯૪૬ના નવેમ્બરમાં ગુજરાતના સંશોધકોની પ્રથમ ઈ.સ. ૧૯૫૦ મુબઈમાં ભેળાલી ગુજરાતમાં સંશોધનનું વાતાવરણ ઊભું કર્યું છે ૧૯૫૩ના જાન્યુઆરીમાં આજ મંડળ તરફથી ગુજરાત સંશોધકોની બીજી પરિષદ અમદાવાદમાં ભરાવાની છે આ પ્રવૃત્તિને માટે મંડળનો જેટલો આવાગ મનીએ તેટલો જોછો છે

હો કનૈયાનાથ મુનશીની પ્રતિભાએ ભારતીય વિદ્યાભવનની સ્થાપના કરી અનેકવિધ સરકારી પ્રવૃત્તિઓને અસ્થિતમાં આણી કે 'ભારતીય વિદ્યા' નામનું સંશોધનપત્ર, ભારતીય વિદ્યામાંના, ભારતીય વિદ્યા અનુશીલન સિદ્ધી જેન ગ્રંથમાલા અને ગ્રંથ વિદ્યાપીઠમાંના જેવા મહત્ત્વના પ્રકાશનોએ ગુજરાતના ઇતિહાસ સંશોધન માટે આવશ્યક સાધનો પૂરા પાડવાનો મત્ત્વવત્ત કરેલો છે, અને તેને અંગે આચાર્યશ્રી મુનિ જિનવિજયજીની સેવા ચિરસ્મરણીય છે આ ઉપગત બીજી મે ભવ્ય જોજનાઓ આપણા આદરો પાત્ર છે અહીં યોગ્યતા ગુજરાતેશનું ગૌરવ દર્શાવેલો છે ગ્રંથોનો ઇતિહાસ,

અને બીજી યોજના ભારતીય પ્રજાના ઇતિહાસ અને સંસ્કૃતિનું દશ અન્થોમાં નિરૂપણ. ડૉ. મુનશીએ ગુર્જરદેશના ગૌરવના બે અન્થો, પહેલો અને ત્રીજો, પ્રસિદ્ધ કર્યા છે અને તેમાં સર્વ પ્રાથમ સાધનોનો ઉપયોગ કરી ઓગસ્ટવતી અંગ્રેજીભાષામાં પ્રાગૈતિહાસિક કાલથી ભૈરવકાલ સુધીનું અને ગુર્જરસમ્રાટોના કાલ (ઈ. સ. ૫૫૦—૧૮૦૦)નું મનોહર વર્ણન કરેલું છે. બીજી યોજના ડૉ. રમેશચંદ્ર મજુમદાર અને ડૉ. પુશાળકર એ બે સમર્થ વિદ્વાનોને સોંપવામાં આવેલી છે. આ યોજનામાં અત્યાર સુધી વૈદિકયુગ અને અખણ સામ્રાજ્યયુગનું વર્ણન કરનારા બે અન્થો પ્રમિદ્ધ થયા છે, અને મંસ્કરયુગ (ઈ. સ. ૩૨૦—૭૫૦) ઉપરનો ત્રીજો અથવા પ્રસિદ્ધ થવાની તૈયારીમાં છે. ઈ. સ. ૧૯૩૭માં ભારતીય ઇતિહાસ પરિપદની જે સ્થાપના કરવામાં આવી હતી તેનું એક વિશિષ્ટ પ્રયોજન વીસ અન્થોમાં ભારતીય પ્રજાને નવો ઇતિહાસ રચવાનું હતું. આ યોજનાનો મંગલમય આરંભ ડૉ. રાજેન્દ્રપ્રસાદ અને ડૉ. જહુનાથ મરકારને હાથે થયો, અને ઇ. મ. ૧૯૪૬માં વાકાટક-શુભ યુગ (ઈ. સ. ૨૦૦—૫૫૦) ઉપર ડૉ. રમેશચંદ્ર મજુમદાર અને ડૉ. અળતેકરનો એક અન્થ પ્રમિદ્ધ થયો. ભારત સરકારની સૂચનાથી ઈ. સ. ૧૯૪૮માં ભારતીય ઇતિહાસ પરિપદની યોજના ઇન્ડિયન હિસ્ટરી કમિસનની યોજના સાથે જોડી દેવામાં આવી, તેથી પ્રો. નીલકંઠ શાસ્ત્રીના નન્દ-ગૌરવયુગ ઉપરનો અન્થ હમણાં જ સ્વતંત્ર રીતે પ્રગટ થયો છે. આ સિવાય તે યોજનાનું બીજું મૂર્ત સ્વરૂપ હજુ સુધી જોવામાં આવ્યું નથી. તેથી ડૉ. મુનશીની દશ અન્થોવાળી યોજના સૌથી પહેલી પૂર્ણ થાય એમ લાગે છે.

પશ્ચિત ભગવદ્ગે રચેલા ભારતવર્ષકા ઇતિહાસની બીજી આવૃત્તિ ઇ. સ. ૧૯૪૭માં પ્રસિદ્ધ થઇ છે, અને ભારતવર્ષકા વૃહદ્ ઇતિહાસનો પ્રથમ ભાગ હમણાં જ પ્રસિદ્ધ થયો છે. આ અન્થમાં પશ્ચિતભગે આપણા ઇતિહાસ ઉપર નવો પ્રકાશ નાખ્યો છે. આ અન્થ દરેક ઇતિહાસરસિક પુરુષે શાન્તિથી વાંચવા વિચારવા જેવો છે. ગુજરાત ભારતનો એક ભાગ હોવાથી ભારતના ઇતિહાસના સંશોધનાત્મક અન્થો ગુજરાતના ઇતિહાસ માટે થોડે ઘણે અંશે પણ ઉપકારક બની રહે છે.

અમદાવાદની ગુજરાત વિદ્યાલયમાં આજે જે ઉચ્ચ અભ્યાસ અને સંશોધન વિભાગ કામ કરી રહ્યો છે તેનો સર્વ યશ કે વા. ડૉ. આચાર્યશ્રી આનંદચંદ્ર કુવરને ઘટે છે. શંક બોળાનાથ જેશિંગભાઈ અધ્યયન-સંશોધન વિદ્યાભવનની પ્રવૃત્તિ પ્રશંસનીય છે. ભાષા અને સાહિત્ય, ઇતિહાસ, અને સમાજશાસ્ત્ર એ ત્રણ વિષયોને અંગે આ વિદ્યાભવન તરફથી અતિમહત્વના અન્થો પ્રસિદ્ધ થયા છે. શ્રી. રતનભણુદાસ જોડેનો ‘ગુજરાતનો સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ (ઇસ્લામયુગ)’, શ્રી. હિમાશંકર જોડેનો ‘પુરાણોમાં ગુજરાત’, ડૉ. ભોગીલાલ સાંસરાનો ‘જૈન આગમ સાહિત્યમાં ગુજરાત’ અને ડૉ. હરિપ્રસાદ શાસ્ત્રીનો ‘હડપ્પા ને મોહંજો-દડો’ એ અન્થો ગુજરાતના ઇતિહાસ માટે અતિ ઉપયોગી છે. ‘વલ્લભીનાં દાનપત્રો’ એ વિષય ઉપર ડૉ. હરિપ્રસાદ શાસ્ત્રીના અન્થ પ્રમિદ્ધ થવાનો છે એમ મનાવ્યું છે. મંસ્કૃત પ્રાકૃત અને ગુજરાતી સાહિત્યમાં ગુજરાત; ઉર્દૂ, શરસી અને અગ્બી સાહિત્યમાં ગુજરાત; ઉત્કલિયું લેખોમાં ગુજરાત; પરદેશીઓના પ્રવાસવર્ણનોમાં ગુજરાત ઇત્યાદિ વિષયો ઉપર આ વિદ્યાભવન તરફથી આપજુને અન્થો અને આચાર્ય અરચાને નથી. આ જ વિદ્યાભવનના પ્રો. મોદાના નદની સાહેબનો ‘ગુજરાતનો ઇતિહાસ’ એ નામનો અન્થ અભ્યાસકોને ઉપયોગી છે.

આ જ પ્રમાણે અમદાવાદની ગુજરાત સાહિત્ય સભાએ આપણા ઇતિહાસ અને સંસ્કૃતિના અભ્યાસ માટે કેટલાંક મહત્વનાં સાધનો પૂરાં પાડ્યાં છે. ઈ. સ. ૧૯૨૯ થી અન્થરથ વાટમયની વાર્ષિક સમીક્ષા કરવાની જે પ્રવૃત્તિનો આરંભ થયો છે તેને પરિણામે એક પ્રકારનું મહત્વનું

ઐતિહાસિક સાહિત્ય અસ્તિત્વમાં આવ્યું છે. શ્રી. ગુનમણિગવ જોડે જેવા તલસ્પર્શી વિદ્વાનના રચેલા ગ્રન્થો પ્રસિદ્ધ કરી આ સાહિત્ય સભાએ પરિણતોની જિજ્ઞાસા તૃપ્ત કરી છે એટલું જ નહીં પણ શાસ્ત્રીય પદ્ધતિએ ઇતિહાસ અને સંસ્કૃતિના ગ્રન્થો રચવાનો આદર્શ પણ દર્શાવ્યો છે. ઈ. સ. ૧૯૪૪ના ડિસેમ્બરમાં ઇતિહાસ સંમેલન બરી ગુજરાતમાં ઇતિહાસનું મહત્ત્વ દર્શાવવાનું માન પણ આ જ સાહિત્ય સભાને મળે છે. ડાંગનો અભ્યાસ કરવા માટે આ સાહિત્ય સભાએ આદ્ય વિદ્વાનોની સમિતિ નીમી હતી અને આ સમિતિના હેવાસ પણ ઈ. સ. ૧૯૪૯ માં પ્રસિદ્ધ કર્યો હતો. સાહિત્ય સભાની આ પ્રવૃત્તિ ખરેખર અભિનન્દનીય છે.

ઉપર જણાવેલા ગ્રન્થો ઉપરાંત બીજા કેટલાક મહત્ત્વના ઐતિહાસિક ગ્રન્થો છેલ્લા દશકામાં પ્રકટ થયેલા છે. શ્રી. ગિરમજાંકર આચાર્યનો 'ગુજરાતના ઐતિહાસિક લેખો' નો ત્રીજો ભાગ કાર્ત્ત્ત્વ સભા તરફથી પ્રસિદ્ધ થઈ ગયો છે જૂતપૂર્વ વડોદરા રાજ્યના દ્વિતરખાતા તરફથી ઐતિહાસિક લેખોના સાતમો ભાગ, શાસ્ત્રી દ્વિતરખાતી લેખોના સંગ્રહ અને કારસી બાપાના દસ્તાવેજોની યાદી એ ત્રણ ગ્રન્થો ખસાગ પડ્યા છે. આ ઉપરાંત તે જ રાજ્યના પુરાતત્ત્વ ખાતા તરફથી વડોદરા રાજ્યના શિક્ષાલેખોના બે સારા સંગ્રહો પ્રસિદ્ધ થયેલા છે. આ ચોવીસ શિક્ષાલેખો સંસ્કૃત, કારસી, અરબી, ઉર્દૂ, હિન્દી અને જૂની ગુજરાતી ભાષામાં લખાયેલા છે અને તેમાંથી ઈ. સ. ૨૦૦ થી ઈ. સ. ૧૮૯૭ સુધીના સમયની ગુજરાતના ઇતિહાસ અને સંસ્કૃતિ વિષે માહિતી મળી શકે છે. ગાયકવાડ ઓરિએન્ટલ સિરિઝમાં ડૉ. ચોવિન્દરાવ સરદેસાઈએ સંપાદન કરેલો પરમાનન્દકાવ્યમ્ નામનો સંસ્કૃત ગ્રન્થ હમણું જ પ્રસિદ્ધ થયો છે. આ ગ્રન્થ શિવાજી મહારાજના પ્રથમ પુત્ર સંભાળના ચરિત ઉપર તત્ત્વન નવો પ્રકાશ નાખે છે અને તેથી ડૉ. જહુનાથ સરકારે તેની ચોગ્ય પ્રશંસા કરેલી છે. 'ધરલામનો મુસાફર' એ પદવી ભોમવનાર ઇ. સ. ના ચૌદમા સ્તકમાં થઈ ગયેલા ઇબ્ન બતુતાએ અરબી ભાષામાં જે પ્રવાસવર્ણન લખેલું છે તેના મૂળ અરબીમાંથી જ શુદ્ધ અંગ્રેજી ભાષાન્તર કરી કલકત્તા યુનિવર્સિટીના પ્રો. ડૉ. અધ મહદી દુસેને બહુ મહત્ત્વનાં ટિપ્પણો ઉમેરેલાં છે. આ ગ્રન્થ પણ ગાયકવાડ ઓરિએન્ટલ સિરિઝમાં પ્રસિદ્ધ થવાની તૈયારીમાં છે. આ ગ્રન્થનાં પહેલાં અંગ્રેજીમાં થયેલાં ત્રણ ભાષાન્તરો મૂળ અરબીમાંથી નથી થયાં પણ બીજા ભાષામાં થયેલા ભાષાન્તર ઉપરથી થયાં છે અને તેથી બહુ અશુદ્ધ છે એમ ડૉ. જહુનાથ સરકાર એક પત્રમાં જણાવે છે. ગુજરાતના ઇતિહાસ માટે ઇબ્ન બતુતાનું પ્રવાસવર્ણન ઉપયોગી છે.

આપણા ઇતિહાસ વિષે લખાયેલા લેખોના સંગ્રહો પણ પ્રકટ થયા છે. શ્રી. દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રીના લેખોનો સંગ્રહ 'ઐતિહાસિક સંશોધન' એ નામે ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદે પ્રસિદ્ધ કર્યો છે. ડૉ. મંજુલાલ મજુમદાર પામે દિ બ. કૃષ્ણલાલ ઝવેરીના લેખોનું સંપાદન કરાવી કાર્ત્ત્ત્વ સભાએ આપણને એક અમૂલ્ય પ્રકાશન આપ્યું છે. ડૉ. ભોગીલાલ સાંહેસરાના લેખોનો સંગ્રહ 'ઇતિહાસની કેડી' એ ઉપે પ્રકટ થયો છે. પરિણત લાલચંદ ગાધીના અનેક લેખોનો સંગ્રહ સયાજી સાહિત્યભાગમાં છપાય છે. આ પ્રમાણે અન્ય વિદ્વાનોના ઐતિહાસિક લેખોનો સંગ્રહ પ્રકટ થાય તો મંશોધનના કાર્યમાં સ્વાભાવિક રીતે સુવિધા પ્રાપ્ત થઈ શકે.

પ્રો. કેલગરાય માંડડના ત્રણ ગ્રન્થો આપણું ધ્યાન ખેંચે છે. 'યુગપુરાણ'ની સમીક્ષિત આવૃત્તિ પ્રસિદ્ધ કરી તેમણે ભૈરવ અને શંકરગુપ્તા, ઇતિહાસ ઉપર નવો પ્રકાશ પાડ્યો છે. 'ઋગ્વેદનો કાલ' એ પુસ્તકમાં તેમણે શ્રુતિ શ્રુતિ સંપ્રદાય સમીક્ષણ કરીને દર્શાવ્યું છે કે ઋગ્વેદનાં પોણા બાગનાં સંપ્રદાયો

રામચન્દ્રયુગનાં છે. આ વિષય બહુ ચર્ચાર્પદ છે છતાં પણ એક અભિનવ વિચારસરણી આપણી પાસે શાન્ત ચિત્તથી અભ્યાસ કરવાને માટે રજૂ થયેલી છે. પ્રો. માંકડનું ત્રીજું પુસ્તક 'પૌરાણિક કાલક્રમ' છે. આ ગ્રન્થમાં તેમણે 'મન્વન્તર' શબ્દનો નવો અર્થ કરી એક નૂતન રચના કરેલી છે, અને તેને અનુસરીને રાજ્યોની વંશાવળીઓની તુલના કરી દર્શાવ્યું છે કે એલેક્ઝાન્ડરનો સમકાલીન ચન્દ્રગુપ્ત મૌર્ય નહીં પણ પહેલો ચન્દ્રગુપ્ત હતો. પશ્ચિમ ભગવદ્ગીતાનાં વિધાનો જેવાં આ અશ્રુતપૂર્વ વિધાનોથી બીજા વિદ્વાનો આશ્ચર્યમુખ બને એમાં આશ્ચર્ય નથી. તેમણે સ્ત્રીકારેવી પ્રક્રિયા સ્ત્રીકાર્ય ન હોય છતાં પણ તેના તત્ત્વસ્પર્શી અભ્યાસની આવશ્યકતા છે. સંશોધનનો વિષય જ પ્રયોગાત્મક હોવાથી અભ્યાસકાળની સપૂર્ણ ધૈર્ય રાખી વિચારવાની ફરજ છે.

ડૉ. હસમુખ સાંકળીઆએ ઈ સ. ૧૯૪૪માં જે ઠક્કર વસન્તજી માધવજી વ્યાખ્યાનો આપ્યાં હતાં તે ડેક્કન કૉલેજ તરફથી ઇ. સ. ૧૯૪૯ માં પુસ્તકકારે પ્રસિદ્ધ થયેલાં છે. ડૉ. સાંકળીઆએ આ વ્યાખ્યાનોમાં ઈ મ. પૂર્વે ૩૦૦ થી ઇ. મ. ૧૩૦૦ સુધીના ગુજરાતના શિક્ષણોને આધારે રચીને અને પ્રગટાવેલાં મહત્ત્વનાં ઇતિહાસ આપી સંશોધનનું એક નવું ક્ષેત્ર આપણને દર્શાવ્યું છે. આ પદ્ધતિએ ગુજરાતના જુદા જુદા રચણો, જ્ઞાતિઓ, કુટુંબો ઇલાદિ વિષે સંશોધનની જરૂર છે. આ દિશામાં શ્રી. રતનમણિરાવ જોડે, શ્રી. પોપટલાલ શાહ, ડૉ. મંજુલાલ મજમુદાર, શ્રી. મણિભાઈ દિવેદી અને શ્રી. અમૃત પંડ્યા જેવા સંશોધનપ્રિય વિદ્વાનોએ મારો પ્રયામ કરેલો છે, છતાં પણ આ ક્ષેત્રમાં ઘણું કરવાનું બાકી રહેતું છે સૌરાષ્ટ્રમાં હમણા રચવાયેલું 'સંશોધન મંડળ' આ કાર્ય કરી શકે એમ છે.

વૈદિક સાહિત્ય ઉપરાંત મહાભારત, રામાયણ અને પુરાણો એ આપણા પ્રાચીન ઇતિહાસનાં મુખ્ય સાધનો છે. આ સાહિત્યમાં જુદા જુદા સમયના વિચારપ્રસારો કાલક્રમે એકઠા થઈ ગયેલાં હોવાથી આપણી સંસ્કૃતિના શુદ્ધ ઇતિહાસ માટે આ બધા ગ્રન્થોની સમીક્ષિત આવૃત્તિની અપેક્ષા રહે છે. મહાભારતની સમીક્ષિત અવૃત્તિ પૂનાનું ભાષકારકર આ ઓરિએન્ટલ રિસર્ચ ઇન્સ્ટિટ્યુટ તૈયાર કરી રહ્યું છે અને આજ સુધી લગભગ અડધો ભાગ બહાર પડી ચૂક્યો છે. રામાયણની સમીક્ષિત આવૃત્તિ તૈયાર કરવાની યોજના ગુજરાત સંશોધનમંડળની ગ્રેસ્યુથી મહારાજ સપ્તરશ્વર સુનિ-વર્સિટીએ ધડી ઠાડી છે અને પ્રાચ્યવિદ્યામન્દિરમાં તે કાર્યનો આરંભ પણ થઈ ચૂક્યો છે. આ પ્રમાણે બધાં પુરાણોની પણ સમીક્ષિત આવૃત્તિ તૈયાર કરવાની આવશ્યકતા રહેલી છે. વિષ્ણુધર્મોત્તર પ્રમાણે બધાં પુરાણોની પણ સમીક્ષિત આવૃત્તિ તૈયાર કરવાની આવશ્યકતા રહેલી છે. વિષ્ણુધર્મોત્તર પુરાણના તૃતીય ખંડની ચિકિત્સક આવૃત્તિ ડૉ. પ્રિયબાળા શાહે તૈયાર કરેલી છે. ડૉ. પાટીયે લખેલો 'વાયુપુરાણની સંસ્કૃતિનો ઇતિહાસ' એ નામનો ગ્રન્થ પૂનાની ડેક્કન કોલેજે પ્રસિદ્ધ થયો છે. આ ક્ષેત્રનું કાર્ય ઘણું મોટું છે અને તેને માટે વિદ્વાનોના પરિશ્રમ અને આર્થિક વ્યવસ્થાની અપેક્ષા રહે છે.

મહાભારતનાં નાગો અને વિષયોની સવિસ્તર અનુક્રમણિકા ડૉ. સોરેન્સને ઇ. સ. ૧૮૮૦ થી ૧૯૦૨ એમ બાવીસ વર્ષ અત્યન્ત પરિશ્રમ કરી તૈયાર કરી હતી અને તે ઇ. સ. ૧૯૦૨ થી ૧૯૨૫ સુધીમાં તેર ભાગમાં પ્રસિદ્ધ થઈ હતી. રામાયણની આ પ્રકારની અનુક્રમણિકા તૈયાર કરવાની યોજના સુધીમાં તેર ભાગમાં પ્રસિદ્ધ થઈ હતી. રામાયણની આ પ્રકારની અનુક્રમણિકા તૈયાર કરવાની યોજના પ્રાચ્યવિદ્યામન્દિરે વિચારી છે અને તેનો આરંભ થોડાં મહત્ત્વમાં થશે એમ લાગે છે. પુરાણોની અનુક્રમણિકા મદ્રાસના પ્રો. વી. આર. ગમચન્દ્ર દીક્ષિતે તૈયાર કરેલી છે અને તેનો પ્રથમ ભાગ મદ્રાસ યુનિવર્સિટીએ હમણાં જ પ્રસિદ્ધ કર્યો છે. આ અનુક્રમણિકામાં ભાગવત, જ્ઞાપદ્ય, મત્સ્ય, વાયુ અને ત્રિશ્ણુ એ પાંચ પુરાણોનો નિર્દેશ છે. આ પ્રકારની અનુક્રમણિકાઓ ઇતિહાસસંગોપાં માટે અતિ ઉપયોગી છે.



વડોદરા, જાણી, ખંભાત, અમદાવાદ, પાટણ, જેમણે વગેરે રથોના ભંડારોમાં ગુજરાતના મધ્યકાલીન ઇતિહાસનાં સમૃદ્ધ સાધનો પડેલાં છે. આ ઉપયોગી ગ્રંથોની મવિસ્તર સૂચીએ પ્રસિદ્ધ કરવાની બહુ જરૂર છે. આ સૂચીઓમાં પ્રકટ થયેલી પ્રશસ્તિઓ ઉપરથી આપણા ઇતિહાસ ઉપર અપૂર્વ પ્રકાશ પડી શકશે. આ વિશે એક જ દૃષ્ટાન્ત પર્થાસ છે.

વડોદરાના પ્રાચ્યવિદ્યામન્દિરના હસ્તલિખિત પુસ્તકોના સંગ્રહમાં ‘સંગીતસુધાકર’ નામની તામીસમાં લખેલી એક પોથી છે. દક્ષિણમાં પણ આ ગ્રંથની ઘણી નકલો છે. આ ગ્રંથનો કર્તા ઈ. મ. બારમા સૈકામાં અણહિલપુર પાટણનો ચાલુક્ય રાજા હરિપાલ છે. પુસ્તકના આરભમાં જ કનૌ પોતાની હરીકૃત આપતા કહે છે કે હું ચલુક્ય વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલા રાજા બીમદેવનો પૌત્ર અને ગુર્જરાધિપતિ છું. ગુજરાતના ચાલુક્ય વંશના ઇતિહાસમાં અણહિલપુર પાટણના રાજાઓની નામાવલીમાં હરિપાલનું નામ જોવામાં આવતું નથી. પણ ‘સંગીતસુધાકર’ ગ્રંથ ઉપરથી જણાય છે કે કુમારપાલ પછી અજયપાલ, અને અજયપાલ પછી હરિપાલ ગાદીએ આવ્યો હોય. આ પ્રકારનાં અનેક દૃષ્ટાન્તો આપી શકાય એમ છે.

ગ્રંથોના આદિ અને અન્ત ભાગો જ્યારે ઇતિહાસમંથાધનને માટે અતિ ઉપયોગી થઈ પડે છે તો પછી તેઓના મમત્ર ભાગનું વાચન કેટલું બધું ઉપયોગી થઈ પડે એ સદૃજ સમજી શકાય એમ છે. આ સર્વ સાહિત્યને પ્રકાશમાં લાવવાની બહુ જરૂર છે. સોલંકી યુગના ઇતિહાસ ઉપર પ્રકાશ આપતા પાટણ ભંડારના કેટલાક સંસ્કૃત અને પ્રાકૃત ગ્રંથો શ્રી ચીમનલાલ દલાલના રતુલ પ્રયત્નોથી ગાયકવાડ ઓરિએન્ટલ સિરિઝમાં પ્રસિદ્ધ થયેલા છે. મિંઘી ગ્રંથમાલામાં અને અન્ય માધ્યમોમાં પણ કેટલાક ગ્રંથો પ્રગટ થયેલા છે. પણ આ સાહિત્યની વિપુલતા જોતાં અનેક નવી ગ્રંથમાલાઓને આરંભ કરવાની આવશ્યકતા છે. ગુજરાતના ધનિકો, વિદ્વાનો, મંથાઓ અને વિદ્યાર્થીઓ સર્વે એ શક્તિએ સમસ્ત થઈને રાજ્યની, અને અધ્યયન સંસ્થાઓની આર્થિક સહાયથી, અને જો તે ન મળે તો સ્વતંત્ર રીતે પણ, આ યોજનાને મૂર્ત સ્વરૂપ આપે એમ આપણે ઇચ્છીએ.

સોલંકી યુગના રાજાઓની ઉદ્દાર રાજનીતિથી અમુક જૈન અને હિંદુ ગ્રંથો ગુજરાતના જૈન ભંડારોમાં સુરક્ષિત રહ્યા છે એ આપણું સદ્ભાગ્ય છે. જૈન સાહિત્ય અને અનુશ્રુતિઓ ગુજરાતના ઇતિહાસ માટે બહુ ઉપયોગી છે. ડૉ. મોતીચંદ જોશી વિદ્વાનો જૈન અનુશ્રુતિઓમાં ઇતિહાસ અને પુરાતત્ત્વનું કેટલું બધું સ્વરૂપ રહેલું છે તે સારી રીતે દર્શાવે છે. આ વિશાળ ક્ષેત્રમાં અનેક સમર્થ પણ્ડિતોને કાર્ય કરવાનો અવકાશ રહેલો છે.

ગ્રાન્ડ ડેફ, બર્ગેમ અને બાર્નેટના ગ્રંથો જેવા ગુજરાતના સંસ્કૃતિ અને ઇતિહાસના કાયકમ દર્શાવી મવિસ્તર માહિતી આપનારા ગ્રંથોની કેટલાય સમયથી ઘણી જરૂર જણતી હતી. સદ્ભાગ્યે વડોદરા યુનિવર્સિટીએ આ પ્રકારની એક યોજના ઘડી કાઢી પ્રો. કામદાર, પણ્ડિત લાલચંદ ગાધી અને ડૉ. મંગુલાલ મનુસુદાર એ ત્રણની મસિતિને આ કાર્ય સોંપ્યું છે. આ યોજના પ્રમાણે અતિ પ્રાચીન કાલથી આરંભી સ્વાતંત્ર્યપ્રાપ્તિ સુધીના કાયકમ ત્રણ ભાગમાં વહેંચી નાખવામાં આવ્યો છે આપણે આશા રાખીએ કે આ મહત્વનો ગ્રંથ સત્વર તૈયાર થઈ પ્રગિદ્ધ થાય.

ગુજરાતના ઇતિહાસનું જ સાહિત્ય પ્રસિદ્ધ થયેલું છે તેના સુરોપના કર્ન ઇન્સ્ટિટ્યુટના વાર્ષિક આર્કિઓલોજિકલ બિલ્ડિંગોમાંથી અથવા પ્રો. રત્નવી વેદિક બિલ્ડિંગોમાંથીના ધોરણે મંદર્મ મંથો ગ્રંથોની આવશ્યકતા છે. હવે પછી દર વર્ષે જ ઐતિહાસિક સાધનો પ્રકટ થાય તેનો સંદર્ભ

અન્ય દર વર્ગે સાંસ્કૃતિક વિકાસને તૈયાર કરી પ્રસિદ્ધ કરવાની જરૂર છે આ ઉપરાંત જે અપ્રસિદ્ધ ઐતિહાસિક સાહિત્ય છે તેના પણ સંદર્ભગ્રંથો તૈયાર કરવામાં આવે તો જ્ઞાનશોધને ધણી સરલતા થઈ પડે. આવા પ્રકારનાં કાર્યો કરવાને માટે એક કેન્દ્ર સંસ્થાની અપેક્ષા રહેલી છે. પૂનામાં ઇ. સ. ૧૯૦૯માં ભારત ઇતિહાસ સંશોધન મંડળની સ્થાપના થઈ, અને તેની પ્રવૃત્તિથી મરાઠાસુગ ઉપર ધણી નવો પ્રકાશ પડ્યો છે. આ પ્રમાણે ધુળીઆમાં ગજવાડે સંશોધન મંડળની સ્થાપના થઈ, અને ઇ. સ. ૧૯૩૨ માં સંશોધન નામના જે મરાઠી ત્રિમાસિકનો આરંભ થયો તેણે આજ સુધીમાં ધણી મહત્ત્વની ઐતિહાસિક મામત્રી પ્રસિદ્ધ કરી છે. જિહાડ, જંગાળ, મદ્રાસ અને ઉત્તર પ્રદેશમાં ઇતિહાસ-સંશોધનનાં મંડળો ધણું સારું કામ કરી ગયાં છે. ગુજરાતે આ વિષયમાં બહુ જંબીરતાથી વિચાર કરી યોજના ધડી કાઢવાની છે. ગુજરાતની નવી જે યુનિવર્સિટીઓમાં પીએચ. ડી. ના અભ્યાસક્રમાં ગુજરાતના ઇતિહાસ અને સંસ્કૃતિના જુદા જુદા અનેક વિષયોમાંથી પસંદગી કરી મહાનિમ્ન-પો લખાવવામાં આવે તો દરેક વર્ષમાં પ્રાદેશિક ઇતિહાસના ક્ષેત્રમાં ધણી મારો પ્રગતિ થઈ શકે એમ છે.

આને અંગે ગુજરાતનો ઇતિહાસ લખવાની યોજનાઓનું સ્મરણ થાય એ સ્વભાવિક છે. ડૉ. મુનશીએ ધડી કાઢેલી જ ગ્રંથોની યોજનાનો પહેલા નિર્દેશ કરવામાં આવેલો છે. બીજી યોજના પ્રો. કામદારે ધડી કાઢેલી છે અને ગુજરાત સંશોધન મંડળે થોડા ફેરફાર સાથે તેનો સ્વીકાર પણ કરેલો છે. પ્રો. જળવંતરાય ઠાકોરે પણ ઇ. સ. ૧૯૪૬ માં ગુજરાત વિદ્યાસભાના શતાબ્દીમહોત્સવ પ્રસંગે એક યોજના રજૂ કરેલી છે. આ બધી યોજનાઓનો સકય સમન્વય કરી ગુજરાતનો સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ લખવાનો આરંભ થાય તો આપણને અનેક રીતે લાભ થવાનો સંભવ છે. ગુજરાત-મર્વસંગ્રહની યોજનાને પણ ભૂત સ્વર્ગ આપવાનું હજી બાકી છે.

ઐતિહાસિક સાહિત્યનો વિષય કરતાં ઐતિહાસિક નવલકથાઓનો પ્રશ્ન સહજ ઉપગ્રિય થાય છે. ડૉ. મુનશી, શ્રી. રમણલાલ દેમાઈ, શ્રી. ધૂમકેતુ, શ્રી. યુનીસાવ શાહ અને શ્રી. આચાર્ય જેવા સિદ્ધહરત લેખકોએ અનેક ઐતિહાસિક નવલકથાઓ આપી પ્રજામાં ઇતિહાસ પ્રતિ અભિરુચિ ઉત્પન્ન કરી છે અને તેટલા અંશમાં તેમની સેવા અભિનન્દનીય છે. પણ કલા અને રસિકતાના પ્રબલ પ્રવાહમાં ઇતિહાસની શુદ્ધ સચવાતી નથી એ વાત ઇતિહાસના પશ્ચિમી દષ્ટિએ અનિષ્ટ છે. ઇતિહાસ એ સિદ્ધ—ભૂત—પદાર્થ હોવાથી તેમાં પુરુષની કલ્પનાને અવકાશ નથી. વેદાન્તના વિષયમાં શ્રી. ચંકરાચાર્ય જે કહે છે કે મૃતચસ્તુષ્પિયયાણાં પ્રામાણ્યં વસ્તુતન્ત્રમ્. ન વસ્તુવાયાત્મ્યજ્ઞાનં પુરુષવુદ્ધયપેક્ષમ્ । અભસૂતભાષ્ય ૧. ૧. ૨) તે ઇતિહાસના વિષયને જરોબર લાગુ પડે છે. નવલકથાકારો પોતાની દષ્ટિએ જ વિચાર કરીને ઐતિહાસિક નવલકથાઓમાં ઇતિહાસની વિકૃતિ કરી તો તે નવલકથાઓનું ઐતિહાસિક દષ્ટિએ મહત્ત્વ રહેશે નહીં. ઐતિહાસિક નવલકથાઓ લખાય અને વેદાન્તના અવિકૃતપારિચામવાદની માફક તેમાં ઇતિહાસનો વિકાર થાય નહીં એ આપણા આદર્શનું પાલન થાય એમ ઇતિહાસવિદો સ્વાભાવિક રીતે ધન્ય છે. સત્ય અને કથા એ બેના સંઘર્ષમાં કલા સંત્યામક અને તો સુવર્ણમાં સુખ-બળ મળી જાય.

ગુજરાતમાં પ્રાચીન કાળથી આરંભી વર્તમાન કાળ પર્વત સેવ, વૈશ્ણવ, જૈન, બૌદ્ધ, સૌર, શાકત, મહુલીસ પાશુપત વગેરે દર્શનોને જુદે જુદે સમયે પ્રચાર થયેલો છે અને તેથી ગુજરાત એક રીતે સર્વધર્મોનું સંગ્રહસ્થાન બની ગયું છે. આના પશ્ચિમે આપણા પ્રદેશમાં જે પ્રકારનો સર્વધર્મ સમન્વય આજે જોવામાં આવે છે તે પ્રકારનો ભાવ ભારતના અન્ય વિભાગોમાં જોવામાં આવતો

નથી. આ દર્શનોનો ઇતિહાસ, વાઙમય, મૂર્તિઓ, સિક્કાઓ અને શિલાલેખોને આધારે લખવાની જરૂર છે. સોલંકી યુગના ધર્મપ્રવાહોનો ઇતિહાસ કેટલેક અંશે આપણને પ્રાપ્ત થયો છે, પણ હજુ ઘણું બાકી રહેલું છે. વલ્લભીયુગની માફક દ્વારકાના ચારદાપીઠનો ઇતિહાસ બહુ વિચાર અને રસપ્રદ છે. શ્રી. સંકરાચાર્યે ચારદાપીઠ ઉપર પોતાના શિષ્ય સુરેશ્વરને રચાવત ક્યો પછી આજ સુધીના ઇતિહાસને લગતું સાહિત્ય મળે છે, અને તે સર્વનો તલરપરી અભ્યાસ શ્રી. મંજુલાલ સેવકલાલ દ્વેએ કરેલો છે. શ્રી. દ્વે આ વિષય ઉપર એક ઉત્તમ ગ્રંથ લખી શકે એમ છે. આ જ પ્રમાણે શ્રી. વલ્લભાચાર્યના વંશજો અને સેવકોનો ઇતિહાસ પણ બોધક છે, અને તે કોઈ અધિકારી જનના હાથે લખાય એમ ઇચ્છીએ છીએ.

જેમ પરા, પરચન્દી, મધ્યમા અને વૈખરી એ પ્રમાણે વાણીના ચાર પ્રકારો છે તેમ ઇતિહાસની વાણીના પણ પત્ર, પાપાણ, ધાતુ અને પરદેશી મુસાફર એ પ્રમાણે ચાર પ્રકારો છે. આપણા દેશમાં જૂનું પત્ર, તુલપત્ર, તાલપત્ર, શોલપત્ર, વાંસ અને અગુરુની છાલ, કાગળ, કાપડ, કાંઠા છત્રાદિ વસ્તુઓ ઉપર લખાયેલા ઐતિહાસિક ગ્રંથો એ પત્રના વિભાગમાં આવી શકે છે; શિક્ષાલેખો, મૂર્તિઓ, ખોદકામમાંથી નીકળી આવેલા પાપાણ અને મૂર્તિકાના પદાર્થો વગેરે પાપાણના વિભાગમાં આવે છે; સિક્કાઓ, તામ્રપત્રો વગેરે ધાતુના વિભાગમાં આવે છે, અને ગ્રીક, ચીની, પોર્ચુગીઝ, અંગ્રેજ વગેરે પરદેશી મુસાફરોએ ભારતમાં આવીને જે સંસ્મરણો અને પ્રવાસવર્ણનો લખેલા છે તે ચતુર્થ વિભાગમાં આવે છે. આ ચતુર્થી પ્રવૃત્તિ ઇતિહાસનું સપ્રમાણ જ્ઞાન આપીને ચરિતાર્થ થાય છે. પ્રથમ અને ચતુર્થ પ્રકારના ઐતિહાસિક સાધનોનો આપણે સંક્ષેપમાં વિચાર કર્યો છે; હવે આપણે દ્વિતીય અને તૃતીય પ્રકારની સામગ્રીનો વિચાર કરીએ.

છેલ્લા દસ વર્ષમાં પુરાતત્ત્વને અંગે ગુજરાતમાં જે સંશોધન થયેલું છે તે ઉપરથી ૨૫૪ પ્રતીત થાય છે કે આપણા પ્રદેશનો ઇતિહાસ અતિપ્રાચીન અને વૈવિધ્યપૂર્ણ છે. પરમમાન્ય પવિત્ર ડૉ. ભગવાનલાલ ઇન્દ્રજીના શુભ હસ્તે પુરાતત્ત્વ-સંશોધનનો જે આરંભ થયો, અને ઇ. સ. ૧૮૯૩ માં 'રોઅર્ડ' બ્રુસ દ્વારા જે નવો પ્રકાશ નાખ્યો તેને વિકસિત કરવાનું માન આપણા યુવાન પવિત્ર ડૉ. હમમુખ સાંકળીયાને ભાગે જાય છે એ તે સુવિદિત છે. શૂતપૂર્વ વડોદરા રાજ્ય તરફથી ડૉ. સાંકળીયાએ ગુજરાતમાં છુદે છુદે રચેલ નિષ્ણતાનોની મંડળીને લઈને ખોદકામનો આરંભ કર્યો હતો અને આજે મહારાજા સયાજીરાવ વિશ્વ-વિદ્યાલયના સત્રપત્યની મહીનદીની ખીણોમાં અને વડોદરાની પાસે આવેલા અકોટા ગામમાં તેમણે અને તેમના સહકારી ડૉ. સુચારાવે ખોદકામ કરી પ્રાગૈતિહાસિક અને ઐતિહાસિક સંસ્કૃતિ ઉપર અપૂર્વ પ્રકાશ નાખ્યો છે. ગુજરાતમાં પાપાણ્યુગ અને લઘુપાપાણ્યુગના અગ્રણીની શોધથી એટલું તો જણાયું છે કે મહી અને સાબરમતીના તટો ઉપર જે લાખ વર્ષો પહેલાં મનુષ્યો વસતા હતા, અને તેમનો ક્રમિક વિકાસ થયો હતો, અને તેમાં વચ્ચે લઘુપાપાણ્યુગની એક ભૂમિકા પણ હતી. આ ભૂમિકા પછીની નવપાપાણ્યુગની ભૂમિકા સુધી પહોંચવા માટે હજુ વધારે જીખનનની જરૂર રહેલી છે. લંડન યુનિવર્સિટીના પ્રો. ડૉ. ઝોઇનરે પણ ઇ. સ. ૧૯૪૯માં વાસદ પાસે મહી નદીની ખીણોમાં કેટલીક શોધ કરી હતી, અને આખોડવાની જમીન ઉપર કેવી અગર થાય છે એ ૨૫૬ દર્શનોની પાપાણ્યુગની આખોડવા વિષે Stone Age and Pleistocene Chronology in Gujarat (પૂના, ૧૯૫૦) નામના ગ્રંથમાં શાસ્ત્રીય ચર્ચા કરી છે.

વડોદરા પાસે અકોટા ગામના ખેતરોમાંથી જે વસ્તુઓ મળી આવી છે તે અતિ મહત્ત્વની છે. મોટા કદની પાટી ઈટાથી બાંધેલાં મકાનો અને ચક્રચક્રતાં રંગીન માટીનાં વાસણો જેવા પદાર્થોની

નથી. આ દર્શનોનો ઇતિહાસ, વાઙ્મય, મૂર્તિઓ, સિક્કાઓ અને શિલાલેખોને આધારે લખવાની જરૂર છે. સોલંકી યુગના ધર્મપ્રચારોનો ઇતિહાસ કેટલેક અંશે આપણને પ્રાપ્ત થયો છે, પણ હજુ ઘણું બાકી રહેલું છે. વલ્લભીયુગની માફક દ્વારકાના ચારદાપીઠનો ઇતિહાસ બહુ વિશાલ અને રસપ્રદ છે. શ્રી. ચંકરાચાર્યે ચારદાપીઠ ઉપર પોતાના શિષ્ય સુરેશ્વરને સ્થાપન કથી પછો આજ સુધીના ઇતિહાસને લગતું સાહિત્ય મળે છે, અને તે સર્વનો તલરપરી અભ્યાસ શ્રી. મંજુલાલ સેવકલાલ દ્વેએ કરેલો છે. શ્રી. દેવે આ વિષય ઉપર એક ઉત્તમ ગ્રંથ લખી ચક્રે એમ છે. આ જ પ્રમાણે શ્રી. વલ્લભાચાર્યના વંશજો અને સેવકોનો ઇતિહાસ પણ બોધક છે, અને તે કોઈ અધિકારી જનના હાથે લખાય એમ ઇચ્છીએ છીએ.

જેમ પરા, પરચન્તી, મધ્યમા અને વૈષ્ણવી એ પ્રમાણે વાળીના ચાર પ્રકારો છે તેમ ઇતિહાસની વાણીના પણ પત્ર, પાપાણ, ધાતુ અને પરદેશી મુસાફર એ પ્રમાણે ચાર પ્રકારો છે. આપણા દેશમાં ભૂજપત્ર, તુલપત્ર, તાલપત્ર, શેલપત્ર, વાંસ અને અગુરુની છાલ, કામળ, કાપડ, કાષ્ઠ ઇત્યાદિ વસ્તુઓ ઉપર લખાયેલા ઐતિહાસિક ગ્રંથો એ પત્રના વિભાગમાં આવી શકે છે. શિલાલેખો, મૂર્તિઓ, ખોદ-કામમાંથી નીકળી આવેલા પાપાણ અને મૃતિકાના પદાર્થો વગેરે પાપાણના વિભાગમાં આવે છે; સિક્કાઓ, તામ્રપત્રો વગેરે ધાતુના વિભાગમાં આવે છે, અને ગ્રીક, ચીના, પોર્ચુગીઝ, અંગ્રેજ વગેરે પરદેશી મુસાફરોએ ભારતમાં આવીને જે સંસ્મરણો અને પ્રવાસવર્ણનો લખેલા છે તે ચતુર્થ વિભાગમાં આવે છે. આ ચતુર્થી પ્રવૃત્તિ ઇતિહાસનું સપ્રમાણ જ્ઞાન આપીને ચરિતાર્થ યાચ છે. પ્રથમ અને ચતુર્થ પ્રકારના ઐતિહાસિક સાધનોનો આપણે સંક્ષેપમાં વિચાર કર્યો છે; હવે આપણે દ્વિતીય અને તૃતીય પ્રકારની સામગ્રીનો વિચાર કરીએ.

છેલ્લા દસ વર્ષમાં પુરાતત્ત્વને અંગે ગુજરાતમાં જે સંશોધન થયેલું છે તે ઉપરથી સ્પષ્ટ પ્રતીત થાય છે કે આપણા પ્રદેશનો ઇતિહાસ અતિપ્રાચીન અને વૈવિધ્યપૂર્ણ છે. પરમભાન્ય પશ્ચિત ડૉ. ભગવાનલાલ ઇન્દ્રજીના શુભ હસ્તે પુરાતત્ત્વ-સંશોધનનો જે આરંભ થયો, અને ઇ. સ. ૧૮૯૩ માં રોપર્ટ બ્રુસ ફૂટે જે નવો પ્રકાશ નાખ્યો તેને વિકસિત કરવાનું માન આપણા યુવાન પશ્ચિત ડૉ. હસમુખ સાંકળીયાને બાજે જાય છે એ તો સ્વવિદિત છે. શ્રૂતપૂર્વ વડોદરા રાજ્ય તરફથી ડૉ. સાંકળીયાએ ગુજરાતમાં જુદેજુદે રથો નિષ્ણાતોની મંડળીને લઈને ખોદકામનો આરંભ કર્યો હતો અને આજે મહારાજ સયાજીરાવ વિશ્વ-વિદ્યાલયના સત્પ્રયત્નથી મહીનદીની ખીણોમાં અને વડોદરાની પાસે આવેલા અદ્રાઠા ગામમાં તેમણે અને તેમના સહકારી ડૉ. સુમરાવે ખોદકામ કરી પ્રાગૈતિહાસિક અને ઐતિહાસિક સંસ્કૃતિ ઉપર અપૂર્વ પ્રકાશ નાખ્યો છે. ગુજરાતમાં પાપાણયુગ અને લઘુપાપાણયુગના અવશેષોની શોધથી એટલું તો જણાયું છે કે મહી અને સાબરમતીના તટો ઉપર જે લાખ વર્ષો પહેલાં મનુષ્યો વસતા હતા, અને તેમનો ક્રમિક વિકાસ થયો હતો, અને તેમાં વચ્ચે લઘુપાપાણયુગની એક ભૂમિકા પણ હતી. આ ભૂમિકા પછીની નવપાપાણયુગની ભૂમિકા સુધી પહોંચવા માટે હવે વધારે ઉત્ખનનની જરૂર રહેલી છે. લંડન યુનિવર્સિટીના પ્રો. ડૉ. ઝોઇનરે પણ ઇ. સ. ૧૯૪૯માં વાસદ પાસે મહી નદીની ખીણમાં કેટલીક શોધ કરી હતી, અને આજોહવાની જમીન ઉપર કેવી અમર થાય છે એ સ્પષ્ટ દર્શાવી પાપાણ-યુગની આખોહવા વિશે Stone Age and Pleistocene Chronology in Gujarat (પૂના, ૧૯૫૦) નામના ગ્રંથમાં સાચીય ચર્ચા કરી છે.

વડોદરા પાસે અકોટા ગામના ખેતરોમાંથી જે વસ્તુઓ મળી આવી છે તે અતિ મહત્ત્વની છે. મોટા કદની પાકી ઈટાથી બાંધેલાં મકાનો અને ચક્રચક્તાં રંગીન માટીનાં વાસણો જેવા પદાર્થોની

નથી. આ દર્શનોનો ઇતિહાસ, વાઙમય, મૂર્તિઓ, સિદ્ધાંતો અને શિલાલેખોને આધારે લખવાની જરૂર છે. સોલંકી યુગના ધર્મપ્રતાપોનો ઇતિહાસ કેટલેક અંશે આપણને પ્રાપ્ત થયો છે, પણ હજી ઘણું બાકી રહેલું છે. વલ્લભીયુગની માફક દ્વારકાના ચાગદાપીઠનો ઇતિહાસ બહુ વિશાલ અને રસપ્રદ છે. શ્રી. સંકરાચાર્યે ચારદાપીઠ ઉપર પોતાના શિષ્ય સુરેશ્વરને રચાવન કર્યો પછી આજ સુધીના ઇતિહાસને લગતું સાહિત્ય મળે છે, અને તે સર્વનો તલરપથી અભ્યાસ શ્રી. મંજુલાલ સેવકલાલ દવેએ કરેલો છે. શ્રી. દવે આ વિષય ઉપર એક હિતમ ગ્રંથ લખી શકે એમ છે. આ જ પ્રમાણે શ્રી. વલ્લભાચાર્યના વંશજો અને સેવકોનો ઇતિહાસ પણ બોધક છે, અને તે કેઈ અધિકારી જનના હાથે લખાય એમ ધર્યોએ છીએ.

જેમ પરા, પરચન્તી, મધ્યમા અને વૈષ્ણવી એ પ્રમાણે વાણીના ચાર પ્રકારો છે તેમ ઇતિહાસની વાણીના પણ પત્ર, પાપાણ, ધાતુ અને પરદેશી મુસાફર એ પ્રમાણે ચાર પ્રકારો છે. આપણા દેશમાં જૂનું પત્ર, તુલપત્ર, તાલપત્ર, શેલપત્ર, વાંસ અને અગુરુની છાલ, કાગળ, કાપડ, કાંઈ ઇત્યાદિ વસ્તુઓ ઉપર લખાયેલા ઐતિહાસિક ગ્રંથો એ પત્રના વિભાગમાં આવી શકે છે; શિલાલેખો, મૂર્તિઓ, ખોદકામમાંથી નીકળી આવેલા પાપાણ અને મૂર્તિકાના પદાર્થો વગેરે પાપાણના વિભાગમાં આવે છે; સિક્કાઓ, તામ્રપત્રો વગેરે ધાતુના વિભાગમાં આવે છે, અને ગ્રીક, ગ્રીના, પોર્ચુગીઝ, અંગ્રેજ વગેરે પરદેશી મુસાફરોએ ભારતમાં આપીને જે સંસ્મરણો અને પ્રવાસવર્ણનો લખેલા છે તે ચતુર્થ વિભાગમાં આવે છે. આ ચતુષ્ટયી પ્રતિષ્ઠિત ઇતિહાસનું સમગ્રાણ જ્ઞાન આપીને ચરિતાર્થ થાય છે. પ્રથમ અને ચતુર્થ પ્રકારના ઐતિહાસિક સાધનોનો આપણે સંક્ષેપમાં વિચાર કર્યો છે; દવે આપણે દ્વિતીય અને તૃતીય પ્રકારની સામગ્રીનો વિચાર કરીએ.

છેલ્લા દસ વર્ષમાં પુરાતત્ત્વને અંગે ગુજરાતમાં જે સંશોધન થયેલું છે તે ઉપરથી ૨૫૪ પ્રતિષ્ઠિત થાય છે કે આપણા પ્રદેશનો ઇતિહાસ અતિપ્રાચીન અને વૈવિધ્યપૂર્ણ છે. પરમમાન્ય પવિત્ર ડૉ. જગજીવનલાલ ઇન્દ્રજીના શુભ દરતે પુરાતત્ત્વ-સંશોધનનો જે આરંભ થયો, અને ઇ. સ. ૧૮૯૩ માં રૉનર્ટ જુસ ફૂરે જે નવો પ્રકાશ નાખ્યો તેને વિકસિત કરવાનું માન આપણા યુવાન પવિત્ર ડૉ. હસમુખ સાંકળીઆને બાગે જાય છે એ તો સુવિદિત છે. સૂતપૂર્વ વડોદરા રાજ્ય તરફથી ડૉ. સાંકળીઆએ ગુજરાતમાં જુદે જુદે રથોને નિષ્ણાતોની મંડળીને લઈને ખોદકામનો આરંભ કર્યો હતો અને આજે મદારાજ સયાજીરાવ વિશ્વ-વિદ્યાલયના સત્પ્રયત્નથી મહીનદીની ખીણમાં અને વડોદરાની પાસે આવેલા અકોટા ગામમાં તેમણે અને તેમના સહકારી ડૉ. સુજારાવે ખોદકામ કરી પ્રાગૈતિહાસિક અને ઐતિહાસિક સંસ્કૃતિ ઉપર અપૂર્વ પ્રકાશ નાખ્યો છે. ગુજરાતમાં પાપાણયુગ અને લઘુપાપાણયુગના અવશેષોની શોધથી એટલું તો જણાયું છે કે મહી અને સાગરમતીના તટો ઉપર બે લાખ વર્ષો પહેલાં મનુષ્યો વસતા હતા, અને તેમનો ક્રમિક વિકાસ થયો હતો, અને તેમાં વચ્ચે લઘુપાપાણયુગની એક ભૂમિકા પણ હતી. આ ભૂમિકા પછીની નવપાપાણયુગની ભૂમિકા સુધી પહોંચવા માટે હજી વધારે ઉત્ખનનની જરૂર રહેલી છે. લંડન યુનિવર્સિટીના પ્રો. ડૉ. જોહનરે પણ ઇ. સ. ૧૯૪૯માં વાસદ પાસે મહી નદીની ખીણમાં કેટલીક શોધ કરી હતી, અને આખોડવાની જમીન ઉપર કેવી અસર થાય છે એ ૨૫૪ દર્શાવી પાપાણ-યુગની આખોડવા વિષે Stone Age and Pleistocene Chronology in Gujarat (પૃ. ૧૯૫૦) નામના ગ્રંથમાં સાચીય થયો કરી છે.

વડોદરા પાસે અકોટા ગામના ખેનરોમાંથી જે વસ્તુઓ મળી આવી છે તે અતિ મહત્ત્વની છે. મોટા કદની પાટી ઈટાંથી ગાંધેલાં મકાનો અને ચક્રચક્રતાં રંગીન માટીનાં વામણો જેવા પદાર્થોની

નથી. આ દર્શનોનો ઇતિહાસ, વાઙમય, મૂર્તિઓ, સિક્કાઓ અને શિલાલેખોને આધારે લખવાની જરૂર છે. સોલંકી યુગના ધર્મપ્રચારોનો ઇતિહાસ કેટલેક અંશે આપણને પ્રાપ્ત થયો છે, પણ હજુ ઘણું બાકી રહેલું છે. વલ્લીયુગની માફક દારકના ચારદાપીઠનો ઇતિહાસ બહુ વિશાલ અને રસપ્રદ છે. શ્રી. શંકરાચાર્યે ચારદાપીઠ ઉપર પોતાના શિષ્ય સુરેશ્વરને સ્થાપન કર્યા પછી આજ સુધીના ઇતિહાસને લગતું સાહિત્ય મળે છે, અને તે સર્વનો તલરપથી અભ્યાસ શ્રી. મંજુલાલ સેવકલાલ દવેએ કરેલો છે. શ્રી. દવે આ વિષય ઉપર એક ઉત્તમ ગ્રંથ લખી શકે એમ છે. આ જ પ્રમાણે શ્રી. વલ્લભાચાર્યના વંશજો અને સેવકોનો ઇતિહાસ પણ બોધક છે, અને ને કોઈ અધિકારી જનના હાથે લખાય એમ ઇચ્છીએ છીએ.

જેમ પરા, પરચંતી, મધ્યમા અને વૈષ્ણવી એ પ્રમાણે બાળીના ચાર પ્રકારો છે તેમ ઇતિહાસની વાણીના પણ પત્ર, પાપાણુ, ધાતુ અને પરદેશી મુસાફર એ પ્રમાણે ચાર પ્રકારો છે. આપણા દેશમાં જૂનું પત્ર, તુલપત્ર, તાલપત્ર, શેલપત્ર, વાંસ અને અગુરુની છાલ, કાગળ, કાપડ, કાષ્ઠ ઇત્યાદિ વસ્તુઓ ઉપર લખાયેલા ઐતિહાસિક ગ્રંથો એ પત્રના વિભાગમાં આવી શકે છે; શિલાલેખો, મૂર્તિઓ, ખોદકામમાંથી નીકળી આવેલા પાપાણુ અને મૂર્તિકાના પદાર્થો વગેરે પાપાણુના વિભાગમાં આવે છે; સિક્કાઓ, તામ્રપત્રો વગેરે ધાતુના વિભાગમાં આવે છે, અને ગ્રીક, ચીના, પોર્ચુગીઝ, અંગ્રેજ વગેરે પરદેશી મુસાફરોએ ભારતમાં આવીને જે સંસ્મરણો અને પ્રવાસવર્ણનો લખેલા છે તે ચતુર્થ વિભાગમાં આવે છે. આ ચતુર્થી પ્રવૃત્તિ ઇતિહાસનું સમગ્રમાણુ ગાન આપીને ચરિતાર્થ થાય છે. પ્રથમ અને ચતુર્થ પ્રકારના ઐતિહાસિક સાધનોનો આપણે સંક્ષેપમાં વિચાર કર્યો છે; હવે આપણે દ્વિતીય અને તૃતીય પ્રકારની સામગ્રીનો વિચાર કરીએ.

છેલ્લા દસ વર્ષમાં પુરાતત્ત્વને અંગે ગુજરાતમાં જે સંશોધન થયેલું છે તે ઉપરથી સ્પષ્ટ પ્રતીત થાય છે કે આપણા પ્રદેશનો ઇતિહાસ અતિપ્રાચીન અને વૈવિધ્યપૂર્ણ છે. પરમભાગ્ય પધિસત ડૉ. ભગવાનલાલ ઇન્દ્રજીના શુભ દરતે પુરાતત્ત્વ-સંશોધનોનો જે આરંભ થયો, અને ઈ. સ. ૧૮૯૩ માં રોબર્ટ બ્રુસ ફૂટે જે નવો પ્રકાશ નાખ્યો તેને વિકસિત કરવાનું માન આપણા યુવાન પધિસત ડૉ. હસમુખ સાંકળીઆને બાજે જાય છે એ તો સુવિદિત છે. શ્રૂતપૂર્વ વડોદરા રાજ્ય તરફથી ડૉ. સાંકળીઆએ ગુજરાતમાં જુદેજુદે રચેલે નિષ્ણાતોની મંડળીને લઈને ખોદકામનો આરંભ કર્યો હતો અને આને મહારાજ સયાજીરાવ વિશ્વ-વિદ્યાલયના સત્પ્રયાનથી મહીનદીની ખીણોમાં અને વડોદરાની પાસે આવેલા અકોટા ગામમાં તેમણે અને તેમના સહકારી ડૉ. સુમરાવે ખોદકામ કરી પ્રાગૈતિહાસિક અને ઐતિહાસિક સંસ્કૃતિ ઉપર અપૂર્વ પ્રકાર નાખ્યો છે. ગુજરાતમાં પાપાણુયુગ અને લઘુપાપાણુયુગના અવશેષોની શોધથી એટલું તો જણાયું છે કે મહી અને સાબરમતીના તટ ઉપર જે લાખ વર્ષો પહેલાં મનુષ્યો વસતા હતા, અને તેમનો કમિક વિકાસ થયો હતો, અને તેમાં વચ્ચે લઘુપાપાણુયુગની એક ભૂમિકા પણ હતી. આ ભૂમિકા પછીની નવપાપાણુયુગની ભૂમિકા સુધી પહોંચતા માટે હજુ વધારે ઉત્ખનનની જરૂર રહેલી છે. લંડન યુનિવર્સિટીના પ્રો. ડૉ. ક્રોઈનરે પણ ઈ. સ. ૧૮૪૯માં વાસદ પાસે મહી નદીની ખીણોમાં કેટલીક શોધ કરી હતી, અને આખોદવાની જગ્યા ઉપર કેટલી અચર થાય છે એ સ્પષ્ટ દર્શવી પાપાણુ-યુગની આખોદવા વિશે *Stone Age and Pleistocene Chronology in Gujarat* (પૃ. ૧, ૧૬૫૦) નામના ગ્રંથમાં ચાલીય ચર્ચા કરી છે.

વડોદરા પાસે અકોટા ગામના ખેતરોમાંથી જે વસ્તુઓ મળી આવી છે તે અતિ મહત્ત્વની છે. મોટા કદની પાકી છટાથી બાંધેલાં મકાનો અને ચક્રચક્રતાં રંગીન માટીનાં વાસણો જેવા પદાર્થોની

નથી. આ દર્શનોનો ઇતિહાસ, વાઙ્મય, મૂર્તિઓ, સિક્કાઓ અને શિલાલેખોને આધારે લખવાની જરૂર છે. સોલંકી યુગના ધર્મપ્રવાહોનો ઇતિહાસ કેટલેક અંશે આપણને પ્રાપ્ત થયો છે, પણ હજુ ઘણું બાકી રહેલું છે. વલ્લભીયુગની માફક દ્વારકાના ચારદાપીઠનો ઇતિહાસ બહુ વિશાલ અને રસપ્રદ છે. શ્રી. શંકરાચાર્યે ચારદાપીઠ ઉપર પોતાના શિષ્ય સુરેશ્વરને સ્થાપન કર્યા પછી આજ સુધીના ઇતિહાસને લગતું સાહિત્ય મળે છે, અને તે સર્વનો તલરપરી અભ્યાસ શ્રી. મંગુલાલ સેવકલાલ દવેએ કરેલો છે. શ્રી. દવે આ વિષય ઉપર એક ઉત્તમ ગ્રંથ લખી શકે એમ છે. આ જ પ્રમાણે શ્રી. વલ્લભાચાર્યના વંશજો અને સેવકોનો ઇતિહાસ પણ બોધક છે, અને તે કોઈ અધિકારી જનના હાથે લખાય એમ ઇચ્છીએ છીએ.

જેમ પરા, પરચતી, મધ્યમા અને વૈષ્ણવી એ પ્રમાણે વાણીના ચાર પ્રકારો છે તેમ ઇતિહાસની વાણીના પણ પત્ર, પાષાણ, ધાતુ અને પરદેશી મુસાફર એ પ્રમાણે ચાર પ્રકારો છે. આપણા દેશમાં ભૂજપત્ર, તુલપત્ર, તાલપત્ર, શેલપત્ર, વાંસ અને અશુરની છાલ, કાગળ, કાપડ, કાષ્ઠ ઇત્યાદિ વસ્તુઓ ઉપર લખાયેલા ઐતિહાસિક ગ્રંથો એ પત્રના વિભાગમાં આવી શકે છે. શિલાલેખો, મૂર્તિઓ, ખોદ-કામમાંથી નીકળી આવેલા પાષાણ અને મૃત્તિકાના પદાર્થો વગેરે પાષાણના વિભાગમાં આવે છે; સિક્કાઓ, તામ્રપત્રો વગેરે ધાતુના વિભાગમાં આવે છે, અને ગ્રીક, ચીના, પોર્ચુગીઝ, અંગ્રેજ વગેરે પરદેશી મુસાફરોએ ભારતમાં આવીને જે સંસ્મરણો અને પ્રવાસવર્ણનો લખેલા છે તે ચતુર્થ વિભાગમાં આવે છે. આ ચતુર્થી પ્રવૃત્તિ ઇતિહાસજ્ઞ સંપ્રમાણ જ્ઞાન આપીને ચરિતાર્થ થાય છે. પ્રથમ અને ચતુર્થ પ્રકારનાં ઐતિહાસિક સાધનોનો આપણે સંક્ષેપમાં વિચાર કર્યો છે; હવે આપણે દ્વિતીય અને તૃતીય પ્રકારની સામગ્રીનો વિચાર કરીએ.

છેલ્લા દસ વર્ષમાં પુરાતત્ત્વને અંગે ગુજરાતમાં જે સંશોધન થયેલું છે તે ઉપરથી સ્પષ્ટ પ્રતીત થાય છે કે આપણા પ્રદેશનો ઇતિહાસ અતિપ્રાચીન અને વૈવિધ્યપૂર્ણ છે. પરમમાન્ય પવિત્ર ડૉ. ભગવાનલાલ ઇન્દ્રજીના શુભ હરતે પુરાતત્ત્વ-સંશોધનનો જે આરંભ થયો, અને ઈ. સ. ૧૮૯૩ માં રોપર્ટ બ્રુસ કૂટ જે નવો પ્રકાશ નાખ્યો તેને વિકસિત કરવાનું માન આપણા યુવાન પવિત્ર ડૉ. હસમુખ સાંકળીયાને ભાગે જાય છે એ તો સ્પષ્ટિત છે. શૂતપૂર્વ વડોદરા રાજ્ય તરફથી ડૉ. સાંકળીયાએ ગુજરાતમાં જુદે જુદે રથને નિષ્ણતાનોની મંડળીને લઈને ખોદકામનો આરંભ કર્યો હતો અને આજે મહારાજ સયાજીરાવ વિશ્વ-વિદ્યાલયના સંપ્રપત્તથી મહીનદીની ખીણમાં અને વડોદરાની પાસે આવેલા અકોટા ગામમાં તેમણે અને તેમના સહકારી ડૉ. સુભાષે ખોદકામ કરી પ્રાગૈતિહાસિક અને ઐતિહાસિક સંસ્કૃતિ ઉપર અપૂર્વ પ્રકાર નાખ્યો છે. ગુજરાતમાં પાષાણયુગ અને લઘુપાષાણયુગના અવશેષોની શોધથી એટલું તો જણાયું છે કે મહી અને સાગરમતીના તટો ઉપર જે લાખ વર્ષો પહેલાં મનુષ્યો વસતા હતા, અને તેમનો કમિક વિકાસ થયો હતો, અને તેમાં વચ્ચે લઘુપાષાણયુગની એક ભૂમિકા પણ હતી. આ ભૂમિકા પછીની નવપાષાણયુગની ભૂમિકા સુધી પહોંચતા માટે હજુ વધારે ઉત્ખનનની જરૂર રહેલી છે. લંડન યુનિવર્સિટીના પ્રો. ડૉ. જોહનરે પણ ઈ. સ. ૧૯૪૬માં વાસદ પાસે મહી નદીની ખીણમાં કેટલીક શોધ કરી હતી, અને આખોદવાની જમીન ઉપર કેવી અસર થાય છે એ સ્પષ્ટ દર્શાવી પાષાણ-યુગની આખોદવા વિશે Stone Age and Pleistocene Chronology in Gujarat (પૃના, ૧૯૫૦) નામના ગ્રંથમાં શાસ્ત્રીય ચર્ચા કરી છે.

વડોદરા પાસે અકોટા ગામના ખેતરોમાંથી જે વસ્તુઓ મળી આવી છે તે અતિ મહત્ત્વની છે. મોટા કદની પાષી છંટાથી બનેલા અને ચક્રચક્તા રંગીન માટીનાં વામણો જેવા પદાર્થોની

શોધથી એટલું તો સ્પષ્ટ થયું છે કે અંકોટા એ પ્રાચીન સમયમાં એક મહત્વનું સ્થળ હતું, અને વહેપારને અંગે રોમની પ્રજા સાથે તેનો સંપર્ક હતો. મહાભારતના સમાપર્વની સમીક્ષિત આદત્તિમાં (૨૮. ૪૯) પણ રોમનો નિર્દેશ જોવામાં આવે છે, અને સંસ્કૃત સાહિત્યમાં 'રોમ' નો આ પ્રથમ નિર્દેશ જ છે. મહાભારતની સમીક્ષિત આદત્તિનો સમય ઈ. સ. પૂર્વે બસોથી તો મોડો નથી જ એ વાત નિશ્ચિત છે. આ દૃષ્ટિએ અંકોટામાંથી મળી આવેલા અવશેષો મહત્વનાં છે. આ બધા પદાર્થો વડોદરા યુનિવર્સિટીના યુગતત્ત્વવિભાગના સંગ્રહાલયમાં રાખવામાં આવ્યા છે. આ જ સ્થળેથી કેટલીક પ્રાચીન જૈનમૂર્તિઓ પણ મળી આવી છે. તે બધામાં જીવન્તસ્થાપીની મૂર્તિ વધારે ખ્યાન ખેંચે છે. આ વિષયમાં પુરાતત્ત્વરસિક શ્રી. ઉમાકાન્ત શાહે પ્રાચ્યવિદ્યામન્દિરના ત્રૈમાસિકમાં લેખો લખીને સારો પ્રકાશ પાડ્યો છે. તે પ્રમાણે મહારાજ સયાજીરાવ વિશ્વવિદ્યાલયના પુરાતત્ત્વવિભાગના શ્રી રમણલાલ મહેતાએ પણ એ જ ત્રૈમાસિકમાં લેખ લખીને અંકોટાની શોધથી વડોદરાની આબુ-બાબુના ભાગના પ્રાચીન ઇતિહાસ ઉપર શો પ્રકાશ પડે છે તે સવિસ્તર જણાવ્યું છે. ડૉ. સંકીર્ણાચાર્યના ગ્રન્થો The Archaeology of Gujarat including Kathiawar (મુ. ૫૬, ૧૯૪૧), અને Investigations into Prehistoric Archaeology of Gujarat (વગેરે, ૧૯૪૧), ડૉ. હીરાનન્દ શાસ્ત્રીના Archaeology and Ancient Indian History (અમદાવાદ, ૧૯૪૪), શ્રી. ગેરેના Archaeology in Baroda (વગેરે, ૧૯૪૭), ડૉ. ઝેમ્સનરેના Prehistory in India (પના, ૧૯૫૧) અને ડૉ. સુજારાવને લેખ, Archaeological Explorations in the Mahi valley (મ. સ. યુ. પાષ્ઠાસિક વર્ષ ૧, અક ૧, ૧૯૫૨), આ વિષયમાં રસ લેનાર વર્ગે વાંચવા જેવા છે. વડોદરાની મેડિકલ કોલેજનું મકાન બાંધતી વખતે વડોદરાના શ્રી. મગનલાલ દેસાઈ, શ્રી. ઉમાકાન્ત શાહ અને ડૉ. ગાંધે જમીનમાંથી અનેક પદાર્થો શોધી કાઢ્યા છે. તેના અભ્યાસથી પ્રાચીન ઇતિહાસ ઉપર સારો પ્રકાશ પડે છે. વડોદરાની આબુબાબુ શ્રી ઉમાકાન્ત શાહે અને ડૉ. ગાંધે જૂનાં શિલ્પોની શોધ કરી સોલંકી યુગ પહેલાંના અધિકાર યુગના ઇતિહાસ ઉપર પ્રકાશ નાખ્યો છે વડોદરા પ્રાંતમાં લઘુપાષાણયુગનાં, ઈ. સ. ની શરૂઆતના અને પ્રાક્સોલંકી યુગની સંસ્કૃતિનાં સ્થળોની અપૂર્વ શોધ શ્રી. રમણલાલ મહેતાએ કરી છે. તેમણે સુરત પ્રાંતના ઓલપાડ અને કામરેજ તાલુકાનાં પ્રાચીન સ્થળોની પણ શોધ કરી ઈ. સ. ના આરંભકાગતી સંસ્કૃતિની પ્રતીતિ કરાવી છે. શ્રી. ઉમાકાન્ત શાહે વરીઆવમા પ્રાચીન અવશેષોની શોધ કરી તે સ્થળની પ્રાચીનતા દર્શાવી છે.

ધંધુકા પાસે આવેલા રંગપુર પાસે જે ખોદકામ કરવામાં આવ્યું છે તે ઉપરથી જણાય છે કે રંગપુરસંસ્કૃતિ તામ્રપાષાણયુગની છે. સૌરાષ્ટ્રમાં પણ સયાજીરાવ યુનિવર્સિટી-દ્વારા સંશોધન થયું છે, અને તેથી આપણને જણાય છે કે અમરેલીની આબુબાબુ પ્રાચીનપાષાણ-યુગનાં પ્રમાણે અને બીજાં સ્થળોમાં લઘુપાષાણયુગના અને રંગપુરસંસ્કૃતિના અવશેષો રહેવા છે. ઈ. સ. ની શરૂઆતનું રોમનું માટીકામ પણ સૌરાષ્ટ્રમાં જોવામાં આવે છે. સૌરાષ્ટ્ર સરકાર દ્વારા ઈ. સ. ૧૯૪૪ માં ગિરનારના ઇંટાવાની ટેકરી ઉપર ખોદકામ કરવામાં આવ્યું હતું, અને તેમાંથી ક્ષત્રપયુગના નિહારો નીકળી આવ્યા હતા. ઈ. સ. ૧૯૫૦-૫૧ માં સોમનાથ અને જામનગર પાસે પણ ખોદકામ કરવામાં આવ્યું હતું અને તેથી સોમનાથના મન્દિરના ઇતિહાસ ઉપર તથા સૌરાષ્ટ્રની પ્રાચીન સંસ્કૃતિ ઉપર પ્રકાશ પડ્યો છે.



હિન્દ સરકારના પુરાતત્ત્વખાતા તરફથી ૧૯૫૧-૫૨ માં અમેરેલીમાં ખોદકામ શરૂ કરવામાં આવ્યું અને ક્ષત્રપયુગની સંસ્કૃતિ ઉપર કેટલોક પ્રકાશ પડ્યો છે. અમેરેલી ક્ષત્રપયુગમાં એક સમૃદ્ધ નગર હશે એમ અનુમાન થાય છે. વલ્લીના મેનકોનું સામન હશે એમ પણ સૂચન થાય છે. અહીં ઇ. સ. ત્રીજીથી ચોથા સદીના લાલ માટીના પદાર્થો ઘણા પ્રમાણમાં જડી આવ્યા છે, અને લઘુપાષાણયુગ અને પૂર્વનવપાષાણયુગનાં હથિયારો પણ મળી આવ્યાં છે. સૂતદેહના અગ્નિદાહ પછી જે અવશેષો રહે છે તેને જૂંમિમાં સાચવવાના બે પ્રકારો બે જુદી જુદી જૂંમિકાઓમાંથી મળી આવ્યા છે. ઉપરના પ્રસ્તરમાં ઘસારાગરિના ખાડાઓના જેવા લાગ જોવામાં આવે છે. આ પ્રકાર દક્ષિણના પથરોની પદ્ધતિ અને વામવ્ય પ્રદેશની ડોસ્મેનપદ્ધતિ એ બેને જોડનારો એક શૃંખલા છે. નીચેના પ્રસ્તરમાંથી ચિંતામરમપાત્રો મળી આવ્યાં છે. આ પાત્રોની આજુબાજુ પથરો નથી. પાત્રોમાં નાનો પથરો અને તાંબાનો કંકડો રાખવામાં આવેલાં છે. આ વિષયમાં વધારે શોધખોળની જરૂર છે. આ જ ખાતા તરફથી પાટણમાં સહસ્રલિંગ તળાવનું ખોદકામ ચાલુ છે. ગયે વર્ષે ત્યાં ઉત્તર દક્ષિણ નાળામાં જે ખોદકામ થયું તે ઉપરથી જણાય છે કે સિદ્ધરાજ જયસિંહનો પહેલાં પણ એક નાળું બાંધવામાં આવ્યું હતું અને પછી સુસ્ત્રીમ યુગમાં કેટલુંક મમારકામ અને ફેફારો કરવામાં આવ્યા હતા. આ પ્રમાણે નાળાની રચનામાં ત્રણ જૂંમિકાઓ જોવામાં આવે છે. આ પ્રકારે સહસ્રલિંગ તળાવનો પશ્ચિમ દિશાનો બંધ સંપૂર્ણ રીતે શોધી કાઢવામાં આવ્યો છે. આ ખાતા તરફથી વડોદરા રાજ્યના સમયમાં અને પછીથી થયેલા ખોદકામ અને સંશોધનમાં જે પદાર્થો મળી આવ્યા તે બધા પદાર્થો વડોદરાના સંમહસ્થાનમાં રાખવામાં આવ્યા છે.

મુંબઈના પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ મ્યુઝીઅમના પુરાતત્ત્વવિભાગના અધ્યક્ષ શ્રી. રણછોડલાલ શાનીએ સોપારામાં ખોદકામ કરાવ્યું હતું અને તેમાંથી બૌદ્ધ સંસ્કૃતિના અવશેષો ખોળી કાઢ્યા હતા. આ મંશોધનને અંગે તેમણે શુજરાત સંશોધન મંડળના ત્રૈમાસિકમાં સવિસ્તર લેખો લખેલા છે. વલ્લભવિજ્ઞાનગરના પુરાતત્ત્વવિભાગના અધ્યક્ષ શ્રી અમૃતલાલ પંડ્યાએ ઘણા પરિશ્રમ કરી સારું મંશોધન કરેલું છે. તેમણે જે સંમહાલય રચાવ્યું છે તે ઇતિહાસના અભ્યાસકેાએ જોવા જેવું છે. તેમના ઘણા લેખો વર્તમાનપત્રોમાં પ્રસિદ્ધ થયેલા છે, અને આજુ અને આપણા પ્રાન્તની પુનઃપ્રતિષ્ઠા ઇત્યાદિ વિષયો ઉપરનાં તેમનાં પુસ્તકો સારી ઐતિહાસિક સામગ્રી પૂરી પાડે છે. હમણા જ આપણે વર્તમાનપત્રોમાં વાંચ્યું કે માતર તાલુકામાં અસામલી ગામ નજીક માત્રમલીને કાંઠે જમીનમાંથી ખસેા જેટલી પ્રાચીન દેવદેવીઓની મૂર્તિઓ જડી આવી છે વિષ્ણુનું એક વલ્લીકાળનું મંદિર ત્યાં હોય એમ અનુમાન થાય છે.

અત્યાર સુધીમાં જે પ્રમાણે ખોદકામ કરીને શોધો કરવામાં આવી છે તે પ્રમાણે નર્મદા, તાપી પૂર્ણા વગેરે નદીઓ અને તેની આજુબાજુનાં રચણોમાં ખોદકામ કરવાની આવશ્યકતા રહેલી છે. વડોદરા મુનિવર્સિટી તરફથી હમણાં જ નર્મદાના મૂળ તરફના ભાગ આગળ ખોદકામ કાવાનું રચણ પસંદ કરવામાં આવેલું છે. આપણા પ્રાગૈતિહાસિક સમયને માટે ખોદકામ વિના ખીજું એક પણ વિશ્વમનીય સાધન આપણી પાસે નથી.

ઇતિહાસની ત્રીજી વાણી ધાતુ છે. હેલ્લા દરકામાં ઘણા સિક્કાઓ જડી આવ્યા છે. શ્રી. હમાકાન્ત યાદે જુદાં જુદાં રચણોમાંથી મુસ્લીમ યુગના સિક્કાઓ એકઠા કરી વડોદરાના સંમહાલયને આપ્યા છે. હિન્દ પુરાતત્ત્વ ખાતાએ અમેરેલીમાંથી ત્રણ સિક્કાઓ શોધી કાઢ્યા છે. એક સિક્કો પ્રથમ

રૂપસેન (ઇ. સ. ૨૨૬)ના સમયનો છે, બીજો સંભવતઃ વિશ્વસિંહ (ઇ. સ. ૫૦) ત્રીજો ચતુર્થનો છે અને ત્રીજો હિન્નનનો છે. ગ્રિન્સ ઓફ વેસ મ્યુઝિયમમાં મિકકાઓનો સારો સંગ્રહ કરવામાં આવેલો છે, અને ન્યુમિસ્મેટિક સોસાયટીના સંશોધનપત્રમાં તેનું નોંધ સવિસ્તર વર્ણન આવે છે તે આપણા ઇતિહાસ ઉપર પ્રકાશ નાખે છે. વડોદરાના પ્રાચીનવિદ્યામંદિરમાં એક ઇ. સ. ૬૮૩નું અપ્રસિદ્ધ તામ્રપત્ર છે. તેમાં ધુવરાજ ત્રયાશ્રય શિલાદિત્યે કામણેય આહારના ઓક્ષમ્ભલ (= કામરેજ તાલુકાના હાલના હમ્બેરા આમ)માં આવેલી કેટલીક જમીન શાણિલ્ય ગોત્રના એક માતૃસ્વર નામના યાત્રુવિંધ બ્રાહ્મણને દાન આપ્યાનો નિર્દેશ છે. બીજું એક ઇ. સ. ૧૦૪૭નું તામ્રપત્ર જડી આપ્યું છે. તેમાં જસોરાજે દાન આપેલાં ગામોનો નિર્દેશ છે.

પ્રાચીન વસ્તુઓનો સંગ્રહ કરવાનો કેટલાક સભ્યોને નો શોખ છે તે પ્રશમનીય છે. પટણામાં શ્રી રાધાકૃષ્ણ જલને ગંગાતટ ઉપર આવેલા પોતાના કિલ્લાધર્મમાં બહુ મહત્વની ઐતિહાસિક સામગ્રીનો સંગ્રહ કરેલો છે અને તે જોવા પરદેશી વિદ્વાનો પણ લલચાય છે. સ્વ શ્રી. શેઠ પુરુષોત્તમ વિશ્વામ ભાવજીને પણ આ પ્રકારનો શોખ હતો એ આપ મર્વ જણેલો છો. આજે પણ તેમનો સંગ્રહ વિદ્વાનોને ઉપયોગી થઈ પડે છે. બરૂચના શ્રી. મહેન્દ્રસિંહજી ઠાકોરે પણ પ્રાચીન મૂર્તિઓ, સિક્કાઓ વગેરેનો સારો સંગ્રહ કરેલો છે. વડોદરામાં શ્રી રમણલાલ વસન્તલાલ દેસાઈએ સિક્કાઓ, પ્રાચીન પદાર્થો અને પોથીઓનો નો સંગ્રહ કરેલો છે તે ઉત્તમ કોલેક્શન છે. તેમના સંગ્રહમાં લગભગ પાંચસો પ્રાચીન સિક્કાઓ છે અને તેમાં કેટલાક સર્વિદ્ય છે, અને કનિષ્ક, ગુપ્ત, ક્ષત્રપ, સાતવાહન, વલ્લભી વગેરે સમયના છે. આ બધા સિક્કાઓ તેમણે તેમની નોકરીના અમથમાં અમરેલી, વિનાપુર, કારવણ અને કામરેજમાંથી મેળવ્યા છે, આ ઉપરાંત કેટલાક અંબવલય, મણકાઓ, માટીનાં રમકડાં, ગુપ્તકાલની ભગ્ન આકૃતિઓ, કારવણમાંથી મળી આવેલી માટીની મુદ્રા અને પ્રાચીન ગુજરાતી અને શરસી હસ્તલિખિત ગ્રંથો પણ તેમના સંગ્રહમાં જોવામાં આવે છે. આ જ પ્રમાણે શ્રી. રમણીકલાલ શ્રીપતરાય દેમાઇનો પ્રાચીન વિરલ પુસ્તકોનો સંગ્રહ વિદ્વાનોને બહુ ઉપકારક થઈ પડે છે. ડૉ. મંજુલાલ મજમુદારનો સંગ્રહ પણ આકર્ષક છે.

દરેક સંસ્કારી વ્યક્તિએ આવા પ્રકારના સંગ્રહો કરવાની વૃત્તિને કેળવવાની જરૂર છે. આ વૃત્તિથી કલા અને રસિકતાનું પોષણ થશે એટલું જ નહીં પણ વિરલ ઐતિહાસિક સાધનોનું સંરક્ષણ પણ થશે. કાશ્મીરથી હમણાં આવેલો એક પત્ર જણાવે છે કે ત્યાંના એક સભ્યને એક હળાર સંસ્કૃત પોથીઓ દસ હળાર રૂપીએ વેચી દેવી છે. ભારતમાંથી આ વસ્તુ આપનાર કોઇ મળતો નથી, એટલે પશ્ચિમની પ્રજાને તે વેચી દેવા તૈયાર થયા છે. આ પણ સ્વનન્તર દેશની આ સ્થિતિ ઇષ્ટ નથી. ભારત સરકારે આવા સંગ્રહો કેાઇ પણ પ્રકારે લઈને એક મધ્યસ્થ સંગ્રહાલયમાં રાખવાની જરૂર છે. અંગ્રેજ શાસન કાળમાં આપણા મહત્વના પ્રાચીન પદાર્થો—પોથીઓ, મિક્કાઓ, અવશેષો વગેરે—પશ્ચિમમાં લઈ જવામાં આવ્યા છે. આ બધું હવે અટકે તો સારું.

દેશી રાજ્યોના વિધાનીકરણ પહેલાં ગુજરાતમાં દરેક રાજાનું દફતરખાનું હતું. આમાં વડોદરાનું દફતરખાનું અતિ સમૃદ્ધ છે અને ગુજરાતના ઉચ્ચા જસો અડીસો વર્ષના ઇતિહાસ માટે બહુ ઉપયોગી છે. આ દફતરખાનામાં ૫૦,૦૦૦ દફતરો, ૫૦,૦૦૦ કાષ્ટો અને ૫,૦૦૦ બધિયાં પુસ્તકો છે. આ સંગ્રહમાં સૌથી જૂનો કાળ ઇ. સ. ૧૬૦૭નો છે અને તે શરસી બાપામાં લખાયેલો છે. આ દફતરખાનાએ એક માર્ગદર્શક સ્ત્રી પ્રસિદ્ધ કરવાની જરૂર છે. આપણી વિદ્યા-

પીઠાના પ્રાધ્યાપકો અને અનુસ્નાતક વર્ગના વિદ્યાર્થીઓએ જો આ દક્ષતરખાનાનો ધૈર્ય અને ખતથી ઉપયોગ કરે તો ઘણી નવી શોધો થઈ શકે એમ છે. સૌરાષ્ટ્રના બધા રાજાઓ પોતપોતાનાં દક્ષતરો એકઠાં કરી એક મધ્યસ્થ સ્થળમાં શાસ્ત્રીય પદ્ધતિએ દક્ષતરખાનાની રચાવના કરે અને ઇતિહાસના સંશોધકોને અભ્યાસ કરવાની સવડ કરી આપે તો ભારતના હિત માટે તેમણે કરેલા ઉદાત્ત સ્વાર્થ-ત્યાગનો એક વધારે દર્શાવત મળી આવે. આ ઉપરાંત ઇનામદારો, અધિકારીઓ વગેરે વર્ગો પાસે પણ દક્ષતરો હોવાનો સંભવ છે. આ બધાં દક્ષતરો એકજ સ્થળમા રાખી સંરક્ષણ કરવા યોગ્ય છે. પૂનાના પેશ્વાદક્ષતરને આધારે ભારતઇતિહાસસંશોધનમંડળે જે કામ કર્યું છે તે આ સર્વને અવિહિત નથી. આ વિષયમાં રાજ્યની અને મધ્યસ્થ સરકાર રસ લે એમ આપણે ઇચ્છીએ છીએ.

ગુજરાતમાં ઇતિહાસમંશોધનનું વાતાવરણ ઊંચું કરવાની ખાસ જરૂર છે. પૂનામાં તા. ૨૩-૧૦-૧૯૫૨ના રોજ ભારતઇતિહાસસંશોધનમંડળને આશ્રયે એક ઇતિહાસ-અભ્યાસકોનો વર્ગ ખોલવામાં આવ્યો છે. તેમાં ૫૫ પુરુષો અને ૧૪ સ્ત્રીઓ દાખલ થયાં છે, અને જુદા જુદા ઇતિહાસવિદો ઇતિહાસના ભિન્ન ભિન્ન યુગો ઉપર પ્રવચન કરે છે. સીતાસી વર્ષના ડૉ. ગોવિન્દરાવ સરહેસાઈ અને મ. મ. પ્રો. દત્તો વામન પોતદાર આ વિષયમાં બહુ રસ લઈ રહ્યા છે. ગુજરાતમાં પણ આવા પ્રયત્નો થાય તો ઇતિહાસ અને સંસ્કૃતિના અભ્યાસને ઘણું બળ મળશે.

આ પ્રમાણે પ્રાદેશિક ઇતિહાસ અને સંસ્કૃતિનાં સાધનો એળખા પછી તે સાધનોને શાસ્ત્રીય પદ્ધતિથી ઉપયોગ કરનારા પશ્ચિમોની બહુ આનંદમકતા રહે છે. પ્રો. હોડીવાળા, ડૉ. આનન્દશંકર ધ્રુવ, પ્રો. કાંકર, પ્રો. કેમોસેરીઅટ, પ્રો. ખુસાલચંદ સાહ, પશ્ચિમ સુખલાલજી, પશ્ચિમ જિનવિજયજી અને શ્રી. દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રી જેવા સમર્થ પશ્ચિમોના યુગ પછી એવા પશ્ચિમોના વર્ગ અવિચ્છિન્ન રીતે આસે એ ઇચ્છવા જેવું છે. જૂની પેઢીના પશ્ચિમો આપણું મહામૂલ્ય ધન છે, આપણા પશ્ચિમો છે. પરમમાન્ય આચાર્યશ્રી મુનિ જિનવિજયજી જેવા પશ્ચિમે જર્મનીના પ્રાચ્યવિદ્યામંડળના સન્માન્ય સભ્યનું વિરલ પદ પ્રાપ્ત કરી કેવળ ગુજરાતનું નહીં પણ ભારતનું ગૌરવ વધાવ્યું છે. વર્તમાન અને અવિષ્ણની પેઢીએ જ્ઞાનસમૃદ્ધિ માટે આપણા માન્ય વિદ્વાનોની મારફત તપશ્ચર્યા કરવાની જરૂર છે. ગુજરાતમાં સોવકીના સુવર્ણયુગે સરસ્વતીના તટ ઉપરથી સર્વજ પ્રકાશ નાખ્યો છે, એટલે મારસ્વતયજ્ઞ કરવાનો ગુજરાતનો જન્મસિદ્ધ હક છે.

ગુજરાતના ઇતિહાસ અને સંસ્કૃતિની દૃષ્ટિએ હવે સ્વતંત્ર દેશમાં મહાગુજરાતની રચના થવાની જરૂર છે. હમણાંજ વલ્લભવિદ્યાનગરમાં મહાગુજરાતપરિષદે આ વિષયની સર્વ દૃષ્ટિએ ચર્ચા કરેલી છે. સીમાઓ વિષે જો મતભેદ થાય તો તે પ્રશ્ન સ્વતંત્ર નિષ્ણાયક સમિતિને સોંપી દઈ જે નિર્ણય આવે તે સહર્ષ સ્વીકારવાથી આ પ્રશ્નનું મધુર સમાધાન થઈ શકશે. રાષ્ટ્રભાવનાની બહુ જરૂર છે અને તેથી કેટલાક એવો પણ વિચાર કરે છે કે સમસ્ત ભારતમાં એક જ મધ્યસ્થ શાસન રહે આ પ્રમાણે કરવાથી રાષ્ટ્રભાવના દૃઢ થાય અને ખર્ચ પણ ઓછો થાય એ મંતવિત છે, પણ લોકશાસનના સિદ્ધાન્તો વિરોધ થવાનો સંભવ રહે છે; એટલે દેશના વિભાગો અનિવાર્ય છે. ભાષા, સંસ્કૃતિ, આર્થિક પ્રશ્ન, ભૌગોલિક ગ્યના અને સગવડો એ બધા પ્રશ્નોને વિચાર કરી મહાગુજરાત, મહારાષ્ટ્ર, કર્ણાટક જેવા વિભાગો કરવામાં આવે તો ખોટું નથી. મધ્યસ્થ સરકાર પાસે જે કેટલાક અધિકારો રાખવામાં આવેલા છે તેને લીધે તોફાની તત્ત્વોને અટકાવી રાષ્ટ્રની એકતા સાચવી શકાશે. વિભાગો થયા પછી જો મંદિરાવનાનો ત્યાગ કરી પરસ્પર

વિગ્રહ કરવામા આવશે અને તેના પરિણામે મધ્યસ્થ સરકારને નિર્બલ કરવાનો પ્રયત્ન થશે, તેા ભારતનો જૂતકાલીન ઇતિહાસ તાજે થશે. જ્ઞાન્તં પાપમ્.

આજે આપણી સામે અન્ય રાષ્ટ્રોના અને આપણા અર્થશાસ્ત્ર અને મમાજશાસ્ત્રના અનેક પ્રશ્નો ઉપરિચત થએલા છે. અન્ય ગણ્ટો વિષે મધ્યસ્થ નીતિ, જીવનની સાદાઈ, આયાત કમી કરી નિકાસનો વધારો, સંયમી જીવનથી કુટુંબનું નિયોજન, સ્થાનાન્તર બંધુઓ ઉપર પ્રેમ, વ્યાયામ વગેરે જે માધીવાદનો ઉપદેશ છે તે વારતવિક રીતે આપણને હિતકારક છે. પુરાણો કહે છે કે કલિયુગમાં એક જ શ્વવર્ણ રહેશે. આનું તાત્પર્ય એ છે કે કલિયુગમાં જે સેવા કરશે તે જ રહી શકશે. શ્વવર્ણ એટલે શ્વવર્ણનો સેવારૂપી ધર્મ. આ સેવાધર્મથી જ આપણા આદ્યદ્રષ્ટા શ્રી. ગોવર્ધનરામભાષીની કલ્યાણક્રામની ભાવના અને મહાત્મા ગાંધીજીની મર્વોદ્યની ભાવના સફલ થશે. આપણે બધા આ સિદ્ધાન્તનું રહસ્ય જેટલું વહેલું મેમજીશુ તેટલો આપણને અને રાષ્ટ્રને લાભ છે.

ભારતના નકશામા સોરાષ્ટ્ર એ ભારતમાતાનો દક્ષિણ હસ્ત છે અને તે દારા માતા મર્વને પ્રેમથી આહવાન આપી ગઈ છે પ્રાગૈદિક કાળથી આરંભી આજ સુધી ગુજરાતનું ગૌરવ અરખાલિત ગયું છે. ભગવદ્ગીતાનો શ્રેષ્ઠ ઉપદેશ આપનાર ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ, બીહીઅને જૈનો, વવમીપુરનું વિદ્યાપીઠ અને દાગડાનું શારદાપીઠ, માધ, અને હેમચંદ્રાચાર્ય, ઉવટ અને રકન્દરવામી, સિદ્ધગજ અને કુમાગ્યાળ, નરસિંહ એતા અને મીર્ગનાઈ, વલ્લભાચાર્ય અને વિઠ્ઠલનાથજી, પ્રેમાનન્દ અને અખો, સહજાનન્દ મહારાજ અને દયાનંદ સરસ્વતી, ધિઓમોશી અને પ્રાર્થના સમાજ, યાદરીઓ અને શ્રેય સાધકઅધિકારિવર્ગ, દાદાભાઈ અને સયાજીરાવ, મહાત્મા ગાંધીજી અને સરદાર પટેલ, અમદાવાદ અને વડોદરાનાં વિશ્વવિદ્યાલયો—આ સર્વ ગુજરાતનું ગરિષ્ઠ ગૌરવ છે. આ ગરવી ગુજરાતની ભાષા સોળ આની છે અને તેની પ્રજાનું મુખ બ્રજ નથી પણ શુદ્ધ છે ગુજરાત ! મહાગુજરાત ! તું જગૃત થા, અને પ્રજાને પ્રાર્થના કર કે

સહ નામવતુ । સહ નૌ મુનક્તુ ।  
સહ વીર્ય કરવાવહૈ । તેજસ્વિના-  
વધીતમસ્તુ । મા વિદ્વિવાવહૈ ।

ૐ શાન્તિઃ શાન્તિઃ શાન્તિઃ ।





---

પ્રકાશક :: નટવરલાલ મણિભાઈ દેસાઈ, મણિ મુદ્રણાલય, નવસારી.  
પ્રગટ કર્તા : સ્વામીનારાયણ, અ. ક. ત્રિવેદી, ગાડો કોલેજ, નવસારી.

# ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન

૧૮ મું અધિવેશન

(તા. ૨૮, ૨૯, ૩૦ ડિસેમ્બર ૧૯૫૨)

## નિબંધ સંક્ષેપો



પ્રગટ કરનાર :—

સ્વાગતાધ્યક્ષ મિ. અ. ક. ત્રિવેદી,  
માર્ગ દોલેજ, નવસારી.



[ડિસેમ્બર ૧૯૫૨]

[મૂલ્ય રૂ. ૩]

# ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન—નવસારી.

સાહિત્ય અને કળા વિભાગ (૧)

છસો વર્ષ પૂર્વેની ગુજરાતી ભાષા

લેખક :- જમશેદજી કાવસજી કાતક

જ તથા સાત સદી અગાઉની ગુજરાતી ભાષા સંસ્કૃત મૂળમાંથી નીકળેલી પ્રાકૃત, અપભ્રંશ ઉપરથી ઉત્પન્ન થઈ, ઇસ્વી. ૧૩૯૪ માં ગુજરાતી ભાષામાં રચાયેલાં ‘મુગ્ધારમોષ’ નામના સંસ્કૃત વ્યાકરણને ઐચ. ઐચ. ધ્રુવે ઇસ્વી. ૧૮૮૯ માં પ્રગટ કર્યું. ડોક્ટર ટ્રીઅરસને મુગ્ધારમોષને વ્યાખ્યાને ‘લીંગનીરૂઢી સર્વે ઓફ ઇંદીઆ’ (૧૯૦૮) ના વૉલ્યુમ ૯, ભાગ ખીજના પાના ૩૫૩-૩૬૪ જૂની ગુજરાતીનું વ્યાકરણ આપ્યું.

પહેલવી-પાઝંદ પુસ્તકો ‘અર્ધવીરાઈ’ ‘અયોગમદ્યેયા’ ના સંસ્કૃત અનુવાદ પરથી આશરે સાત સદી ઉપર ગુજરાતી ભાષાંતર થયું. તેની શુદ્ધ નકલો નવસારીના ત્રણ પારસી ધર્મગ્રંથો રાજા કામદીન, લક્ષ્મીધર બહેરામ, તથા આચારીન કાકાએ સંવત ૧૪૭૧ સંવત ૧૫૦૭ તથા ૫૪૬-૪૪૬ ૯૧૬ માં અનુક્રમે લખી. આ બંને જૂની ગુજરાતી ટેક્ટ શેરીઆરજી બરયાએ "કલ્કટેડ સંસ્કૃત રાઇટીંગ્સ ઓફ ધ પાર્સીઝ" દ્વારા ભાળના પાચમાં તથા છઠ્ઠા ભાગમાં પ્રગટ કરી છે. પાંચમા ભાગમાં મનચેરજી અરેગાટે ‘અર્ધવીરા’ ની જૂની ગુજરાતીનું વ્યાકરણ તથા દિપ્તજી આખાં છે.

ઉપલા દસ્તાવેજોમાં આવેલા છસો, સાતસો વરસના જૂના શબ્દો હેયલ આપ્યા છે, અને તે સાથે કાળે કાળે તેમના સ્વરૂપમાં થયેલા ફેરફારો દેખાયા છે.

(૧) અઝઝ, અઝઈ = ઝઈ = ઝિ = છે. (૨) અનઝ = અનિ = અને. (૩) પૂઝઝડ, પૂઝઈ, પૂઝખ, પૂઝઈ = પૂઝયું. (સંસ્કૃતમાં અઙ્ અપૂઙ્મ). (૪) પ્રીઝરઈ = પ્રીઝયું, પરીઝયું, પરઝયું = પીઝાણયું, જાણયું. (૫) ખાઝવઈ = ખાવું. (૬) હઝિ = હ, હં = હું. (૭) મઝ, મઝ = મેં. (૮) મઝીઝરહઈ, મૂરહઈ, મુઝરહઈ = મુઝરહિં. આ ચતુર્થાં ‘રહિ’ નો પાઝળથી નઈ, નઈ થયો. જેમકે, જેહનઝ = જેને. તેહનઈ = તેને. (૯) પંચગીનો પ્રત્યય ‘તક’, ‘તુ’. જેમકે, સ્વામીતક, સ્વામીતુ. પાઝળથી ઘિકિ, યુ થયો. જેમકે, વિરઘિકિ, હાલી નાસઝ = વરૂથી મેડું નાસે. (૧૦) ધઝી પ્રત્યય = તણઈ, તણપ = તણું, તણી = નઈ, નઝ = નો, ની, તુ. (૧૧) ત્રિણિ = ત્રણ. (૧૨) નીપખવધવા = નીપખવવા. (૧૩) વર્તમાન ક્રૂંત પ્રત્યય, ‘તક’, ‘ઈતક’. જેમકે ધરતક, દેતક. (૧૪) ધાવુને ‘ઈઝ’ લગાડવાથી ભૂતકાળ, તેમજ ભૂતક્રૂંત બનતો; જેમકે, બોલઈકિ, બોલિકિ. (૧૫) જઈ, જુ, જઅં = જો, કે. (૧૬) જઈ, જેકમઈ, જકમઈ, જેકહમઈ, જેકહમઈ = જો (સંસ્કૃત યદિ). (૧૭) પાઝડ, ખાઝઈ = ખાધું. (૧૮) જૂપ = જૂપ. (૧૯) કિમઈ = કિમું = શું. (મ. કિ). (૨૦) પઝઝ = પછી. (૨૧) ઈ, ઈક, એ, એક = આ.

# ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન — નવસારી.

## સાહિત્ય અને કળા વિભાગ (૨)

### ગુજરાતી કવિતા-સાહિત્યમાં સૉનેટ અને ગઝલ

લેખક : બેજન ન. દેસાઈ, એમ. એ.

નિબંધમાં સૉનેટ અને ગઝલનો ગુજરાતી કવિતા-સાહિત્યમાં કેમ પ્રવેશ થયો તે બતાવાયુ છે. ગઝલ અને સૉનેટના કાવ્ય-પ્રકારો ઇતર સાહિત્યમાં કેટલી કક્ષાએ વિકાસ પામ્યા અને તેનાથી તે સાહિત્યને ફાયદો આ હાનિ પૂગી તેની ચર્ચા કરી, છેવટમાં એકું બતાવવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે કે આ બે પ્રકારથી ગુજરાતનું કવિતા-સાહિત્ય સમૃદ્ધ બન્યું છે. દરેક કવિતા-પ્રકારમાં જેમ બને છે તેમ આ બે પ્રકારોના બાહ્ય તત્ત્વ (Form) તેમ જ આંતરતત્ત્વ (Soul)ને કેટલે અંશે વળગી રહેવાય તેની ચર્ચા શુ. સૉનેટ તેમ જ ગઝલોના અન્ય ઉદાહરણો આપી કરવામાં આવી છે અંતમાં આ બન્ને કાવ્ય-પ્રકારોનું બાવી ગુજરાતી કવિતા-સાહિત્યમાં વધુ પ્રગતિમાન અને ઉન્નત્ત્વ કેમ બનશે તે પણ બતાવાયુ છે

---



# ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન—નવસારી.

## સાહિત્ય અને કળા વિભાગ (૩)

### આપણું પ્રાચીન આખ્યાનસાહિત્ય

લેખક :—શરતરામ ભાનુસુખરામ મહેતા—વડોદરા

પૂર્વે આપણે ત્યાં નાના મોટા ૬૨ (બાસક) આખ્યાનકારો યદ્ય ગયેલા છે, અને તેમણે ૭૫ (પંચોત્તર) આખ્યાનો આપણને અર્પેલાં છે. એ પૈકીનાં કેટલાંક આખ્યાનો તો હજી હરતલિખિત પ્રતો રૂપે અપ્રસિદ્ધ રહેલાં છે, એ દિલગીરીની વાત છે. ખેર ! પ્રસિદ્ધ થયેલી તેમ જ અપ્રસિદ્ધ રહેલી પ્રેમાનંદસુત કહેવાતાં વગેરે નાટકો સિવાયની જે જૂની કૃતિઓની સાથે ‘આખ્યાન’ શબ્દ યોગ્યેદો છે તે જ જૂની કૃતિઓના રવીકાર આ નિર્બંધના કારણે મેં કરેલો છે, એટલી સ્પષ્ટતા અહીં હું કરી શકું છું જે આખ્યાનકારોએ વિવિધ આખ્યાનો વગેરે આપણને પૂરાં પાડેલાં છે તે આખ્યાનકારો પૈકીના પ્રેમાનંદ સત્તર આખ્યાનો તથા વિષ્ણુદાસે સોળ આખ્યાનો અને નાકરે અગિયાર આખ્યાનો તેમ જ હોટમ શુગારીએ સાત આખ્યાનો તથા શિવદાસે છ આખ્યાનો અને પ્રેમાનંદસુત વશભે પાંચ આખ્યાનો તેમ જ હોટમે ચાર આખ્યાનો આપણને અર્પેલાં છે. તદુપરાંત ત્રણ ત્રણ આખ્યાનો લખી ગયેલા ત્રણ આખ્યાનકારો તથા બેએ આખ્યાનો લખી ગયેલા અગિયાર આખ્યાનકારો અને એકેક આખ્યાન લખી ગયેલાં આઠીમ આખ્યાનકારો આપણા સાહિત્યક્ષેત્રમાં પોતાનો ફોળો આપી ગયેલા છે. કયા કયા આખ્યાનો આપણને પ્રાપ્ત થયેલા છે, એની તેમ જ કયા કયા આખ્યાનકારોએ તે લખેલાં છે, એની માહિતી એકત્ર કરીને મેં મરજતાને ખાતર કચ્છાવારીના અનુક્રમે આ નિર્બંધમાં આપી છે. દાખલા તરીકે—

આખ્યાન	આખ્યાનકાર
ચંદ્રદાસાખ્યાન	કૃષ્ણદાસ, નાકર, પ્રેમાનંદ, ભોળે (બીજો), મનોરદાસ, માધવ, મુકુંદ (સં. ૧૭૮૫ નો), રાજધરદામ, વિષ્ણુદામ.
ધુવાખ્યાન	કાલિદાસ, નાકર, મેગલ, ગુનાયદાસ, વિષ્ણુદાસ, વૈકુંઠ (તુલસીસુત), સુરદાસ (સં. ૧૬૧૧નો), હરિદાસ વાળંદ (સં. ૧૬૭૭નો).
બાહુવાહનાખ્યાન	ઉદય, ઉમિયાદાસ, જયરામ, પ્રેમાનંદ, લખાનીશકર, ભોળે ભગત, વિષ્ણુદામ, હરિદામ (સં. ૧૬૦૫ નો), હરિરામ (મં. ૧૬૯૫ નો).

મારો આખો નિર્બંધ અન્યત્ર પ્રસિદ્ધ થાય ત્યારે અને તો જિજ્ઞાસુએ ઉપર મુજબની આખી યાદી મહેરબાની કરી જોઈ લેવી અહીં તો હું એટલું જ કહીશ કે એ યાદી જોતા આપણને એમ સમજાય છે કે શ્રોતાઓની અભિરુચિની નજરે તથા આખ્યાનકારોની લોકપ્રિયતાની નજરે જોતાં પ્રાચીન કાળમાં આપણે ત્યાં ચંદ્રદાસાખ્યાન તથા ધુવાખ્યાન અને બાહુવાહનાખ્યાન નવ નવ આખ્યાનકારોએ લખેલ છે તેમ જ પ્રહલાદાખ્યાન અને સુધનાખ્યાન છ જ આખ્યાનકારોએ લખેલ છે તેમ જ અશિમન્યુ-આખ્યાન તથા હરિશ્ચંદ્રાખ્યાન પાંચ પાંચ આખ્યાનકારોએ લખેલ છે તેમ જ નળાખ્યાન તથા મેર-ધ્વજાખ્યાન ચાર ચાર આખ્યાનકારોએ લખેલ છે તેમ જ રુકમાંગદાખ્યાન અને લવકુશાખ્યાન તથા શુકદેવાખ્યાન અને અંજનીયાખ્યાન તથા ચંડિકાખ્યાન અને જલધગખ્યાન તથા નરકસુરાખ્યાન અને નાયિકતાખ્યાન ત્રણ ત્રણ આખ્યાનકારોએ લખેલ છે તેમ જ બહિરાંગખ્યાન તથા વીરધર્માખ્યાન અને સગાળશાખ્યાન તથા કાંગવાખ્યાન અને નીલધ્વજાખ્યાન તથા પરશુરામાખ્યાન બેએ આખ્યાનકારોએ લખેલ છે તેમ જ બાકીના વિવિધ બાવા આખ્યાનકારોએ એકેક આખ્યાન લખેલ છે. ઉપરથી કાઢેલાં તથા ઉપગતી દષ્ટિકત જોતાં આપણને ઘણી રસિક માહિતી મળે છે, એ નિર્વિવાદ છે. અચ્ચાગીઓને તે ઉપયોગી થઈ પડશે, એવી આશા રહે છે.

# ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન — નવસારી.

## સાહિત્ય અને કળા વિભાગ (૪)

### પર્યાય-કોશ : ભયનો ભંડોળ

બે. પ્રા. હીરાલાલ ર. દાપડિયા એમ. એ. ( અર્ધમાગધીના નિરૂપ માધ્યાપક,  
એમ. ટી. બી. કોલેજ સુરત )

મનુષ્યની વિશિષ્ટતા એની મનન-શક્તિ અને વાણીના પ્રભાવને આભારી છે. એ વાણી-ભાષા વિચારો અને લાગણીઓને વ્યક્ત કરવાનું સરસ સાધન છે, પરંતુ એવું સામર્થ્ય સર્વત્ર અને સર્વદા મર્યાદિત છે.

હરકોઈ ભાષા પાસે અપૂરતો શબ્દ-ભંડોળ હોય જ. એ ખરેખરી સમૃદ્ધ તો ત્યારે ગણાય કે જ્યારે એનામાં અર્થના સૂક્ષ્મ લેહો દર્શાવવાની, અભિનવ શબ્દો યોજવાની અને વિવ્રતીય શબ્દો પચાવવાની શક્તિ હોય. આ ત્રિવિધ શક્તિની અપેક્ષાએ સંસ્કૃત પાઈય (પ્રાકૃત), અપભ્રંશ અને ગુજરાતી ઉત્તરોત્તર અડિયાતી છે.

‘પર્યાય’ એટલે ‘સમાન અર્થવાચક શબ્દ’. એ સ્પષ્ટીકરણ, સચોટતા, ભાવ, વિશિષ્ટ રચના ઇત્યાદી માટે અત્યંત અવશ્યક અને ઉપયોગી છે.

ભારતીય કોશના ગણેશ નિઘંટુથી મંડાયા અને આગળ જતાં સંસ્કૃત અને પાઈય માટે તે તે ભાષામાં પર્યાય-કોશ રચાયા. ગુજરાતી માટે નાનકડો જ પર્યાય-કોશ રચાયો છે, પણ એ અપ્રાપ્ય છે. આથી સર્વોંગે સંપૂર્ણ પર્યાય-કોશ રચાવો અને પ્રકાશિત થવો ઘટે.

રોજેટના Thesaurus ને લક્ષ્યમા રાખી મેં કેટલીક તૈયારી દસકાઓ થયા કરી છે. આનો નાનકડો નમૂનો તે “ભયનો ભંડોળ” છે. એ દ્વારા મેં ભય અને એની સાથે સંબંધ શબ્દો રજૂ કર્યા છે. કેટલાક અન્ય અમૂર્ત ભાવો તેમજ મૂર્ત પદાર્થો વિષે મેં આ રીતે લખાણ તૈયાર કર્યું છે. સમૃદ્ધ સંસ્થા પ્રકાશનાર્થે પ્રબંધ કરે તો કાચું સત્વર પૂર્ણ થાય.

# ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન—નવસારી.

## સાહિત્ય અને કળા વિભાગ

(૫)

### ઉર્દૂ કાવ્યોમાં ગુજરાતી શબ્દો

લેખક :- દિવાન બહાદુર કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી,

એમ. એ., એલ. એલ. બી., મુંબઈ.

મુંબઈમાં અંજુમને ખસલામ ઉર્દૂ રીસર્ચ ઇન્સ્ટીટ્યૂટ નામની એક સંસ્થા છે. તેના કાર્યમાં ઘણો આગળ પડેલો ભાગ લેનાર ધરમાધવ કોલેજના કારસી, ઉર્દૂ વગેરે ભાષાના પ્રાધ્યાપક, નજીબ અમરશેહ નદવી M. A. નામના ઉત્તર હિંદુસ્તાનના વતની છે. તેમનો ગુજરાતી ભાષાનો અભ્યાસ પણ સારો છે. એ બંને ભાષાના સાહિત્યના અભ્યાસ બાદ એમનો અભિપ્રાય એવો થયો છે કે ઉર્દૂ ભાષાનું ઉત્પત્તિ સ્થાન ગુજરાત છે. આ અભિપ્રાય સર્વમાન્ય નયોઃ કારણુ બીજાઓ એ ભાષાનું ઉત્પત્તિસ્થાન ઉત્તર હિંદુસ્તાન ગણે છે.

એ સંસ્થા એક ત્રિમાસિક પ્રસિદ્ધ કરે છે; તેનું નામ “નવાયે અદબ” એમાં બીજા વિષયો ઉપરાંત સાહિત્યને લગતા લેખ પણ આવે છે. દક્ષણ તેમજ ગુજરાતમાં થઈ ગયેલા ઉર્દૂમાં કાવ્ય લખનાર કવિઓનો તેમાં પરિચય આપવામાં આવ્યો છે. તેમાં વધી ગુજરાતીને અમરસ્થાન આપવામાં આવ્યું છે. અને દાકતર સૈયદ ઝહીર ઉદ્દીન મદનીએ કવિના જીવન ચરિત્ર સાથે તેમની કૃતિઓ પ્રસિદ્ધ કરી છે.

આ પ્રથમ અંગે એ ત્રિમાસિકના એપ્રિલ, સને ૧૯૫૨ ના અંકમાં એક લેખક નામે ગીરીનાથરાજ દેવીકરે એક લેખ વળી નામના કવિની કૃતિઓમાંથી દક્ષણી, ગુજરાતી, કન્નડ ભાષામાંથી તેના ઉર્દૂ કાવ્યોમાં એ ત્રણે ભાષાઓમાંથી વપરાયેલા શબ્દોના નમૂના આપ્યા છે; એમ સિદ્ધ કરવાને કે ઉર્દૂ ભાષા બહુ વિસ્તૃત છે કારણુ તેણે પ્રાંતિક ભાષાના શબ્દો અપનાવી લેવા માટે સંકેત રાખ્યો નથી. વળી ગુજરાતી ને મરાઠીમાં-ગુજરાતીમાં મુકાબલે વધારે સંખ્યામાં કારસી શબ્દો રૂઢ થઈ ગયા છે, એટલે ઉર્દૂ ભાષા જેમાં કારસી શબ્દો સંખ્યાબંધ આવી ગયા છે, તેવી ભાષા ગુજરાતી, મરાઠીના શબ્દો અપનાવે તેમાં અસ્વાભાવિક કાંઈ નથી.

એ લેખકે એવા ગુજરાતી શબ્દોનાં યોડાં દર્શાવ્યાં છે. “ગમે” “પછી” “આમ ના” — ન કર બાત તું ના સમજ આમના “= આમ નહિ” — “જૈતા” (જૂતા = જોડા) “હવે”, “ન્હાટ (ન્હાસ) કર”, “માંદગી” એટલે બીમારી [બાકો “માંદગી” ખુદજ કારસી શબ્દ છે] “ઉતાવળ” [અતાર કુખીયા શબ્દ ઉતાવળ ન કર] — આ ઉર્દૂ પંક્તિમાં એક બે શબ્દ — અતાર — અતાર વેચનાર — સિવાય બધાજ ગુજરાતી છે —] “ડોસા” [કે ડોસા હુવા મેં, કર અજ રાજ ઘું] આમાં “હુવા મેં” એ બે શબ્દો અને “અજ” સિવાય બધાજ ગુજરાતી શબ્દો છે. મરાઠી ને કાનડીના શબ્દો પણ એજ ધાડીના છે.

પુસ્તકનું નામ, કે જેમાંથી આ દાખવા લીધા છે, “કુતબ વ મુરતરી” છે. કુતબ = મુરનો તારો, મુરતરી = ગુર — Jupiter.

દૂકામાં, ઉર્દૂ કવિઓએ જ્યાં જ્યાં જરૂર પડી ત્યાં ત્યાં ગુજરાતી ને અપનાવ્યું છે.

# ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન—નવસારી

સાહિત્ય અને કળા વિભાગ (૬)

થોડાં ફારસી સુભાષિતો

લેખક :- દિવાન બહાદુર કૃષ્ણસાગર મોહનલાલ ઝવેરી

એમ. એ., એલ. એલ. બી., મુમબ.

જૂની કંપની ફારસી કવિતામાં ભણીતા કવિઓએ મજબૂતતા વિચારેા દુનીઆનાં બીજાં સાહિત્યોનાં માધી જડી આવતા ધણા વિચારો જોડે સામ્ય ધરાવે છે. હાલતું ફારસી સાહિત્ય કાન્સ, જર્મની જોડે ઇંગ્લેન્ડ ગાદ સંપર્કમાં આવેલું હોવાથી તે દેશના માહિયને અનુસરી રહ્યું છે. હાલના ફારસી કવિઓ અને લેખકો અઘતન ફ્રેચ, જર્મન વગેરે સાહિત્યોને અનુસરી રહ્યા છે. હાફિઝ, શિરહોસી વગેરે પ્રાચીન કવિઓનો પગરોજો જોડે ગાદ સંપર્કને અઘાથે પોનાનાજ સમયના સાહિત્યને વળગી રહ્યા હતા, અને તેમણે દશવિંશ વિચારો અને બારતમાં પ્રચલિત વિચારોમાં કેટલું મળતાપણું હતું, અને એ વિચારો કેટલા બ્યાપક હતા, તે બતાવના થોડાં દર્શાવ આપ્યાં છે.

(૧) હાફિઝ! ગર ઘસલ યાહી

સુલ્હ કુન વા જાસો આમ ।

વા મુસલમાન અહાહ અહાહ

વા ઘઘન રામ રામ ॥

સૂફીવાદીઓ કામવાદીઓ ન હતા. તેમને હિંદુ. મુસલમાન વચ્ચે કશી ભેદ નોવામાં આવતો નહિ સર્વેનું એક બ્રહ્મ જોડે એકતા—યોગ-સાધનાનું હતું, એટલેજ હાફિઝ કહે છે કે, હે હાફિઝ! જો તું વરસ (બ્રહ્મ સાથે એકતા) ચાહતો હોય તો જનતા-મોટા ને ન્હાના-જોડે મળી જા (સલાહકર). મુસલમાનને મળે ત્યારે અહસાહ! અહતાહ એમ બોલ : પ્રાણજીને મળે ત્યારે રામ, રામ કહે.

હાફિઝ હિંદુસ્તાન આવતા નીકળ્યો તે દરીઆજ મુમાશરીથી અબગઈ મયો, આવતો આવતો રહી ગયો. પશુ હિંદુસ્તાનમાં આઠણો એક બીજાને રામ, રામથી આવકારે છે તે એ જાણતો હતો, એટલું તો આ બેત પરથી સાબિત થાય છે.

(૨) કાદરે શર જરગર ઝનાસદ ।

કાદરે જયહર જયહરી ॥

સોનુની કિંગત સોની કરે, જલ હેરની ઝવેરી કરે.

(૩) શિરહોમી એક મજલિસનો આખો અહવાલ તથા ચઢોમાં રચાવે છે.

પયે મશાઘરત મજલેમ આરાસ્તંદ ।

મિશસ્તંદો શુફતંદો ઘર આસ્તંદ ॥

એક, બીજાના વિચારની આપ લે કરવા સભા ભરવામાં આવી ને સૌ બેઠા, વિચારની આપ લે કરી, ને ઉભા થયા-વડાય થયા. “શુદ્ધિ” બોલ્યા એ શબ્દ બહુ સૂચિત છે. એમાં બે શબ્દ બોલ્યા ને તરત ઉઠી ગયા અથવા કે લાંબી ચર્ચા ચાલી તે બાદ ઉઠી ગયા. એ બંને પરિસ્થિતિનું સ્થાન થયે છે.

- (૪) એક આયક એક માયકની મદમલ-હોટ પર ગોઠવેલી પાવખીની-પાછળ પાછળ તેનો સાથ સાપના પગે ચાલતો જતો હતો, તેને પગે ગરતામાં લક્ષ બહુ મદમલ પડે, તેથી બાન ન રહેવાથી કાઠો વાગ્યો, તે કાઠવા તે જ ન રોકાયો, એટલે મદમલ ને માયક-બંન અદસ્ત થઇ ગયાં.

રક્તમ કૈ ચાર અણ પા ફશમ્ ।

મદમલ નિહાન શુદ્ધ અણ નશ્વર ॥

ચક લહસિદ્ધ ગાફલ શુદ્ધ ॥

ય સદ સાલેદ મનશાલ દુર શુદ્ધ ॥

જરા આવે ગયો કે પગમાંથી કાઠો કાઢું, ને મદમલ મારી નાશરથી છૂપાઇ મરું. માત્ર એક ક્ષણ જ હું મદન રહ્યો ને અને મારું બેવ સો માલ દૂર થઇ ગયું.

- (૫) ગાંધીજીને ધણીજ પસંદ પડેથી આ બે પંક્તિઓ, એ જાણીતા સૂત્રી કવિ મોક્ષાના રચીત છે.

લગ્ન બે વંદો ચરમ્ વંદો ગુણ વંદ ।

ગર નવાયો સિરં કલ્પ વર મા ચલેદ ॥

હોઃ બંધ ગમ્, આંખ બંધ રાખ, કાન બંધ રાખ ને પગી બે તને દૈવી રહસ્ય ન મળે તો હમને હસલે.

મતમજ મૌન ગમ્થી બહુ જુઓ ને મંબલો તો તમને લાભજ થશે.

- (૬) મદમલના કમનવી જોણે શ્રીરંગાસીને શ હનામાં લખતાં આટલે હજારો સોનાની મકોરો આપવાનું કહ્યું હતું. ને પછી વચન તોડ્યું હતું, તે વખત એને શાપ આપવું જો નેહાગ કાન્ય એણે લખ્યું હતું તેથી શરઆતની પંક્તિ બહુ ઉરકેરાટમરી ને તેના હેવાનક વરાગની સખત રીતે પ્રદર્શન કરતી છે.

અગાશાદે મદમદે કિશવર ગુણાય ।

જો કલ ન તરસી ચ તરસ અણ સુદાય ॥

આખી પૃથ્વીને જીતનાર એ સમ્રાટ મદમદ, જો તું કોઇથી પશુ ન બંદીતો હોય તો ઈશ્વરથી તો બંદી.

- (૭) કોઇ પશુ કામમાં દીવ કરવાથી નુકસાન જ થાય છે ને તેમાં વિચારીને તો બહુજ, એમ દર્શાવે કહે છે.

કૈ આફતહાસ્ત દર તાસીર ।

ચ સાલેવરા ક્ષિયાન દારદ ॥

કોઇ કામમાં દીવ કરવાથી આફત આવે છે, ને તેમાં વિચારીને તો નુકસાન જ છે,

(૮) ન જાને જાનકીનાથ પ્રભાતે કિં મધિવ્યતિ ।

કાલ કેવી આવશે તે કોણ જાણે ? આ સલાહને બરાબર મળતી દિરદોસ્તીની સલાહ છે કે :

ચક્રવર્તી મમાન્ કારે હમરોશરા ।

મવાદા કે ફરદા ન છાયદ તુરા ॥

આજ જે કરવાનું હોય તે આવતી કાલ પર ન રાખ.

ધન્ય ન કરે ને વખને તારી આવતી કાલ છે જે જ નહિ તો.

(૯) કિશ્તે અવધલ યુન, નિહાદ મેમાર કજ ।

તા સુરૈયા મી રવદ દિવાર કજ ।

જે દીવાનની પહેલી છટ ચાલુનાર કડીઆએ આડી જોઈતી તો આકાશ સુધી તે દિવાન આડી જ રહેવાની

મતલબ કે જેની શરૂઆત ખામી બરેલી તેનું પરિણામ પણ તેવું જ.

(૧૦) મ્હોટાની હાએ હા પાડવી.

અગર શાહ રહરા ગુચદ જાય ।

ચ ઘાયદ ગુપ્ત ફાસ્ત માહો પરવીન ॥

દિવસ હોય તેને શાહ કહે કે રાત છે, તો તારે કહેવું કે, હા, જુઓ આ અંદાજ ને ધ્રુવનો તારો

(૧૧) તથાના હુવદ હર કે દાના હુવદ ।

જેને શુદ્ધિ હોય છે તે શક્તિશાળી હોય છે

શુદ્ધિર્યસ્ય ઘલં તસ્ય ।

---

# ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન—નવસારી.

સાહિત્ય અને કળા વિભાગ (૭)

“ગુજરાતી ભાષામાં નવા રાષ્ટ્રીય શબ્દો”

(મે. મંજુલાલ સેવકલાલ દવે; બી. એ., એલ. એલ. બી.,)

વડોદરા રાજ્યના નિવૃત્ત ડિરેક્ટર અને સેશન જજ.

સભ્ય, સેલ્સ ટેક્ષ ખાતું, સૌરાષ્ટ્ર સરકાર.

ઉપર જણાવેલા શીર્ષકવાળો લેખ લખી મોકલ્યો છે, તેનો સારાંશ એ છે કે આપણા દેશમાં ભારતનું બંધારણ-સંવિધાન થયું છે તેમાં હિન્દીને રાષ્ટ્રીય ભાષા કરવાનું ધારણ નિર્દિષ્ટ કર્યું છે; તેથી તે ભાષામાં અમુક અર્થમાં અમુક જ શબ્દ વપરાવો જોઈએ, એ પ્રમાણે કરવાની જરૂરીયાત ઉત્પન્ન થઈ છે; ઇંગ્રેજી ભાષામાં ખાસ અર્થઘોષક (technical) શબ્દો માટે કરેલા શબ્દો જ વાપરવામાં આવે છે; જુદા જુદા શબ્દો વાપરવામાં આવતા નથી; નહીં તો “અનવરણ” દોષ પ્રાપ્ત થાય; તેજ પ્રમાણે આપણી રાષ્ટ્રીય ભાષા માટે કરવાનું છે; તેથી બંધારણ-સંવિધાન-માં વપરાયેલા ઇંગ્રેજી શબ્દોના સમશબ્દો નક્કી કરી આપવા સંસદના અધ્યક્ષ શ્રી. માવલંકરે ભારતની તમામ પ્રાદેશિક ભાષાઓના વિદ્વાનોનું સંમેલન એકત્ર કર્યું; તે વિદ્વાનોએ તેના શબ્દો નક્કી કરી, તેનો એક શબ્દકોષ તૈયાર કરી આપ્યો; તે સમયે કાપાલક તરફથી તે કોણ દરેક પ્રાંતીય રાજ્ય સરકાર પ્રતિ મોકલીને તે સંવિધાનનું પોતાપોતાની પ્રાદેશિક ભાષામાં ભાષાંતર કરવા અને તેમાં તેજ શબ્દો વાપરવા જણાવ્યું; કે, જેથી પ્રત્યેક તેવી ભાષામાં એક જ શબ્દો વપરાય; તે પ્રમાણે ગુજરાતીમાં ભાષાંતર કરવા એક સમિતિ નીમીંધ હતી, અને તેણે તેનું ભાષાંતર કરી, તેજ રાષ્ટ્રીય શબ્દો તેમાં વાપર્યાં છે; જ્યારે આ પ્રમાણે છે ત્યારે કાપલકોના ભાષાંતરોમાં, રાજ્ય પત્રવ્યવહારોમાં, વર્તમાન-પત્રોમાં તેમજ શૈક્ષણિકમાં પણ તેજ-શબ્દો વાપરી, ગુજરાતી ભાષામાં તેજ શબ્દો પ્રચારમાં આણવાની જરૂર છે, કે, જેથી આપણી ગુજરાતી ભાષામાં અને રાષ્ટ્રીય ભાષામાં શબ્દોનો મેળ ગૂઢી, એક જ શબ્દો વાપરતા થઈએ; એટલે તે શબ્દો ગુજરાતી ભાષામાં અપનાવી લેવાની જરૂર છે; પ્રારંભમાં તે શબ્દો અપરિચિત લાગે, પણ ધીમે ધીમે તે સારા પરિચિત થઈ જશે, એ આ લેખનો ઉદ્દેશ છે.

૨. આવો જ પ્રપન્ન શ્રીમંત કે. શ્રી. સયાજીરાવ મહારાજએ કર્યો હતો. તેમણે પણ કાપલાના, ઇંગ્રેજી શબ્દોના ગુજરાતી, મરાઠી, સંસ્કૃત, ઉર્દુ, ફારસી, હિન્દી અને બંગાલી ભાષામાંના સમશબ્દો શોધી કાઢવા એક સમિતિ નીમીંધ હતી; તે સમિતિએ તે દરેક ભાષામાંના શબ્દો નક્કી કરી, તેમાંથી કયા વાપરના જેવા છે, કે, જેથી તે શબ્દો આ તમામ ભાષાઓમાં સામાન્ય રીતે એક સરખા પ્રકારે વાપરી શકાય; આ સંબંધનો શ્રીમંત મહારાજએ “શ્રી સયાજી શાસન શબ્દ કંપતર” એ નામનો એક દળદાર શબ્દકોષ પ્રસિદ્ધ કરાવ્યો છે; તેનાથી ભારતીય એક રાષ્ટ્રભાષા થવામાં આજે કેટલાંજો વર્ષો ઉપર તેમણે ફાળો આપ્યો છે.

૩ આ પ્રમાણે ગુજરાતી ભાષામાં એકવાગ સુમલગાની ગળ્યને લીધે રાજ્યશાસન સંબંધમાં “મ મસતદાગ, જમાદાર” વિગેરે શબ્દો દાખલ થયા હતા,—મરાઠી રાજ્યના વખતમાં “મીટીનીય,” ફક્તીશ ઇત્યાદિ શબ્દો દાખલ થયા હતા, અને ઇંગ્રેજી રાજ્યના સમયમાં “કલેક્ટર,” “કમીશનર,” “ગવર્નર” ઇત્યાદિ શબ્દો દાખલ થયા હતા, તેને રથાને હવે ભારતીય રાષ્ટ્રભાષામાં કેવા અને કયા શબ્દો દાખલ કરવા રાષ્ટ્રનું ફરમાન છે, તે બતાવનારે આ લેખ છે.

# ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન—નવસારી

સાહિત્ય અને કળા વિભાગ (૮)

ગાંધી દર્શન

લેખક: શ્રી. ઇશ્વરલાલ ર. દવે, એમ. એ.

(આસીસ્ટન્ટ ડિરેક્ટર ઓફ ઇન્ફર્મેશન, સૌરાષ્ટ્ર)

સંક્ષેપ કરનાર જ. શા. જોષી

મનુષ્ય એનો આત્મા વેચતો યદ્ય જાય-અસત્યની પ્રતિષ્ઠા થાય એ વિશ્વનિર્મતાને મમલું નથી. માટે મહાન વિદ્વાતે પૃથ્વી પર મોકલે છે. નિર્જળ સરીરના ગાંધીજી આત્માની વીરતા દાખવનાર, વિશ્વ આત્મા સાથે અનુસંધાન સાધનાર વિદ્વાત.

ગાંધી દર્શન ગત અર્ધશતકની આપણી મહામૂલ્લી એક આધ્યાત્મિક સતિદ્ધિ. જીવન રહસ્યનું સંશોધન કરી આત્માનુભૂતિથી એને નવું દાર્શનિક સ્વરૂપ આપી, એને સમાજના મોટા ભાગ પાસે પ્રયોગાર્થે રજૂ કરી એક નવા જીવનપથ રૂપે ગાંધીજી મૂકી ગયા છે. જીવનના અગેઅંગને સ્પર્શી તેમાં નવું જ પરિવર્તન કરી નાખે તે દર્શનની એક કસોટી—તેમાંથી ગાંધી દર્શન પાર બીતરે છે.

ગાંધીદર્શન પ્રાચીન છતાં નવીન—પુરાણ—પુરાણના વારસો છે. પૌતાનાજ જીવનની ધન્ય પળોમાં તેમને જીવન સત્યો દેખાયાં અને પુરાણાથી કપિઓ, પદમજરાની વાણી, અને જીવન પ્રસંગોની પ્રેરણામાંથી પ્રાપ્તિના દલીલરણનું બજા પ્રાપ્ત થયું. ગાંધીજીના સિદ્ધાંતનું મૂળ સ્વાર્પણમાં એ બલિદાન અને યજ્ઞની ભાવના આયોની વિશિષ્ટતા છે. ઉપનિષદકાળમાં યજ્ઞનો વિષય અને લોકતા 'આત્મા' પેલે જ બન્યો. ગાંધીજીએ એ કલ્પના સ્વીકારી અને અહિંસાને આત્માની પ્રગતિનું મુખ્ય સાધન માન્યું. જૈન ધર્મ, ભગવાન શુદ્ધન દર્શાવે પશુ પ્રેરક, પ્રેમ અને દયાની અહિંસા દ્વારા ક્રિયાત્મક રૂપે રજૂઆત. આ જન્મમાં અને તે પશુ ધાર્મિક—નિનધાર્મિક સર્વ ક્ષેત્રોમાં અહિંસાને પ્રયોજી શકાય તે અશોકે દર્શાવ્યું. 'અમરદ્વારીતા'માંથી કર્મયોગની ભાવના સાપડી. આ ઉપરાંત પુરાણના હરિશ્ચંદ્ર આદિ, અનેક સતોની પશુ પ્રેરણા મળી. ધરસામમાંથી ક્ષમાનો સિદ્ધાંત, જરદુસ્તમાંથી દૈવી અને આસુરી માર્ગોનું સ્પષ્ટીકરણ, ટોલસ્ટોય, રસ્કિન અને થોરો ખાગેથી સંયમ, સર્વોદય, સવિનયભંગ વગેરેની પ્રેરણા મળી.



# ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન, નવસારી.

સાહિત્ય અને કળા વિભાગ (૯)

જૈન કવિ માણેક

લેખક :- ગોકુલદાસ નાનજીભાઈ ભાંધી.

જૈન ધર્મના પૂર્વોચાર્યોએ પ્રાકૃત ઐટલે અર્ધભાગધી, અપભ્રંશ અને ગુજરાતી ભાષામાં વિપુલ સાહિત્ય ખેડેલું છે. કલિકાલસર્વજ્ઞ જૈનાચાર્ય હેમચંદ્રાચાર્યજી મહારાજે બારમી સદીમાં અપભ્રંશ ભાષાનું વ્યાકરણ રચીને અપભ્રંશ અને જૂની ગુજરાતી ભાષાની મહાન સેવા કરી છે. એમનો એ મહાન ઉપકાર છે. જૈન ધર્મનું સાહિત્ય તપાસવાથી સ્પષ્ટ સમજાય છે કે વિક્રમ મંવત ૧૪૧૨ ની સાલમાં ગૌતમ રાસો-ગૌતમ સ્વામીનો રામ રચાયો. આ રાસમાં હાલમાં લખાતી-બોલાતી ગુજરાતી ભાષાનું મૂળ છે. જૈન કવિઓએ ગુજરાતી ભાષામાં ધણું સાહિત્ય રચ્યું છે. એમાં અર્ધભાગધી ભાષાના શબ્દો આવી જાય એ સ્વાભાવિક છે જૈનકવિ માણેકમાં ઉર્ફે બાઈ માણેકે આજ ગુજરાતી ભાષામાં ગણ તેમજ પદ્યમાં ધણું સાહિત્ય રચ્યું હતું. જૈન કવિ બાઈ માણેક એકસો ત્રણ વરસ સુધી જીવ્યાં. સંવત ૧૯૮૭ ભાદરવા સુદિ બારથ-ત્રામન દ્વાદશીનાં રોજ મધ્યાહ્ને સૌરાષ્ટ્રની પુણ્યશ્રીમર્ગ-રાજકોટમાં એમનું નિર્વાણ થયું બાઈ માણેક જાતે દશા શ્રીમાલી જૈન વણિક હતાં. બાઈ માણેકને નાની ઉંમરમાં જ વેદાંતાદિના પ્રખર અભ્યાસી પરમહંસ દશાધારક મહાપુરુષ અમરનાથજી મહારાજનો સમાગમ થયો. એમના પ્રતાપે બાઈ માણેકને આત્મ સાક્ષાત્કાર-અભ્યાસ અનુભવ થયો, આત્મામાં અજવાળા ઉઘડ્યાં, કવિતા ઉગી. બાઈ માણેક ખાસ કાંઈ ભદ્રા ન હતાં. સંવત ૧૯૦૦ માં બાઈ માણેકના લગ્ન થયાં હતાં. એમનો જન્મ મોરબી રાજ્યના જરેથર મહાદેવની પ્રખ્યાત જંગોની નજીક આવેલ સજનપર ગામમાં સ્થાનકવાસી જૈન શ્રી. જશરાજ મહેતાને ત્યાં માગશર સુદિ એકાદશી-ગીતા જન્મંતિને રોજ પ્રાતઃકાલે -સૂર્યોદય સમયે થયો હતો.

બાઈ માણેકે 'ગીતાસાર', 'ભગવદ્ગીતા પ્રબોધ', 'જૈનદર્શન', 'જૈન પદાવલિ'. 'જગતશુદુ શંકરાચાર્યજી', 'પુષ્ટિપંથ', 'પ્રજ્ઞામી ધર્મ', સહજનંદ સોગ, વીરપુત્રના ભક્તજ્ઞલાશમ, બાઈ માણેકનો કક્કો, અધ્યાત્મ મહાવીર, અહમ્મદ-આત્મશાનને લગતાં ભજનો, ધર્મ સંશોધક લોકેશશાહ, શત્રુજંથ મહાતીર્થ, ગિરનાર તીર્થ, શ્રી મદિલનાથ મહારાજ, હરિભદ્ર સુરિ, રામાયણ સંક્ષેપ, વગેરે રચેલું સાહિત્ય હાલ ઉપલબ્ધ છે. આમાનું કશું છપાઇને પ્રગટ થયું નથી તક મળતાં છપાશે અને તેનો પ્રચાર ચશે.

# ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન — નવસારી.

સાહિત્ય અને કળા વિભાગ (૧૦)

## કચ્છી સાહિત્યની વિશિષ્ટતા

લખનાર : શ્રી. દુલેરાય કારાણી

કચ્છી વાણી એ ગુજરાતની એક પ્રાંતીય બોલી છે. કચ્છમાં ચોટે ભાગે કચ્છી બોલી બોલાય છે. આમ છતાં લખવાનું તમામ કામકાજ ગુજરાતી ભાષામાં જ ચાલે છે. ગુજરાતી ભાષા બહુનાર કચ્છી સહેલાઈથી શીખી જાય છે.

કચ્છી સાહિત્ય ઘણું પુરાતન છે. હજાર વર્ષ પૂર્વેનું કચ્છી સાહિત્ય મળી શકે છે. આ માટે સંશોધનની ખાસ જરૂર છે.

કચ્છી વાણી ઘણી તેજસ્વી અને ચોટદાર છે. સ્વ. શ્રી. મેઘાણીભાઈ કચ્છી વાણીને માટે કહે છે કે :—

“કચ્છી બોલીની અંદર ત્યાંના લોકસાહિત્યમાં—એની ગીતકથાઓમાં, કથાઓમાં, કહેવતોમાં, દુયકાઓમાં, એની કટાક્ષવાણીના સુભાષિતોમાં—સર્વમાં જે ચોટદાર, માર્મિક, અદ્વાક્ષરી વાણીપાટવ રહેલ છે તેની પાછળ ભૂમિકા છે—ત્યાંના રણવાસી, પહાડવાસી, સાગરવાસી સાહસશૂર ભૂતકાલીન પ્રજાશ્રવનની.” (“જન્મભૂમિ” તા. ૧૬-૩-૩૬ ના કલમ કિતાબમાંથી)

કચ્છી વાણીમાં કેટલી તાકાત છે તે ભાઈ મેઘાણીના ઉપયુક્ત શબ્દોથી જાણી શકાયે. ભાઈ મેઘાણી કહે છે તેમ કચ્છી વાણી અદ્વાક્ષરી છે. એમાં પાંચેક સો શબ્દો તો એક જ અક્ષરના હશે. ઠા. ત. ભા, (ભાષ) પે, (પિતા) ધી, (દીકરી) નોં, (પુત્રવધુ, નવની સંખ્યા, નળ) ગોં, (ગાય) મે, (લેંસ)

આવા આવા અનેક એકાક્ષરી શબ્દો એ બોલીમાં પ્રચલિત છે. કચ્છી વાણીમાં ગુજરાતી કરતાં પણ સંસ્કૃત ને વધુ નજીક છે. નીચેના શબ્દોથી તે જાણી શકાયે.

સંસ્કૃત	કચ્છી	ગુજરાતી	સંસ્કૃત	કચ્છી	ગુજરાતી
અર્ક	અક્ક	આકડો	અક્ષિ	અખ	આંખ
કર્ણ	કન	કાન	પક્ષ	પખ	પાંખ
સર્પ	સપ	સાપ	કુક્ષિ	કુખ	કાંખ

આવા તો અનેક શબ્દો કચ્છીમાં જોવાય છે. કચ્છના સંતો, કવિયો અને લોકસાહિત્યકારોનું પુષ્કળ લોકસાહિત્ય છે. સંશોધનને અભાવે હવે તો દિવસે હુમ્મ પ્રાય : થતું જાય છે. ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ હવે આ ગુજરાતીની એક રાંકડી બહેનની પણ ભાળ લે એવી મારી વિચારે છે.

# ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન—નવસારી

સાહિત્ય અને કળા વિભાગ (૧૧)

## આસ્વાદ શક્તિ

લેખક :— ઇન્દ્રવદન કાશીનાથ દવે, એમ. એ.,

અધ્યાપક : ગુજરાત કૌતોજ, અમદાવાદ.

૧. આસ્વાદ શક્તિ સાહજિક આંતરવૃત્તિના દૃશ્ય છે. પ્રત્યેકમાં સૌન્દર્યને જોઇને આનંદ પામવાની વૃત્તિ છે. એમાં ભણુનર કે નિરક્ષરતાને ઝાઝો ભેદ રહેતો નથી. બાળકથી માંડીને વૃદ્ધ સુધી, બીલ-રાત્રીપરજથી માંડીને નાગરસાક્ષર સુધી ભાવકતા વ્યાપ્ત છે. તેનું કારણ એ કે તે શક્તિ શુદ્ધિ-જન્ય કરતાં વૃત્તિજન્ય વધુ છે.

૨. તથાપિ વ્યક્તિએ વ્યક્તિએ સૌન્દર્યની આલેકતામાં ફરક રહેવાનો. તેનું પ્રમાણ વધઘટ થવાનું. વિધવિધ પ્રકૃતિનાં ચોક્કાને લીધે કે શિક્ષણ, વાતાવરણ ને સંસ્કારના ભેદને લીધે આમ બને છે. વળી શુદ્ધિ પણુ દુષ્ક્રિય ઉપર અસર તો કરે છે જ. સૌન્દર્યપ્રદણુમાં નૈસર્ગિક ગણિતતાની સાથે કુશાગ્ર 'શુદ્ધિ' પણુ એટલું જ મહત્ત્વ.

૩. દુષ્ક્રિયામાં સુદુષ્ક્રિયા એવા ભેદ સંસ્કાર અને આનંદ પગલે રહેલા છે. વળી મિન્યુ ફિનિ લોકઃ એ ન્યાય પણુ પ્રવર્તે છે. પણુ દુષ્ક્રિયા બિન્નતા ત્યારે જ હોઈ શકે કે જ્યારે દુષ્ક્રિયા હેતુઓ પણુ વિધવિધ હોય. એ સુંદર શિષ્ટ કૃતિઓમાં જ્યાં જ્યાં મરમ તરવે અન્યોન્યને જણાય એમ બને, પણુ એમાં કશું જ સુંદર નથી અને તેના કરતાં તો ઇન્દ્રિયોને રમીડે એ કૃતિ વધુ સરસ છે—એમ કોઇ કહે ત્યારે તેની દુષ્ક્રિયા સુધઃ નથી.

૪. પ્રાકૃત દુષ્ક્રિયા કેળવી શકાય. પ્રજા એ કેળવે ત્યારે જ મહાન બને.

૫. આસ્વાદ શક્તિનાં બે મુખ્ય ઘટકતરવો : ૧. મુલાયમતા. ૨. સત્યતા મુલાયમતા રસવૃત્તિને સૂક્ષ્મને મનેજ બનાવે; સત્યતા શુદ્ધિને વિવેકશીલ ને નિષ્ણોષક.

# ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન—નવસારી.

## સાહિત્ય અને કળા વિભાગ (૧૨)

### સઘળી કળાઓમાં સૌથી ઉત્તમ સંગીતકળા

લેખક:— શ્રીમતી ખુરશેદ દી. મુલ્લાં, મુંબઈ.

૧. સંગીત વિષે શુદ્ધાતના બે બોલ. સંગીતની શ્રેષ્ઠતા, મનુષ્યો તથા જનવરો પર સંગીતની સચોટ અસર. દેશની પ્રગતિ માટે સંગીતકળા ખિલવવાની જરૂર.
૨. સંગીતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ, તેની દૂંડ રૂપરેખા. હાલમાં પ્રચલિત સંગીતની બે મુખ્ય પદ્ધતિઓ.
૩. ઊત્તર હિંદુસ્તાનનું સંગીત. તેનું મહત્ત્વ, અને તેના જુદા જુદા પ્રકારના ગીતો અને ગાયકો.
૪. સંગીતમાં સમાર્પ જનનું ગાયન, વાદન અને નૃત્ય, યાને એ ત્રણે કળાઓનું એકત્ર નામ જ “સંગીત”. વાજિત્રો અને નૃત્યની દૂંડ સમજાવ્યું.
૫. ગગ અને રાગિણીઓ. પ્રાચીન શાસ્ત્ર પ્રમાણે તેઓનાં આલંકારિક વર્ણનો. આધુનિક ઉપયોગી થાટ રચના.
૬. તાલ અને લય (Rhythm and Tempo) સાચાં તાલ અને લય કેમ ચાલે? મહાન યોગીઓએ “લય” ના જળથી કરેલાં મહાન કાર્યો અને ચમત્કાર.
૭. સંગીત અને ભક્તિ. આ બેનો નિકટ સંબંધ. ભક્તિમય ભજનોની ભવ્ય અસર, જરથેસ્તીઓની “ગાથા.”
૮. અવધાસ, અનુભવ અને મંશોધનના પરિણામે કરેલી નવીન શોધ. દેશી સંગીતના કેટલાક રાગો સાથે પાક અવસ્થાના કેટલાંક ભણતરોનું મળતાપણું અને તેઓ વચ્ચે થઈ શકતી મુંઢર સરખામણીઓ.

# ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન—નવસારી

સાહિત્ય અને કળા વિભાગ (૧૩)

## ગુજરાતી કાવ્યસાહિત્યમાં કેવલાદૈત

લેખક:— ડૉ. ચોગીન્દ્ર જગન્નાથ ત્રિપાઠી એમ. એ., પી. એચ. ડી., બી. ડી.

(૧) ઉપક્રમ (૨) બૌદ્ધવાદનો અગતવાદ-ઉપનિષદના તત્ત્વજ્ઞાનનો દર્શનરૂપે સમન્વય કરનાર બૌદ્ધવાદ સર્વથી પ્રથમ-બૌદ્ધવાદની સામ્યકારિકામાં રજૂ થતો અગતવાદનો મિહાંત કે વિશ્વનું નાનાત્વ એ કેવળ મનની કલ્પના અને સત્ય અને નિત્ય તો કેળા પરલક્ષ જ. (૩) શ્રી શંકરાચાર્યનું કેવલાદૈત-એ વધુ શાસ્ત્રીય અને વધુ સુરપટ દર્શન-કેવલાદૈતદર્શનમાં બ્રહ્મ અનાદિ અનન્ન અને માયા અનાદિ સાન્ત-માયાનાં બે લક્ષણો આચરણ અને વિશેષ-માયાને લીધે જવનું જવત્વ અને મંસાર અને સાધન-અતુષ્ટપટે જગત્-અધ્યાત્મ અને જીવજલ્લકૃત્યવટે મોક્ષ-આભાસવાદ, પ્રતિભિન્નવાદ, અવગ્રહેવાદ અને દષ્ટિસંધિવાદ (૪) ગુજરાતી કાવ્યસાહિત્યના ત્રણ પ્રકારો (૧) ગૌડવાદના અગતવાદનો પ્રવાહ-અખાની કૃતિઓ-અખાનો અગતવાદ કે બરફ અને પાણી તેમ વિશ્વ અને બ્રહ્મ વસ્તુતઃ બિન્ન નહીં-સંસાર અને જોના બંધનનું મૂળ મન અને મનોનાશ તે મોક્ષ. અખાના સમ-કાલીનો બૂદ્ધાજ્ઞ, ગોપાળદાસ અને નરહરિ અને તેમની કૃતિઓ-ગોપાળગીતા, વસિષ્ઠમારગીતા, જ્ઞાનગીતા અને જ્ઞાનકલ્પો. શ્રી. અખાજીની શિષ્યપ્રણાલિકાના લાલદાસજીથી કલ્યાણદાસજી સુધીના સંતોનું સાહિત્ય-કલ્યાણદાસજીનો અજગરબોધ-સન્તરામ મહાગજ-‘સાગર’. (૨) શંકરાચાર્યના કેવલાદૈતનો પ્રવાહ-આ પ્રવાહના કવિઓ ધીરો, નિરાંત, બાપુસાહેબ ગાયકવાડ, પ્રીતમ, છોટમ, બાણસાહેબ, રવિસાહેબ, દામોદરગ્રામ, જીવજીરામ અને ભોળો બક્ત-એમની કેવલદૈતની મહત્ત્વની સળંગ કાવ્યકૃતિઓ-ધીરાની પ્રકોતઃમાલિકા, પ્રીતમનાં જ્ઞાનપ્રકાશ ને જ્ઞાનગીતા, છોટમનું ‘પંચીકરણ’, આત્મઅનાતમવિવેક, અજગર બોધ, ધુંધુમર અપખ્યાનનો પ્રહ્લાદ અપખ્યાનનો અને મલ્લસર સ્વાપ્નવાનનો તત્ત્વજ્ઞાન અને બોધઆવૃત્તિ, બાણસાહેબનું હરનામચક્ર, જીવજીરામની નવચાતુરી. (૩) પ્રો. મણિલાલના પ્રેમાદૈતનો પ્રવાહ-આ પ્રવાહના કવિઓ-પ્રો. મણિલાલ, આશાશંકર, ‘કલાપી’ ને ‘સાગર’. (૪) ઉપસંહાર-ગુજરાતી સાહિત્યમાં કેવલાદૈતનું ત્રિપુલ સાહિત્ય.



# • ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન—નવસારી.

સાહિત્ય અને કળા વિભાગ (૧૪)

## “લૌકિક છન્દ : શાસ્ત્ર”

લેખક : નાનુભાઈ રાજરામ શાસ્ત્રી, સાહિત્યતીર્થ, રત્નકેસરી, યાત્રિક ભૂપણ શિરોમણી.

પ્રાચીન કાળમાં માત્ર વેદોમાં જ છન્દ હતા. વખત જતાં વૈદિક કાળમાં જ કૌંચ પક્ષીના કામમોહિત જોડાંમાંથી પારધીથી એકને વીંધાયેલું જોઇને વૈદિક મુનિ વાદ્મીકિને અચાનક દૈવી વાણી સૂક્રી, જે અતુલ્ય પૂ જાંઘના નામે પ્રસિદ્ધ થઇ. વેદમાં પણ એ છન્દ એ જ નામે પ્રસિદ્ધ છે. પછી બ્રહ્મદેવના આમહથી અને વ્યાસીર્વાદથી તેમની સૂચનાનુસાર ભગવાન વાદ્મીકિએ અતુલ્ય અને બીજા પણ કેટલાક છન્દમાં “રામચરિત” (રામાયણ) લખ્યું ત્યારથી લૌકિક છન્દની શરૂઆત થઇ. વખત જતાં એ છન્દો ઘણા નામે વધ્યા. અને સર્વસામાન્ય ૪૦ જેટલા છન્દો તો કવિઓની વાણીમાં વસવા લાગ્યા. આ લેખનું મૂળ એ “લૌકિક છન્દ : શાસ્ત્ર” છે. વર્ષો સુધી એ છન્દો મૂળ લક્ષણમાં નિષ્પાદિક્ય કયાં વગર અત્યાર પહેલાં પણ ચાલતા. હમણા એક નવી રક્તિ નીકળવા પામી છે. જેમાં સ્તવને દીર્ઘ બનાવી શકાય અને દીર્ઘને સ્તવ બોલી શકાય. માત્ર એ માટે ઉપર ઉભી-આડી લીટીની કે અર્ધઅન્ત્રની નિશાની જોઇએ. બધાએ એ પદ્ધતિ અપનાવી છે. મૂળભૂત સિદ્ધાન્ત કે નિયમનો ફેરફાર કરવા જતાં ગણિત કે વિજ્ઞાનનો દાખલો કે પ્રયોગ લખ્યો તો નવું જૂનું કંઈક કંઈ બની જશે. અર્થાત્ કે એવી જગ્યાએ જેમનું તેમ (૧+૨=૨) રાખવામાં આવે છે, તો સાહિત્યમાં આમ શા કારણે થવા પાડ્યું? ધણાને કેવિ બનવાની ઇચ્છા થઇ હશે, કે કવિઓને સાચી બોલવા હશે? અથવા પશ્ચિમ અને મગજમારી ઓછી કરવાની ઇચ્છા હશે! ગમે તે હોય એથી બધે સાહિત્ય વિકસ્યું હોય! ધણા રસ લેતા હશે; પણ પ્રગતિને બદલે પશ્ચાત્તપ્રતિ તે એ ચર્ચા કરેલા. આ લેખથી એટલું જણાવવાની ઇચ્છા છે કે જે લેખક પ્રયત્ન કરે તો આ બધા છન્દો એના મૂળભૂત લક્ષણો પ્રમાણે સ્તવ દીર્ઘમાં પણ ફેરફાર કયાં વગર બનાવી શકાય છે. અને એ ઉદ્દેશથી જ રસક્ષતિ ન થાય તે કારણે ‘નળ કમ્પતી’ના ઇનિચ્છ પ્રમાણે ઉદાહરણો, લક્ષણો, ચરણોની સમજ, વિરામ સ્થાનો વિગેરે આપ્યાથી સગવડ સુધીના દરેક છન્દના જણાવીને છન્દોબદ્ધ કાવ્ય લખ્યું છે. આજ પ્રમાણે ચતાશ્ચક્રિક કાવ્યો પણ પ્રયત્નથી બની શકે છે. લેખક બાધ્યો આ વાન ખ્યાલમાં લે તો વધુ આનંદ બને. કૃતિ કિચમ્ ॥



# ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન—નવસારી

સાહિત્ય અને કળા વિભાગ (૧૫)

ગરબીનો ઢાળ

પ્રો. જયંત શા. જોષી એમ. એ.

(ગુજરાતીના પ્રાધ્યાપક : ગાડી કોલેજ નવસારી)

ગુજરાતના આ વિશિષ્ટ કાવ્ય-ગીત-નૃત્ય પ્રકારના મૂળ રમણીય રૂપને કથળાવ્યા વગર તેના ક્ષય વિસ્તાર અને તેનાં ઢાળોની અનેક સાખા પ્રશાખાઓ પરંપરાથી આપણે ત્યાં રચાતાં હતાં. એ મૌખિક પરંપરા હુત થતાં ગરબીનાં મૂળ રૂપને જુલાવે તેવાં ત્રણ દિશાના આક્રમણો અત્યારે ગરબી પર થઈ રહ્યાં છે. સંગીતના શાસ્ત્રીય રાજો અન્ય પ્રાંતનાં સાક્ષીશ્રુક લોકોઓ અને વૈવિધ્ય શૈખથી આવી શકતા પ્રયોગોથી તેનું મૂળ સંગીતમય રૂપ બગડવા લાગ્યું છે. ગરબીને લોકનૃત્યના પદ્ધતિ ખસેડનાર શાસ્ત્રીય મુદ્રાઓ, શાસ્ત્રાભાસી હલનચલનો, સાધન સામગ્રીઓ વગેરેથી તેનું લોકનૃત્યનું મૂળ રૂપ અલક્ષ્ય થતું જાય છે. ત્રીજી તરફથી ગરબીના ઢાળનો પિંગળ દષ્ટિએ અભ્યાસ કરી માત્રામેળ હોના પટકનો કે ચતુષ્કનો શોધી તેની ઉત્થાપનિકા આપવાનો પ્રયત્ન થઈ રહ્યો છે.

હીંચ કે ચલતીના છ કે ચાર માત્રાના તાલ આધારે રચાયેલી ગરબીમાં પટકનો કે ચતુષ્કનો શબ્દોના સ્વાભાવિક રીતે જ આવતા હોય છે. તો એવી દેખીતી વાતને 'ઢાઢા'ની ઉત્થાપનિકાઓ આપી ગંભીર રીતે રજૂ કરવી એ નિરર્થક પ્રયાસ છે. વિશેષ તો જુદી જુદી ગરબીઓનાં ઢાળ શાથી જુદા પડે છે તે આવી તાલ આધારે રચેલી ઉત્થાપનિકાથી સ્પષ્ટ થતું નથી. સાં આપણે સંગીતની મદદ લેવી પડશે. પિંગળની દષ્ટિ તો હજી ફક્ત લઘુચુર ઉચ્ચારણોના મેળ ઉપર કે નજરે પડી આવતી માત્રાઓની સંધિઓ ઉપર જ રહી છે. પિંગળ એથી અધુરું છે એમ નહીં પણ આવો સમય નાહનો સંવાદ પકડવો ફરકેલ છે—કદાચ અશક્ય છે.

છંદનું મૂળ તત્ત્વ તાલ, ખટકો, કે તેને આધારે ચાલતી ગતિ :—એમ આપણે ગણતા આવ્યા છીએ. પણ છંદનું મૂળ તત્ત્વ તો છે સ્વર. સ્વરમય ઉચ્ચાગ્ચ નિયમિત ધ્રુવરૂપે ઉપગમે છે. એવા જુદા જુદા ગુણનાત્મક વર્ણો ઉચ્ચારાતા તેમાં કિલ્લ કિલ્લ સંવાદ દષ્ટિગોચર થાય છે. વેદકાલીન હોદમાં ઉપાત આદિ ગાનમય સંવાદ, સંસ્કૃત વૃત્તોમાં 'પ્રકૃત ને પુરુષ' સરખા લઘુ ચુરનો સંવાદ, અને માત્રામેળમાં નિષ્ક્રિયપણે જોષથી આવતા ચતુષ્કનો સમકનો આદિનો સંવાદ—તેમ આ ઉપરાંત શબ્દના અન્ય નાદતત્ત્વોનો પણ સંવાદ હોઈ શકે છે. લોકગીતોમાં આવો સંવાદ હોય છે. અને તેથી જ લોકગીતને શબ્દસંગીત કે વર્ણ સંગીત કહેવામાં આવે છે. ગરબીમાં આવો સંવાદ હોવાથી તે જેમ શાસ્ત્રીય સંગીતની મર્યાદાની બહાર છે તે જ રીતે પિંગળની મર્યાદાની બહાર છે.

આ ગરબીની વિશિષ્ટતા : (૧) છ માત્રાની સામાન્ય તાલથી જુદો પડતો હીંચનો કે ચાર માત્રાનો 'ચંચની' તાલ (૨) અવિચ્છાંત સતત ગેળ ગતિ સુચવાની હોય તેવી સુગમ્ય અને શબ્દનું વર્ણ સંગીત. (૩) ગરબીના ઉચ્ચારણમાં અવાજના કદની (Volume) ની નિયમિત વધઘટ. આ ત્રણેય વિશિષ્ટતા ભાવ, વર્ણ—શબ્દ, સંગીત, નૃત્ય અને તાલ સાથે જોડાયેલી રહે છે. ગીત, નૃત્ય અને પદ્યત્વ અહીં એક રસ બની રહે છે.

આવા આ ગુજરાતના ધનના મૂળ રૂપનો સાક્ષાત્કાર કરી, સહૃદયો તેનો જીવંતપણે વિકાસ કરતા રહો.

# ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન—નવસારી

સાહિત્ય અને કળા વિભાગ (૧૬)

## “શ્રી મુનશીનાં સામાજિક નાટકો”

લેખક : પ્રો. ડૉ. મહેન્દ્ર ન. પંડ્યા. એમ. એ., પીએચ ડી., ડીપ. લી.પ.

સામાજિક નાટકો, અને તેમાં પણ ખાસ કરીને સુખાન્ત નાટકો, લખવા માટે સર્જક પાસે સમાજ વિષે પૂરું જ્ઞાન, હાસ્યરસ પર પ્રભુત્વ અને થોડે અંશે કટાક્ષમય વૃત્તિ જરૂરી છે; આ નાટકો લખવાનો હેતુ એકલો આનન્દ કરાવવાનો નથી હોતો; પણ સાથે સમાજનાં સમકાલિન દુષણો પ્રત્યે ધ્યાન ખેંચવાનો અને તેને હસી કાઢી, નાબૂદ કરવાનો પણ, આશય અસ્તિત્વ ધરાવે છે. પણ આમ કરવામાં કોઈ વખત હાસ્યરસ અને કટાક્ષ કડવાં થઈ જાય છે, પાત્રાલેખન અને નાટકની વસ્તુની ચૂંથણી અનિચ્છનીય બની જાય છે અને નાટક જે ભાવનાને વહુંવે છે (નાટ્ય ભાવાનુકીર્તનમ્) તે રૂઝા વ્યંગચિત્રો અને નાટ્યકારના ક્રોધર્થા ભરપૂર બને છે. - આ ભયચિહ્નોથી શ્રી. મુનશીનાં નાટકો અલિપ્ત છે “ડૉ. મધુરિકા”, “છીએ તેજ ઠીક છીએ”, “કાકાની શશી”, આ નાટકો પરથી ઉપરના સુદાઓનું સત્ય જોઈ શકાય છે. તેમનાં નાટકો કદું સત્ય કહેવાનું, માણસને પોતાની ભૂલ બતાવી પ્રગતિ પ્રતિ લઈ જવાનું કાર્ય જુદે જુદે અંશે પણ સફળતાપૂર્વક કરે છે. નાટક અને રંગભૂમિને તેમણે એક નવીન પન્થે દોરી જવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે. પહેલાંનાં નાટકોમાં જેમ અંક આવતા, ગીતો આવતાં, આશીર્વાચન આવતાં, આ સર્વે પૂવકાળની સીમાએ તેમણે, પાંચાત્ય અને પ્રગતિમય નાટકોની છાયા હેઠળ, ઓળંગી છે અને એકાંકી નાટકો ને સ્વતંત્ર આપે એવી પણ કૃતિઓ સર્જી છે. એમનાં સ્ત્રી પ્રાચો પણ ચેતનપ્રાણાં અને બુદ્ધિશાળી, સ્વતંત્ર અને વ્યક્તિપૂર્ણ વાસ્તવિક છનાં હેતાળ દેખાયાં છે અને તેમાં તે આજનાં સ્ત્રીઓને મળતાં આવે છે. તેમનાં નાટકોમાં એક પ્રકારનું વૈવિધ્ય છે જેથી મિશ્ર સ્વચ્છિન્ન : પણ તેમાંથી રસિકતા આદ્ય કરી શકે.





# ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન—નવસારી

## સાહિત્ય અને કળા વિભાગ (૧૭)

### સાહિત્યમાં માનવતા

લેખક : શ્રી હર્ષભ કુમાર ગાંધી, ખી. એ, મુંબઈ.

સદાય પ્રગતિ ઝંખતો માનવી પ્રપૂર્ણતારૂપી મંદિરીયે પહોંચવા અનાદિકાલગીરથ તપશ્ચર્યા આદરી રહ્યો છે. પ્રગતિને રાહે ધસમસતી માનવતાની આ આગેદ્યુઃ વિસામાતું માત્ર એક જ સ્થાન છે. —ધર્મચાર્યો, પયગંબરો અને આર્યદંષ્ટાઓએ ‘... મોક્ષતું’ નામ આપ્યું છે. આ મોક્ષ એટલે સર્વવ્યાપી સુક્તિ; આવરણ, અંધકાર અને અંધનમાત્રમાંથી સુક્તિ. મોક્ષના મહાસાગરની તુલનામાં સ્વદેશની આઝાદી ભલેને એક ણિંદુમાત્ર હોય, પરંતુ એ અનિવાર્ય આવશ્યક અંગ છે. શુલાભોને મોક્ષ ન હોય. આર્થિક ચુંગાલમાં ચુંચવાએલ પ્રજા પણ આ મહાન પુરૂષાર્થની અધિકારી નથી બની શકતી. ભૂખી પ્રજા કદી મહાન ન બની શકે. વૃત્તિઓના દાસો માટેય પ્રપૂર્ણતાના મંદિરમાં સ્થાન નથી. આમ, પ્રજાને મોક્ષગામી કરતી સંસ્કૃતિ, પ્રજાને રાજકીય તેમજ આર્થિક ચુંગાલમાંથી સુક્તિ અર્પનારું સાહિત્ય જ જગતમાં સાચી માનવતા પ્રકટાવી શકે. આ દિશામાં હુનિયા-ભરના વાહનમાં અનેકવિધ પ્રયત્નો થયા છે. આપણે ત્યાં વાદિમકો અને વેદવ્યાસથી માંડીને ન્હાનાલાલ, ટાગોર, વિનોબાજી અને મુનશીજીએ માનવતાના વિવિધ અંગોનાં વિસ્તૃત વિવરણ કર્યો છે. મહાવીર, શુદ્ધ, રામ, કૃષ્ણ, ગાંધીજી, રમણ મહર્ષિ આદિ ભારતની વિરાટ માનવતાનાં પ્રતિકો છે. પશ્ચિમમાં ખ્રીસ્ટ, મેરીઆવેલી, શેકસપિયર, માર્કસ, રસેલ, બર્નાર્ડ, શો અને લુહરો વિદ્વસને આલેખેલ માનવતાના પ્રતિકરૂપે સિકંદર, નેપોલિયન, સિઝર, હિટલર, મુસોલીની, લેનિન, સ્ટેલિન, લિંકન આદિ ગણાવી શકાય એક તરફ તપ, તત્ત્વજ્ઞાન, અને ત્યાગ છે; બીજી તરફ પુરુષાર્થ છે, લેલ, વિજ્ઞાન, અને દંડ છે. આ બન્નેનો મંગલ સમન્વય સધાય તો લેલ અને દંડ બંધ, અને તપ, ત્યાગ તેમજ પુરૂષાર્થની ત્રિવેણી આપણા ‘એક વિશ્વ’ના સ્વપ્નને સત્વર સિદ્ધ કરી શકે. આમ માનવીનું સર્વોચ્ચ સ્વપ્ન શ્રેષ્ઠ સાહિત્યના ઉત્કૃષ્ટ સંસ્કરણ વડે જ સિદ્ધ થવાનું. સાહિત્યાચાર્યો ! વિશ્વમાંતિ તલવારથી નહીં કિન્તુ કલમથી સર્જશે, પરંતુ તે પહેલાં તમારે મહેં ઉપર કહ્યું એવું સાહિત્ય સર્જવું પડશે છેવટે, ( નગુણ ) મહાગુજરાતના કચીથર ન્હાનાલાલની એક પંક્તિ થકી વિરમીશ :

“હાર્યાં જીત્યાં કુરૂક્ષેત્રો નથી કંઈ હારજીત એ;  
હારે-જીતે સંસ્કૃતિઓ સાચી એ હારજીત છે.”

# ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન—નવસારી

## સાહિત્ય અને કળા વિભાગ (૧૮)

### કુંવરબાઈનું મામેરું

લેખક : ચૈતન્યબહેન જ. દિવેડીયા, અમ. એ.

પ્રેમાનન્દ કૃત 'કુંવરબાઈનું મામેરું' એ ગુજરાતી જનતામાં અતિ પ્રસિદ્ધ કૃતિ છે. મામેરું એ પ્રેમાનન્દની સર્વોત્તમ કૃતિઓમાંનું એક છે. કાવ્યની રસ સમૃદ્ધિ, ભાવાતુકૃષ્ણ તેમજ રસાતુકૃષ્ણ કાવ્યભાષા, વાતાવરણની સચોટતા, તાદૃશ શબ્દચિત્રો, સુરેખ તેમજ છવન્ત પાત્રસૃષ્ટિ અને સુશિલ પ્રમાણવિવેક આ સર્વ ઉચ્ચ કલાપ્રતિભાનું અહીં દર્શન થાય છે. મામેરું એટલે સર્વોગ સુંદર રસભરપૂર કાવ્ય. કવિની કલમ અહીં સોળે કળાએ ખીલી ઉઠી છે.

'મામેરા' માં ભક્તિનો અદ્ભુત મહિમા બતાવ્યો છે. નાગરસ્ત્રીઓની ઠૂઠા મરકરી તેમજ પેલના વર્ણનમાં હાસ્ય નિબંધ કયું છે. કુંવરબાઈની મનોબધા બતાવી કંઈજીરસ પહોંચ્યો છે. છતાં એ સર્વ સાથે જે અકલ્પ્ય શાન્તિ અને તદ્વાકાર વૃત્તિ નરસિંહના હૃદયની જોવામાં આવે છે તેમાં એ ઉચ્ચ છવનની શ્રેષ્ઠતા બતાવી ભક્ત હૃદયની દૃઢ ઈશ્વર શ્રદ્ધાનું માહાત્મ્ય સિદ્ધ કયું છે. છતાં કાવ્યના આદિ, મધ્ય તેમજ અંતમાં અદ્ભુત રસ રમી રહ્યો છે. આદિમાં રાસલીલાના દર્શનમાંથી નરસિંહને થયેલી કાવ્યરુકુરણા એ પ્રસંગ અદ્ભુત છે. મધ્યમાં મદહાર રાગના ગાનથી વરસાદની વૃષ્ટિ એ પ્રસંગ તેમજ અંતમાં આકાશમાંથી પંચરંગી કપડું પડે છે તે સર્વ પ્રસંગો અદ્ભુત છે.

આ સર્વ અદ્ભુત ઘટના સાથે કાવ્યનો વિકાસ ન્યાં પરાકાષ્ટાએ પહોંચે છે તે પ્રસંગ દામોદરદોશી અને કમળાચૈઠાણીનું મંડપમાં પ્રગટ પધારતું તે છે. સંસારી જનોના ઉપહાસની પરાકાષ્ટા થતાં તેમજ ભક્તહૃદયની આદ્ર પાર્યના અને શરણાગત ભાવના તીવ્ર બનતાં પ્રભુ સાક્ષાત પધારે છે આ મુખ્ય પ્રસંગ યલ્પ અદ્ભુત રસિક છે.

મામેરામાં એ સમયના ગુજરાતી સમાજનું દર્શન કવિએ કરાવ્યું છે. આવા પ્રસંગે ગરીબ ધરની પુત્રીના હૃદયની સ્થિતિ તે પિતૃકુળની લબ્ધ અને યશુર પક્ષનો વાણી પ્રહારનો ભય છે. સ્ત્રી હૃદયની કોમળતાની આકરી કસોટી છે. અને તે સાથે સ્ત્રીઓ જ સ્ત્રીઓના છવનને કચરે છે, દબાવે છે અને રૂંધે છે એથી હૃદય દ્રાવક ખીનું શું હોઈ શકે? સ્ત્રી સ્વાતંત્ર્યના આધુનિક જમાનામાં સમાજના જે જે થરમાં આવી રૂઢિઓ પ્રચલિત હોય તે સર્વ શું અદૃશ્ય થવાની જરૂર નથી? આવાં કાવ્યો વાંચીને સ્ત્રીઓએ વડસાસુ બનવાના કોઈ સેવવા ભેદ્ય એ નહીં તેમજ રંકે કુંવરબાઈની મનોદયાનો અનુભવ કોઈ સ્ત્રીહૃદયને ધાઓ નહીં એજ ગુબેચ્છા.

# ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન — નવસારી,

સાહિત્ય અને કળા વિભાગ (૧૯)

## ભાષા અને બોલી

લેખક : કેશવરામ કા. શાસ્ત્રી

૧. અર્થની દૃષ્ટિએ ભાષા અને બોલીમાં કશો ભેદ નથી.
૨. એક જ ખંડમાં, એક જ દેશમાં, એક જ પ્રાંતમાં આમ છતાં ઉચ્ચારણુ ભેદ-વ્યાકરણુ ભેદ-આદિ મળી આવે છે. એક નહિ પણ આવા અનેક ભેદ હોય છે.
૩. આવા બધા ભેદ 'બોલી' એવા નામથી સ્વીકારવામાં આવે છે.
૪. તેને પ્રાંત વગેરે આવી અનેક બોલીઓમાંની હરકોઇ એક કેંદ્રમાં સ્વીકારાઇ સાહિત્યની વાહક બને છે એમાં કેટલીક કૃત્રિમતા પણ સ્વીકારવામાં આવે છે. આવી રીતે સાહિત્યનું વાહન બનવાથી એ શિષ્ટમાન્ય સ્વરૂપ પામી 'ભાષા'ની સંજ્ઞા પામે છે. આમ ભાષા એ બોલી કે બોલીઓથી ભેદ પામે છે.
૫. બોલીઓ જુદા જુદા પ્રેટ પ્રાંત પ્રમાણે પણ હોય છે, તો જુદા જુદા માનવ કુલો-જાતિઓ-ધર્મિકપૂરો વગેરેની પણ હોય છે.
૬. બોલીઓ સાહિત્યકીય ભાષાને પોષણ આપી સમૃદ્ધ કરે છે, તો સાથોસાથ સાહિત્યકીય અસર નીચે ઢાસ પણ બનુભવે છે.
૭. ભાષા શિક્ષણનું માધ્યમ બનતી હોઇ કેળવણેલા વર્ગમાંની બોલીઓ કેટલાય સંજોગોમાં હુપ્ત થઇ જાય છે.
૮. સૌંદર્યની દૃષ્ટિએ, બોલીઓમાં સ્વાભાવિકતા હોઇ મધુરતાનું તત્ત્વ સ્થાયી રાખે છે; 'ભાષા'માં એ માધુર્ય ઉછીકુંજ હોય છે.
૯. પ્રધાન ભાષા અને બોલીઓનો કોલિક સંબંધ એની રૂપ-રચનામાં મૂર્ત થાય છે. વાક્યપ્રક્રિયા એમાં સહાયક બને છે.
૧૦. ચમકોરા ભાષા અને બોલીનો સંબંધ અનાવજામાં નિવાસક કદી બની શકતો નથી, કેમકે ખાસ કરીને સરહદની બોલીઓમાં મગદની એક જાણુની 'ભાષા'ના રાખેલા વપરાતા બોવામાં આવે છે.

૧૧. બાપા અને બોલીઓના સંબંધ આમ વ્યાકરણથી પકડી શકાય છે
૧૨. બાપા અને બોલીઓના સંબંધમાં આ ઉપરાંત કૌલિકતા પ્રધાન ભાગ લખે છે.
૧૩. બોલીઓના હાસમાં રાજકીય પરિસ્થિતિ મોટે ભાગે ભાગ લખે છે. જુદે જુદે સમયે રાજકીય એકમો ભૌગોલિક વ્યાવહારિક આર્થિક આદિ કારણોથી રચાય છે અને તેથી તે એકમમાં જહુમતીએ બાપા સ્વીકારાઈ હોય તેનું પ્રભુત્વ વધતા, પ્રથમ સ્પષ્ટકોષથી, પછી વાક્યપ્રક્રિયાથી, અને છેલ્લે છેલ્લે રૂપ રચનાથી વ્યાકરણ થાય છે ને તેથી તેને સ્થાનેની બોલીઓમાં સાંકિર્ણ અને પશ્ચિમમાં મૂળ તરતના નાશ માથે નવા તરતની વ્યાપકતા ધર કરી મૂળ બોલીને નષ્ટ કરી નાખે છે.
૧૪. બાપા અને બોલીઓના કૌલિક સંબંધમાં નિર્ણય લેતી વેળા આનુવંશિક સંબંધો પ્રધાનતા ભાગવે છે. એને ભૌગોલિક વ્યાવહારિક આર્થિક વગેરે સંબંધો સહાય માત્ર કરે છે.
૧૫. એના ઉપર વ્યાકરણ કરનાર તરત તો રાજકીય સમય છે. ધણી સંયોગોમાં રાજકીય સમય કૃત્રિમ રીતે લાદવાને કારણે બોલીઓ નષ્ટ થાય છે.
૧૬. બાપાઓ કરતા દેશની સંસ્કૃતિનું તરત જાણવામાં બોલીઓ વિશેષ ઉપકારક છે.
૧૭. બોલીઓ એ અશુદ્ધ છે અને બાપાઓ શુદ્ધ છે એમ કહેવું એ બાપાશાન-તરતનું અસાધ્ય છે. વાક્યપ્રક્રિયા અને રૂપરચના એના સ્વાભાવિક સ્વરૂપમાં બોલીઓમાં સમ્યવાઈ રહેતી હોય બોલીઓએ એનું શુદ્ધ પ્રાકૃતિક સ્વરૂપ છે, બાપામાં કૃત્રિમતા દાખન કરવામાં આવતી હોય કેટલાય દાખલાઓમાં એમાં શુદ્ધ સ્વરૂપને ગદ્યે એપવાળું સ્વરૂપ જ દેખાતું હોય છે.
૧૮. ઉચ્ચારણની સ્વાભાવિકતા તો માત્ર બોલીઓમાં જ છે.



# ગુજરાતી-સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન, નવસારી.

સાહિત્ય અને કળા વિભાગ (૨૦)

## ‘મેઘાણીભાઈ-વિવેચક’

લેખક : પ્રો. ડી. પી. જોષી એમ એ

(સંસ્કૃતના પ્રાધ્યાપક, ધર્મોન્નસિંહજી કોલેજ, રાજકોટ)

સંક્ષેપ કરનાર : જયંત રા. જોષી

મેઘાણીભાઈ એક વ્યક્તિ ન હતા પણ એક સંસ્થા હતા. ધીર, ગંભીર છતાં આમજનતા પણ રસ પૂર્વક માણી શકે એવું વિવેચન તેમનું હતું.

જીવનનો અનુભવ એમને મતે ઠોઈ પણ સાહિત્ય ધર્માસ્તનો પાયાનો પથર corner stone છે. સાહિત્યમાં ૯૦ ટકા જીવનનો અનુભવ અને માત્ર દશ ટકાજ કલ્પનાની જરૂર છે. જાતને છેતરીએ છીએ એ લેખમાં તેઓ લખે છે, “નબળનંદ ખાતર લખતા હો તો પછી છપાવો છો શા માટે ? કલા ખાતર નથી લખતા તો કલંગામ માટે લખો છો ?” લેખક થતા પહેલાં ઉંડો જીવન અનુભવ અને અભ્યાસ, અને તે વ્યક્ત કરવાની એક વિશિષ્ટ પ્રકારની હથોટી સાહિત્ય સર્જનની અનિર્વાચ્ય જરૂરિયાત છે. એ તમામ લેખક થવાની મહત્વાકાંક્ષા સેવતા માણસોએ સમજી લેવા જેવી વાત છે ઉત્તમ સાહિત્ય કોણ સર્જી શકે? “ભવાં રાખીને અન્ય સૌને ડરાવનાર તુચ્છકારનાર બુદ્ધિપ્રધાન ગ્રાહક માણસ નહિ પણ સદા ઉચ્ચ માનવતાથી પોતાની આસપાસનાં માનવીઓને નિહાળનાર મહદય માણસ.” કવન કે લેખનની અવ્યર્થ એ પ્રતિભાનું ગ્રાસ્યું લક્ષણ છે—મૌલિકતા માત્ર નહીં

પાત્રોની ગતિને સ્વાભાવિકતા આપનારું તાવ તો છે ‘જીવનનો સમાન ગ્રહિયારો સંપ્રાપ્ત પટ’. એ વાસ્તવિકતા. પરંતુ જીવન જેવું દેખાય છે તેવુંજ ચીનરવું એવો નવો વાસ્તવવાદ—crudo realism’—કદી સાહિત્ય બની શકતો નથી. મારા મત પ્રમાણે Literature is a reflection of life on the mirror of Art’ એ સાહિત્યની સારી વ્યાખ્યા હોઈ શકે. સાહિત્યનો મર્મ અનુકરણ imitation નહિ પણ ‘ધ્યનિ’—Intication છે. વાસ્તવવાદ તો આપણને કણીઆને ત્યાંથી આવેલા દાણા કાચાને કાચા ખાવાનુંજ કહે પણ મનુષ્યની સૌન્દર્યભિમાંસાજ એને તેમાંથી મુંદર અને સ્વદિદ્યો ભોજન બનાવવા પ્રેરે છે.

જમાનાના વાતા પવનને ઝપાટે ચઢી ઐતિહાસિક સામાજિક કે ક્રાન્તિ છાપની કૃતિઓ લખીએ છીએ માટે જ શ્રી મેઘાણી ઘણા પ્રગતિશીલોને કડવા બનીને ટકેર કર્યા જ કરે છે. “સાહિત્યકારની સામે પ્રશ્ન એ નથી કે તું પ્રગતિશીલ છે? પ્રશ્ન આ છે કે તારી અનુભવ સુદી કેટલી છે? તે માનવીની માનવતાનું દર્શન કયું છે? આજની ભૂમિકા બદલે સદાની સાહિત્યની ભૂમિકા—માનવતા (Humanism)ની જ રહેશે. અન્ય સૌ 19મ્મ્સ આ એક humanism ની જ ચકાસણીએ ચડી ચડીને સાહિત્યના મનોરંજનમાં આકાર ધરશે. “એક ગીતમાં શોધિત વર્ગનો નામ નિર્દેશ છે માટેજ કંઈ એ સાચું ગીત નથી બની જતું ને ધીબ ગીતમાં નદી કે કોચલનું સમભાવથી પ્રેરિત વર્ણન છે તેટલાથીજ તે ગીત કંઈ મટી જતું નથી. બનેની પરીક્ષા તો એ હોવી જોઈએ કે લાગણીની સમ્બાધ શામાં વધુ છે? રસનું ચિરશુભન એમાંની કયામાં છે? જીવન પર માર્મિક પ્રકાશ નાખતી દૃષ્ટિ શામાં છે?

પ્રસિદ્ધિ માટે અધીરા બનતા લેખકોને મેઘાણીભાઈ વધુમાં વધુ સમારકામ કરવાની સલાહ આપે છે. અર્થઘન કવિતા માટે કઠિનતાને જ કવિતાનું સુલક્ષણ માનનારી દૃષ્ટિની તેઓ ટીકા કરે છે. “કવિતાનું કામ કસરત કરાવવાનું નથી. નિત્ય નિત્ય નવી નવી કસરતો કરાવતી કામિનીનો કોડીલો કંથ ધવાનું તો મને લાગે છે કે એ અર્થઘન કવિતાનો લેખક પણ પસંદ નહિ કરે.

“કૂલમાં જે સ્થાન સુગંધનું છે, કન્યાના દેહમાં જે સ્થાન લાલીનું છે તે જ સ્થાન લખાણમાં શૈલીનું છે.”

મેઘાણીના વિવેચનનો સર્વોત્કૃષ્ટ શુભ અભય. ઉડાઉ ૭૫૬૭૭૭ વાક્યોમાં પોતાને ઢાંકતી નિઃપ્રાણ તટસ્થતા તેમને પસંદ નથી.

આમ શ્રી મેઘાણીભાઈના વિવેચન સાહિત્યમાં મુખ્ય અંગો તે ઊંડો અભ્યાસ, નિવ્યંજિતા, અને અભય, ધંધા તરફની એક નિષ્ઠ વફાદારી સ્વયંજી સૌન્દર્ય દૃષ્ટિ અને બની શકે તોટકો સમકાલીન વિશ્વસાહિત્યનો સજીવ સંપર્ક એ શુભો છે પણ આ ગુણોથી પર એવો જે શુભ તે સમકાલીન યુગ બળે સાથેનું સહજીવન છે. મેઘાણીભાઈ અનંત સ્વપ્નોના વિહારી હોવા છતાં ‘અપના ઘર ને કઠી નથી ભૂંડ્યા. એમાં જ એમના વિવેચન સાહિત્યની શું સમગ્ર સાહિત્યની સફળતાની યાત્રી છે

# ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન—નવસારી.

સાહિત્ય અને કળા વિભાગ (૨૧)

## નાટ્યકાર શ્રીમદ્ ઉપેન્દ્રાચાર્યજી

લેખક : ભાષલાલ પ્ર કોઠારી, એમ. એ.,  
ગુજરાતી વિભાગ, સયાજીરાવ યુનિવર્સિટી, વડોદરા.

ગુજરાતભરમાં અત્યારે આપણે રંગમૃત્તિ ચતાબિંદુ ઉજ્જની રજા છીએ. છેલ્લાં સો વર્ષની રંગમૃત્તિની પ્રવૃત્તિની સમીક્ષામાં અત્યારના ગુજરાતને ધડવામાં જે ગ્રેસકળાએ ભાગ ભજવ્યો છે તેમાં નાટકનું સ્થાન સંસાર સુધારાના ક્ષેત્રમાં જ આવે.

પણ એ કાળમાં આપણે માત્ર સંસાર સુધારાની પ્રવૃત્તિ કરીને જ અકબી ગયા ન હતા. આપણા ધાર્મિક ક્ષેત્રે પણ નવમૃત્તિ પ્રવેશી હતી. મિશનરી પ્રવૃત્તિના પ્રતિકારરૂપે તેમ સ્વધર્મ રક્ષણાર્થે પણ આપણે ત્યાં કેટલીક સંસ્થાઓનો જન્મ થયો હતો. એમાં ગુજરાતમાં શ્રીમદ્ તૃત્સિંહાચાર્ય તથા સૌરાષ્ટ્રમાં શ્રીમદ્ નથુરામ શર્માએ આપણા સનાતન હિંદુ ધર્મને સજીવન કરવામાં ગણનાપાત્ર કાળો આપ્યો છે.

શ્રી તૃત્સિંહાચાર્ય સ્થાપિત શ્રેયસ્સાધક અધિકારી વર્ગ કેવળ સામાન્યો ને જ નહિ પણ ગુજરાતના કુદ્ધિપ્રમાણો (Intellectuals) ને પણ આકર્ષ્યો છે. એણે સામાન્ય માનવીનો વિચાર કરી તેની ભૂમિકા પર રહી તેનામાં ધર્મદષ્ટિ જાગૃત થાય એવાં જે નવાં ઉપકરણો યોજ્યાં તેમાં શુરુપૂજન, ધારણા ધ્યાન વગેરે ઉપરાત આબાલવૃદ્ધ મૌની ચિત્ત પ્રસન્નતા સધાય એવાં પ્રભુભક્તિ અને શુશ્રૂક્ષિતાનાં ગીતો, ભજનો, રાસ, સંવાદ વગેરેનો સમાવેશ થાય છે.

શ્રેયસ્સાધક અધિકારી વર્ગના આચાર્ય શ્રીમદ્ ઉપેન્દ્રાચાર્યજીએ વાર્ષિક જયંતી ઉત્સવ નિમિત્તે સાધકજનને આનંદ સાથે ધર્મનીતિનો બોધ મળે એ હેતુથી પુરાણોની કથાઓ ઉપરથી તથા કેટલાક કાવ્યનિક એમ સારી સંખ્યામાં સંવાદો રચ્યા છે. ધર્મકાવ્યમાં નાટકના સાહિત્ય સ્વરૂપનો ઉપયોગ આટલી વ્યાપક રીતે કોઇપણ સંસ્થાએ કયો હોય તો તે આ જ સંસ્થા છે.

સાહિત્યમાં ન્દાનાલાલ કવિનું સફળ અનુકરણ કરનારા વિરસ કવિઓમાં શ્રીમદ્ ઉપેન્દ્રાચાર્યજીનું ગણનાપાત્ર સ્થાન છે એ હકીકત ઘણાને નવી લાગશે. એમના સાધન દર્શન અને 'સંધ્યાખળ' એ બે સંવાદો ડોહનશૈલીના સુંદર નમૂના છે.

જે સિવાયની કાવ્ય રચનાને ઊતરતી પંક્તિની ગણવાના એ યુગમાં પણ આ વર્ગ તરફથી રજૂ થતા કાવ્યક્રમેમાં અછાંદસ કાવ્યો મોટા પ્રમાણમાં રજૂ થતાં હતાં. એટલું જ નહિ પણ આ સંવાદોના ગીતોના ઢાળ પણ રંગમૃત્તિનાં લોકપ્રિય બનેલાં ગાયનો પરથી લેવામાં આમ્યા છે, અને છતાં પણ એ સૌ દ્વારા સુંદર વિચાર અને ઉચ્ચ ભાવના રજૂ થઇ ચકયાં છે.

આ સૌ સંવાદોને એકાંકીની કલાદષ્ટિએ તપાસીએ તો તેમાં કદાચ તે ઉંચા ઉત્તરે પણ એ સામગ્રીની યોજના ઉત્સવપ્રીત્યર્થે હોઇ એની રચના પાછળ નાટકના બધાજ સિદ્ધાંતોના પાલનની સંપ્રતાન પૂર્વકની વિચારણા ન હતી. વર્ગના સાધકજનોને રંજન દ્વારા ધર્મનીતિ વિપયક બોધ મળે એજ મુખ્ય હેતુ હતું. અને છતાં પણ કેટલાક સંવાદો એવા છે જેમાં વરતુ, પાનાકેષન, ક્રિયાતેજ નાટ્યસંધર્મ વગેરે નાટકનાં આવરણક અંગો ભેગાં મળે છે.

આજે એ સંવાદોમાં એકાંકીઓનું મૂલ્ય કલાદષ્ટિએ બલે આણું હોય પણ ઇતિહાસ દષ્ટિએ મહત્ત્વનું છે. આમ અનેક દષ્ટિએ તપાસતાં શ્રીમદ્ ઉપેન્દ્રાચાર્યજીનું નામ આપણા સાહિત્યમાં ગણનાપાત્ર છે.

# ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન—નવસારી.

## પુરાતત્વ અને પ્રાદેશિક ઇતિહાસ વિભાગ (૧)

લેખક: શ્રી. કાઝીસૈયદ નૂરુદ્દીનહુસેન

જુમા મસ્જિદ—ભરૂચ

“જઝિયા કર વિશે શહેનશાહ ઔરંગઝેબે પોતાના ૩૦ જુલુસ (રાજ્યાભિષેક)ના સમયમાં, નવસારી કરખા તથા સૂરત જિલ્લાના રહેવાસીઓ હરિભટ, કૃષ્ણભટ, વગેરે બ્રાહ્મણો ની અરજ પરથી તપાસ કરી, જઝિયા વેરામાંથી મુક્તિ આપવા માટે બહાર પાડેલા ફરમાન પર નિબંધ.”

આ ફરમાન તા. ૨૫ ઝીલકદ માસમાં ૩૦ જુલુસ (હી. સ. ૧૦૬૮)ના અરસામાં નવસારી કરખા, ત્રાળે ગુજરાતના જરૂરી કામના મુસદ્દીઓ (કલોકો) પર વલ્હર અસહજાનની મોહોરવાળો ફરમાન એ મતલબનો મોકલાયલો કે, શહેનશાહની હજુરમાં, વડી અદાલત ના મુતસદ્દીઓ મારફતે, એવું જાહેર કરવામાં આવેલું કે, નવસારી કરખાના હરિભટ, કૃષ્ણભટ, તથા સૂરત જિલ્લાના મોળે વેડછા, આમરી, તથા અબ્રામાના રહેવાસીઓ રણુછોડ, હરિશંકર ને કલ્યાણજી બ્રાહ્મણો બિલુક વર્ગના છે ને તેમના જિલ્લાના મુસદ્દીઓ જઝિયા વેરા વસૂલ કરવા બળજબરી કરે છે. જેથી તેમને એમાંથી મુક્તિ આપવા મહેરબાની ફરમાવવી. શહેનશાહે એ પરથી તપાસ કરી હોદ્દાદોને સલાળતજાન તથા મુઅતમીદ-ખાનની મોહોરથી હુકમ જાહેર કરી, વલ્હર અસહજાનની મોહોરનું ફરમાન બહાર પાડેલું કે, જો તપાસ કરતાં તેમની ફરિયાદ ખરી જણાય તો, તે મુજબ તેમને એ કરમાંથી અદલત આપવી. જો તેથી ઉત્કું જણાય તો (એટલે કે તેઓ બિલુક વર્ગ નથી ને ખીજો ધર્મી કરે છે) તો તે પ્રમાણે અમલ કરવો (એટલે કર વસૂલ લેવા તાજવીજ કરવી.)





# ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન—નવસારી.

## પુરાતત્ત્વ અને પ્રાદેશિક ઇતિહાસ વિભાગ (૧)

લેખક: શ્રી. કાઝીસિયદ મુરૂદ્દીનહુસેન

જુમા મસ્જિદ—ભરૂચ

“જઝિયા કર વિષે શહેનશાહ ઔરંગઝેબે પોતાના ૩૦ જુલુસ (રાજ્યાભિષેક)ના સમયમાં, નવસારી કરખા તથા સુરત જિલ્લાના રહેવાસીઓ હરિભટ, કૃષ્ણભટ, વગેરે બ્રાહ્મણો ની અરજ પરથી તપાસ કરી, જઝિયા વેરામાંથી મુક્તિ આપવા માટે બહાર પાડેલા ફરમાન પર નિબંધ.”

આ ફરમાન તા ૨૫ ઝીલકંદ માસમાં ૩૦ જુલુસ (હી. સ. ૧૦૬૮)ના અરસામાં નવસારી કરખા, ત્રાળે ગુજરાતના જરૂરી કામના મુસદ્દીઓ (કલોકો) પર વલ્લર અસદખાનની મોહોરવાળો ફરમાન એ મતલબનો મોકલાયલો કે, શહેનશાહની હજુરમાં, વડી અદાલત ના મુતસદ્દીઓ મારફતે, એવું બહોર કરવામાં આવેલું કે, નવસારી કરખાના હરિભટ, કૃષ્ણભટ, તથા સુરત જિલ્લાના મોળે વેઠણા, આમલી, તથા અબ્રામાના રહેવાસીઓ રણછોડ, હરિશંકર ને કલ્યાણુજી બ્રાહ્મણો ભિક્ષુક વર્ગના છે ને તેમના જિલ્લાના મુસદ્દીઓ જઝિયા વેરા વસૂલ કરવા બળબળી કરે છે. જેથી તેમને એમાંથી મુક્તિ આપવા મહોરખાની ફરમાવવી. શહેનશાહે એ પરથી તપાસ કરી હોદ્દારોને સલાખતખાન તથા મુઅતમીદખાનની મોહોરથી હુકમ બહોર કરી, વલ્લર અસદખાનની મહોરવું ફરમાન બહાર પાડેલું કે, જે તપાસ કરતાં તેમની ફરિયાદ ખરી જણાય તો, તે મુજબ તેમને એ કરમાંથી સહત આપવી. જે તેથી ઉનટું જણાય તો (એટલે કે તેઓ ભિક્ષુક વર્ગ નથી ને ખીજો ધંધો કરે છે) તો તે પ્રમાણે અમલ કરવો (એટલે કર વસૂલ લેવા તજવીજ કરવી.)



# ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન—નવસારી

## પુરાતત્વ અને પ્રાદેશિક ઇતિહાસ વિભાગ (૨)

લેખક:—શ્રી કાઝીરોયદ વૂડ્ઝીન હુસેન

જુમા મસ્જિદ—ભરૂચ.

ભરૂચ શહેરનાં કેટલાંક ઐતિહાસિક સ્થળો. ઇ. સ. ૧૧ મા સૈકાથી  
ઇ. સ. ૧૮ મા સૈકા દરમ્યાનના—દ્રૂંક હકીકત.

### હિંદુ સમય

- ૧ જુમામસ્જિદ—આશરે ૧૦૦૦ વર્ષ. બાંધણી સિદ્ધરાજ જયસિંહના જમાનાના શહેરના કેટ જેવી-જેન પ્રબંધ-પ્રભાવચરિત્રમાં મુનિશ્રીની શકુનિકાવિહારવિષેની નોંધ, લેખકના દાદા મહુંમ કાઝી સૈયદ એહમદ હુસેનની નોંધપોથી ૧૫૦ વર્ષની નોંધની હકીકત તા. હી. ૪૫૮માં પ્રાપ્ત થયા વિષેની તા. હી. ૭૨૧/૧૩૨૧ ના શિલાલેખની હકીકત.
- ૨ શહેરના કેટ—આશરે ૧૦૦૦ વર્ષ—કેટની ચતુર્દિશા, કેટ-દરવાજાઓ વગેરેની નોંધ—હી. ૯૪૦/૧૫૩૩ના શિલાલેખની નોંધ વગેરે.

### મુસ્લિમ સમય

- ૩ મદ્રેસા મસ્જિદ આશરે ૬૦૦ વર્ષ હી. ૪૩૦/૧૦૩૭ની નોંધ જૂની નોંધપોથીમાં—જે. ફારશી શિલાલેખોની તખતીઓ હી. ૧૦૧૮/૧૬૦૬ નવાળ સુસ્તુઆખાન ઉ. શેખ ફરીદના સમયની.
- ૪ શહેરની ઇદગાહ ૭૨૬/૧૩૨૬નું વર્ણન ફૌલતશાહ મોહમદ જુતુમારીના ખાસ પૈસાથી બંધાવ્યા બાબતનો તથા ઇમારતનું વર્ણન.
- ૫ ઇમાદુલ-સુલ્તનો રોજો હી. ૬૬૭/૧૫૬૦ના શિલાલેખ સંબંધીનો તથા રોજનું વર્ણન.
- ૬ જયાવાડી-ઇમારતનું વર્ણન. જયા નામ શાથી પડ્યું તે હકીકત તથા ઇમારતના શિલાલેખની નોંધ.
- ૭ વલંદાકોઠી-૧૭૦૦—કોઠીનું વર્ણન તથા તેના છાયાચંત્રની હકીકત.
- ૮ જાનરલ વેડનંગનનો કબર—૧૭૭૨, નું વર્ણન ને તેના લેખની હકીકત.

તા ૨૨-૧૧-૫૨



# ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન નવસારી

## પુરાતત્વ અને પ્રાદેશિક ઇતિહાસ વિભાગ (૩)

### દક્ષિણ ગુજરાતનું લોક સાહિત્ય

#### લેખક : રણછોડજી પરાગજી મહેતા

- ૧ દક્ષિણ ગુજરાતમાં વેરણછેરણ પુષ્કળ લોકસાહિત્ય પડ્યું છે તે સંપ્રદાય થવું જોઈએ. લોકગીતો ફાઇકે સંગ્રહી પ્રગટ કર્યા છે પણ લોકવાતો હજી સચલામ પ્રમિદ થઈ નથી.
- ૨ ખરી શૈયકથાઓ પણ મળે છે, તરભોજના વાવજીએ એકલાદાથે ધાડપાકુઓનો મામનો કયો હતો.
- ૩ વડોદરાની શામળ ભેસ્વરી જોષીભાઈનો ફિસો એક નવલકથાને સારું વસ્તુ પૂરું પાડે એવો છે. જુઓ Baroda vol. V London 1854. રાજપીપળાના ખદપટી મોતીરામ વિરેની હકીકતો એજ ગ્રંથમાંથી મળે છે.
- ૪ ગેમ્પીએ ચમત્કારિક પ્રયોગો જોવાનું નોંધ્યું છે. ચમત્કારિક વૈદો પણ આ વિભાગમાં થયા છે.
- ૫ નારીઓની સમર્પણ કથાઓ પણ મળે છે. દા. ત. વલસાડની અને નવસારીની સતી.
- ૬ સુરતમાં એક અગ્નિહોત્રીએ પાણીની ધાર પાડી દીવાય રચી પાણીની ધારથી તે અવસ્થા કરી હતી તે ઉપરથી તે જગ્યા હજી આજે પણ પાણીની બીત તરીકે ઓળખાય છે.
- ૭ એક મૃત સાધુએ એક વેપારીને દર્શન આપી જગ્યા રાખવાને સૂચવ્યું હતું તેમ કરતાં તે ધનિક બન્યો હતો.
- ૮ સુરતના બીજા સાધુઓએ પણ ચમત્કારિક પ્રયોગો કરી નવાબને આંજ્યા હતા.
- ૯ હાંસાપુર ગામના ખુશાએ જૂત વશ કયો હતો. તેના હાથે જ પછી તે નાશ પામ્યો હતો.
- ૧૦ નવસારીના એક ખેડૂતના ગેટલા ખાધા હતા માટે લૂંટારૂઓએ તેના પર ઘા કર્યા ન હતા.
- ૧૧ આવી કથાઓના સંગ્રહો પ્રગટ થવા જોઈએ.

# ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન--નવંસારી.

## પુરાતત્ત્વ અને પ્રાદેશિક ઇતિહાસ વિભાગ (૪)

### ઇતિહાસપ્રકૃતિનાં વલણો

લેખક : પ્રા. નરવરલાલ કુ. પંડ્યા એમ. એ. ડી. ડી. કાવિ

જગતના ઇતિહાસનું તટસ્થપણે અવલોકન કરવામાં આવે તો ઇતિહાસપુરુષનાં વલણો, રહસ્યોનો પરિચય સ્પષ્ટ થાય છે. કાળે હજારો વર્ષના અનુભવની પોતાની પોથી ખુલ્લી મૂકી છે તેનો માનવભૂતિ પોતાના ભવિષ્ય માટે ઉપયોગ કરી લાભ લઈ શકે. ઇતિહાસ તારીખો, યુધ્ધો, રાજ્યો તે તેમની વંશાવલિની નોંધ માત્ર નથી. ઇતિહાસ તરફ જોવાની એ દૃષ્ટિ જ આમક ને હાનિકારક છે.

ઐતિહાસિક દૃષ્ટિથી માનવ અનાસક્ત કર્મ કરનાર થાય છે, એનો મોહ નષ્ટ થાય છે ને પ્રસંગને ક્ષણ ને ખંડ કરતાં સનાતન કાળ ને સ્થળમાં ભેદ શકે છે ઇતિહાસકારમાં આ દૃષ્ટિ જરૂરી છે. ઇતિહાસકાર એકી સાથે કવિ ને વૈજ્ઞાનિક છે. એક આંખે પૃથક્કરણ ને બીજી આંખે ને ત્રીજી પ્રસંગોએ એ અખિલાઈથી ને સ્થિરતાથી જુએ છે. તેનું દૃષ્ટિબિંદુ પણ કાંત થાય છે. ઇતિહાસકારને જ દેખાય છે તે ઇતિહાસપુરુષનાં લક્ષણો કેવાં છે ? કાળ ભગવાન રૂપે વિલસતો ઇતિહાસપુરુષ નિર્મોહી, નિઃપરભાવરહિત, નિઃકુર રીતે તટસ્થ ને ખનાવનો અસંગ દ્રષ્ટા ગાય છે. સાથે સાથે તેને અચૂક કોઈ પ્રધા કે વ્યવસ્થાનો આમહ નથી. એતો નાના બાળક જેવો છે ને એકે વસ્તુ સાથે કાયમની રતિ ખાંધતો નથી. યુધ્ધોમાં સદાય નીતિનો ધર્મનો જય થાય એવો એનો અનુભવ નથી. એનો શોખ ને પ્રેમ અંચલ છે તે ઝડપી રીતે વ્યવસ્થાઓ બદલે છે. એને પોતાને કોઈ વસ્તુ, વિચાર કે વ્યવસ્થા ઉપર મુદ્દલ પ્રેમ ને આસક્તિ નથી. એતો બધે કામના હગલામાં ચૂંથાયેલો દારકુન છે. એના Inwardly પત્રકમાં માત્ર બનાવો નોંધે છે. ન્યાય આપવાનો એને કોઈ રસ નથી. અચૂક એક પક્ષની લાગણીઓ તરફ એ નિહુર રીતે બેદરકાર છે. કવિ ન્યાય Poetic justice એવું કયું જ ઇતિહાસમાં નથી. યુધ્ધોનાં પરિણામ વિચારતાં નીતિધર્મ કરતાં વ્યૂહરચના, વ્યવસ્થા, હિંમત, બળ ને સાધનસામગ્રી તરફ તેમણે વિશેષ ન્યાય તોળ્યો છે. Right is might ના સિદ્ધાંત કરતાં તેણે બળીવાર Might is right નો સિદ્ધાંત બળવાન બનાવ્યો છે; જોકે એ પણ એનો સિદ્ધાંત છે એમ નથી જ.

આ ઇતિહાસપુરુષને યુદ્ધ કે શાંતિ બેમાંથી એકે તરફ પક્ષપાત નથી; યુદ્ધ ને શાંતિમાં ઘઈ ઇતિહાસની કૃત્ય સદાય ચાલુ રહેશે એમ લાગે છે. સૂક્ષ્મ કે સ્થૂલ રીતે યુદ્ધ વિષયમાં ટકી રહેશે. આ પુરુષનું આંચલ્ય ગતિમય છે. અનેક જાતનાં દંદો તેના ચરણો છે. તે

સાથે જ તેની કૃત્ય ચાલુ રહેશે. ગતિમય હોવાથી તે હંમેશાં પ્રગતિશીલ છે. જૂના વિચાર, વ્યવસ્થા ને પદ્ધતીને છોડીને જ આગળ વધે છે. ઇતિહાસમાં પુનરાવર્તન છે એ ખ્યાલ ખોટો છે ઇતિહાસમાં ફરીથી ધરાબર એવી પરિસ્થિતિ કદી આવતી નથી. જૂનાને સ્થાને નવું આવવાનું જ, અને નવીન ક્રમ ચર્ચિયાતા જ હોય એવો દોષ નિયમ નથી. દોષ વાદ કે વિચાર કે વ્યવસ્થા સંપૂર્ણ હોતી નથી. સંસ્કૃતિની કૃત્યમાં આપણે સમાજ ને રાજ-વ્યવસ્થાઓ સર્જી : ટોળાંવાદમાંથી સરકાર, રાજમાંથી પ્રજાસત્તાક. સામ્યવાદ કે ગાંધીવાદ એકે વાદ સંપૂર્ણ નહિ હોવાથી, ને સંપૂર્ણ હોય તોપણ કાળની ચંચલગતિને કારણે અસુક્ર સમય ટકીને અસ્ત થયા વગર તેમને છૂટકો નથી. નવી વ્યવસ્થાઓ જૂનાને સુધારીને જન્મતી જાય છે ને પછી જીવને સ્થાન કરી આપી ચાલી જાય છે. વિચાર જન્મે છે તો તેનામાં બળ હોવાથી તે ફેલાય છે. ખોટો વિચાર પણ પ્રચારથી ફેલાય છે. વિચારનો એક શુણ્ણ પ્રસરણ છે. વિચાર કે વ્યવસ્થા તેના યુવાકાળમાં ચમત્કારો ને સિદ્ધિઓ હાંસલ કરે છે પણ કાળ સાથે ઘસારા છેવટે શુણ્ણ થઈ અસ્ત પામે છે. સંસ્કૃતિ વિચાર વગેરે પરસ્પર અચડાય છે. બંને અંતિમ રીતે સત્ય હોવાનો દાવો કરે છે. પણ અંતિમ સત્ય જેવું કંઈ નથી. અંતિમ સત્ય ખુદ ભગવાન કાળ છે. પૂર સદા ટકતાં નથી એવો સિદ્ધાંત વિચાર વિનિમયમાં પણ છે. અંતિમ કોટીઓ એ પરિસ્થિતિ કે વિચારની અસ્વાભાવિક ને ક્ષણિક સ્થિતિ છે. પૂર અસ્વાભાવિક છે-ભરતીઓટ સ્વાભાવિક છે-શરદનો સમયજળ પ્રવાહ જ સ્વાભાવિક છે. સાધારણ પરિસ્થિતિ જ દીર્ઘાયુ હોય છે. સમન્વય એજ સૌથી મોટી સિદ્ધિ છે. આ બધા ઉપરથી માનવ અનાસક્ત કર્મણ્ય થઈ વધારે ડાહ્યો બની શકે એવો એનો કદાચ હેતુ ને પાઠ હોય.



# ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન—નવસારી.

## પુરાતત્ત્વ અને પ્રાદેશિક ઇતિહાસ વિભાગ (૫)

લાટ પ્રદેશમાં આવેલા કાંપિલ્ય મહાવિહાર

લેખક :- શ્રી મણિલાલ દિવેદી, નવસારી

હાલના દક્ષિણ ગુજરાતને જે ભાગ દૂના સમયમાં લાટ નામથી પ્રસિદ્ધ હતો એ પ્રદેશમાં પશ્ચિમ બૌદ્ધ ધર્મનો ભારે પ્રચાર થયો હતો. ત્રિહલદ્રીપમાં પ્રથમ જનાર લાટના ગુજરાતીઓ હતા. તેઓ વિનયપિટક જેવા ગ્રંથને જિહ્વાએ રાખીને ત્યાં લઈ ગયા. ઈ. સ. પૂ. ૨૪૭ માં મહેન્દ્ર ત્યાં ગયો તે પહેલાં ખસો અહીંસો વર્ષ સુધી ત્રિપિટકને કંઠસ્થ રાખવાનો ભાર ગુજરાતી પ્રવાસીઓ ઉપર હતો. હાલનું પાટ્ટીત્રિપિટક માગધીનું ન હોઈ પ્રાચીન ગુજરાતી ભાષાનું ત્રિપિટક છે એવું મહાપરિત રાહુલ સાંકૃત્યાચન જણાવે છે.

લાટ પ્રદેશમાં એક હજાર કરતાં વધુ સમય સુધી બૌદ્ધધર્મ આછાવત્તા પ્રમાણમાં રહ્યો. એ ગાળામાં એની ઘણી શાખો થઈ, ઇતિસંગના જણાવવા મુજબ લાટમાં સન્નિતીય-નિકાયના અનુયાયીઓનું જોર વધારે હતું. ઇસુની સાતમી-આઠમી સદીમાં

રાષ્ટ્રકૂટ રાજા દન્તિવર્મા અને ધ્રુવસેન ખીખના અનુક્રમે શક સંવત ૭૮૬ અને ૮૦૬નાં દાનપત્રો મળ્યાં છે. એ ઉપરથી તેમણે લાટ પ્રદેશમાં આવેલા હાલના નવસારી પાસેના મીઢાળા નદીને તીરે આવેલા કાંપિલ્ય મહાવિહારના છૂણોદાર, માટે ભિક્ષુઓના અને વિદ્યાર્થીઓના નિભાવ માટે ગામો દાનમાં આપેલાં છે. આ વિહારના સ્થાપક તરીકે કાંપિલ્ય સુનિતું નામ આપવામાં આવ્યું છે.

સંશોધનને પરિણામે એ નક્કી થાય છે કે આ વિહાર નવસારીથી અગિયાર માઇલ દૂર ઇશાનમાં અને સરોણા ગામ પાસેના ચાલુક્ય શિલ્પઅવશેષને જાળવી રહેલા કપિલેશ્વરની ઉત્તરે આવેલા ત્રીમોહરા ગામની નજીકમાં આવેલો હતો એ સ્થાનમાંથી બૌદ્ધકાલીન માટીની તક્તી ઉપરાંત ઘણા અવશેષો મળેલા છે, એનો નાશ ક્યારે અને કેવી રીતે થયો એ જાણવા મળતું નથી.

તા. ૨૮-૧૧-૫૨.



# ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન—નવસારી.

પુરાતત્વ અને પ્રાદેશિક ઇતિહાસ વિભાગ (૬)

પટોળાં વણુનાર સાળવીઓના ઇતિહાસ ઉપર કેટલોક પ્રકાશ

લેખક :— ડા. લોગીલાલ જ. સાંડેસરા

અધ્યક્ષ, ગુજરાતી વિભાગ,

મહારાજ સયાજીરાવ વિશ્વવિદ્યાલય, વડોદરા

પાટણનાં સુપ્રસિદ્ધ પટોળાં વણુનાર સાળવીઓ સોલકી યુગમાં ગુજરાત બહારથી પાટણમાં આવીને વસ્યા એને લગતી જે મુખ્ય કિંવદન્તીઓ પ્રચલિત છે એક કિંવદન્તી તેમને મારવાડમાં બંધરાપુરથી આવેલા ગણે છે, તે બીજી એમને દક્ષિણથી આવેલા માને છે. પણ આ બેમાંથી એકે કિંવદન્તીને અનુમોદન આપતો પ્રાચીન લિખિત પુરાવો આ પહેલાં મળેલો નથી. આ લેખમાં, ઈસવીસનના પંદરમાં થતકના મધ્યમાં થયેલા શુભશીલગણિકૃત ‘પ્રબન્ધપત્રશતી’ નામે અપ્રસિદ્ધ સંસ્કૃત કથાકોશ ને આધારે એવો એક પુરાવો રજુ કરવામાં આવ્યો છે.

આ ગ્રન્થનો ૧૮૬ મો પ્રબન્ધ, જેને ‘પટ્ટકુલિકાનયન ચાહ્લકમત્રિસંબંધ’ એવું નામ આપ્યું છે એમાં કુમારપાલ રાજાનો મત્રી ચાહ્લક સાળવીઓના કુટુંબોને મારવાડના બંધરાપુરથી પાટણ લાવ્યો તથા રાજાએ એમને યોગ્ય આશ્રય આપીને વસાવ્યાં એમ કહ્યું છે. આથી પટોળાં વણુનાર સાળવીઓ મારવાડમાંથી પાટણ આવી ત્યાંથી ખંભાત અને સૂરત થઈ દખ્ખણ અને મધ્ય પ્રદેશમાં ગયા હોવાની અનુશ્રુતિને એક જૂના પુરાવાનું સમર્થન મળે છે.



# ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન—નવસારી

પુરાતત્વ અને પ્રાદેશિક ઇતિહાસ વિભાગ (૭)

## — પંદરમી સદીનું ગુજરાત —

લેખક : શ્રી બાપુભાઈ હલાબાઈ દેસાઈ, બી. એ. એલએલ. બી. વકીલ,

ફિલસૂફી કાર્લોઈલે (Carlyle) ઇતિહાસને ભૂતકાળનો સરવાળો કહ્યો છે. આ વાત સત્ય છે પણ ઇતિહાસ એ એકલો સરવાળો નથી પણ બાદબાકી, શુભાકાર અને ભાગાકાર પણ છે. ઇતિહાસની અમૂલ્યતા તો એ જે બોધપાઠો શીખવે તેમાં છે. એક વિદ્વાને હિંદના ઇતિહાસને રાજ્યો અને બાદશાહોના જીવનવૃત્તાંતનું આલેખન કહ્યું છે. પણ આ વાત તો યુરોપના આજ વખતના સમકાલીન ઇતિહાસને પણ લાગુ પડે છે. આમ છતાં એ આ બંને ઇતિહાસોમાંથી ઘણું બાકીવાનું અને શીખવાનું મળે છે

ગુજરાતના આ કાળના ઇતિહાસની ઘણી અગત્ય આજના પ્રસંગે ઉપસ્થિત થઈ છે. હિંદનું બંધારણ ભાષાકીય ધોરણે પ્રાંતો રચવાને છૂટ આપે છે. એનો લાભ ઉઠાવવા અનેક પ્રાંતો તૈયાર થઈ ગયા છે આ તૈયારીમાં મહારાષ્ટ્ર આજે મોખરે છે. મહારાષ્ટ્ર જુદું પડે એટલે ગુજરાત આપોઆપ જુદું પડે, આમ છતાં ગુજરાતમાં મહારાષ્ટ્ર જેટલી તૈયારી મહાગુજરાતનો પ્રાંત રચવા માટે દેખાતી નથી. આવી પરિસ્થિતિમાં આ સદીના ગુજરાતનો ઇતિહાસ ગુજરાતી પ્રબળ નિદાન તેની નિદ્રામાંથી જગાડી કાર્યબદ્ધ કરવા શક્તિ પ્રેરે તે ઘણું આવકારદાયક છે.

ગુજરાતના ઇતિહાસના એ જવલંત પ્રકરણો છે. એક કુમારપાળ અને સિદ્ધરાજના વખતનું ગુજરાત અને બીજું ગુજરાતના મુસ્લિમ બાદશાહો (૧૪૦૩થી ૧૫૭૩)નું ગુજરાત આ બંને કાળોમાં ગુજરાત તેની પૂર્ણ કક્ષાએ પહોંચ્યું હતું. અને એવા ગુજરાતને તેમાં પ્રાણ પૂરી તેને પ્રગતિની પૂર્ણ કક્ષાએ પહોંચાડે એ દરેક ગુજરાતીનું ધ્યેય હોવું જોઈએ.

આ કાળનો ઇતિહાસ ઘણા પ્રમાણભૂત ગ્રંથોમાંથી મળી શકે છે.

કરણ્યદેસાના પતન પછી (૧૨૯૭) ગુજરાતમાં અસ્તવ્યસ્તતા આવી હતી. ગુજરાત એ દિલ્લીની હકુમત હેઠળ એક પ્રાંત બન્યો હતો અને ગુજરાતનું રાજ્ય દિલ્લીથી સૂબા મારફત ચાલતું. ગુજરાતનો પહેલો બાદશાહ મુહમદગાહ ૧૪૦૩માં ગાદીએ આવ્યો અને તે કાળથી ગુજરાતના રાજ્યનો વ્યવસ્થિત ઉદય ફરીથી થયો. આ અમલ અહમદગાહ અને મહમુદ બેગડાના વખતમાં પૂર્ણ કક્ષાએ પહોંચ્યો અને ત્યાર બાદ તેમાં શિથિલતા આવી



અને તે પછી બહાદુરશાહના વખતમાં ફરીથી શુજરાતનું રાજ્ય પાછું મજબૂત બન્યું. ઇ. સ. ૧૫૭૩માં શુજરાતનું રાજ્ય અકબરે છતી લીધું અને ત્યાર પછી શુજરાત એ પ્રથમની માફક મોગલ સલ્તનતનો ભાગ થઇ ગયો.

આ કાળનું શુજરાતનું રાજ્ય કચ્છ, સોરઠ અને આખુથી માંડી જંજીરા સુધી ઉત્તર દક્ષિણ ફેલાયેલું હતું. અને પૂર્વ પશ્ચિમ જંજીર અને પુરહાનપુરથી માંડી ધાણા અને ખાગલાણ અંતર્ગત કરી બળુઆ, ડુંગરપુર વાંસવાડા સમેટી લઈ માલવા સુધી પહોંચ્યું હતું. મુળઈ અને માહીમ શુજરાતમાં હતા, અને પોર્ટુગીઝ લોકો ઉપર પણ એ કાળમાં હિંમત અને દમણ કબજે કરી વિજય મેળવ્યો હતો. આ ઉપરાંત દક્ષિણના બ્રાહ્મણી રાજાઓ શુજરાતના સુલતાનને ખંડણી આપતા હતા અને અરબી સમુદ્રમાં આવેલાં આજનાં ઇરાનનાં ખંદેરો શુજરાતને તાબે હતાં. શુજરાત આ કાળમાં પચીસ સરકારો (પ્રાંતો)માં વહેંચાયેલું હતું.

આ પચીસ સરકારોનું ઉત્પન્ન ૫,૮૪,૦૦,૦૦૦ રૂપિયા દર સાલ આવતું હતું અને ૫,૬૨,૦૦૦૦૦ રૂપિયા ખંદેરોની જકાત તથા ખંડણીમાંથી મળતી હતી.

આજની જે સરહદો શુજરાતી કહેવામાં આવે છે એ તે ૧૫૭૩ પછીની રાજ્ય વ્યવસ્થાને અને પૈથાર્થ પછી બ્રિટીશ રાજ્યવ્યવસ્થા ને આભારી છે. ખરું શુજરાત એ નથી. આજનાં સરહદી તકરારી સ્થળો આણ, ડુંગરપુર, વાંસવાડા બળુઆ, મુળઈ, ડાંગ, નંદરબાર, મુલહેર, ડિંડોરી, ખાગલાણ, કંથ્યાણ વગેરે શુજરાતના ભાગ તરીકે રાજપૂત તેમજ મુસલમાની અમલમાં હતા. અને આવા મહત્ત્વના ઐતિહાસિક પૂરાવાને લઈનેજ આ કાળનો ઇતિહાસ ઘણો મહત્ત્વનો છે.

આ કાળની આ પ્રદેશની ભાષા અપભ્રંશ શુજરાતી અથવા પ્રાકૃત હતી અને તે બધાજ ભાગોમાં બોલાતી હતી. આ કાળના કવિઓમાં મુખ્યત્વે ભાલણ, નરસિંહ મહેતા અને મીરાંબાઈ હતાં. ભીમ અને પદ્મનાભ અને બીજા નાના કવિઓ હતા “કાન્હડે પ્રબંધ” એ પદ્મનાભનું બાણીતું ઐતિહાસિક કાવ્ય છે.

આ કાળમાં શુજરાતની હવા દુરસ્ત, ઘરતી રળિયામણી હતી. ઝાડોવાળા રસ્તા, પાકી ઇંટ ચૂનાના ઘરો, લોકો આખાદ અને મુખી, હુન્નર ઉદ્યોગ આગળ વધેલા—એવું વર્ણન આઈને અકબરી આવે છે.

શુજરાત તે વખતે ન હતું પણ ખરેખર મહાશુજરાત હતું અને તેની અસ્મિતા ટોચ પર હતી.



# ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન—નવસારી.

પ્રાચીન ધરાની સંસ્કૃતિ, ધર્મ ને સુશિક્ષિતતા વિભાગ (૧)

**કેટલીક જરથોસ્તી અને હિંદુ ધર્મક્રિયાઓ વચ્ચેનું સામ્ય**

લેખક :—પ્રો. દીરોજ કાવસજી દાવર એમ.એ., એલ એલ બી., બી ઇ એમ., અમદાવાદ

હાલપણ એ અવગ ધર્મો કરતા જરથોસ્તી અને હિંદુ ધર્મોમા વધુ સામ્ય દેખાશે એનું કારણ એ કે પ્રાગૈતિહાસિક કાળમાં એ બન્ને કોમો એક જ પ્રદેશમા રહેતી, એક જ ભાષા બોલતી; એક જ ધર્મ પાળતી અને એકસરખી પૂજાવિધિ વગેરે કરતી આ લઘુ લેખમાં બીજી સમગ્રી બાબતો જતી કરી માત્ર કેટલીક ધર્મક્રિયાઓનું જ સામ્ય વર્ણવવામાં આવ્યું છે. બન્ને કોમોમા અગિ પવિત્ર મનાય છે અગ્નિની ઉપાસના કરનાર જરથોસ્તી અને હિંદુ ધર્મગુરુઓના નામોમા પણ મળતાપણ છે, બન્ને ધર્મોમાં જે આરાધના અને આવાહનો થાય છે, અંજલિઓ અપાય છે, વસ્તુઓ વપરાય છે તે સૌમાં બહુ સામ્ય જણાય છે. હિંદુઓની જ્યોતિષ્ઠામ અને જરથોસ્તીઓની યજ્ઞસ્તે ક્રિયામાં સરખાપણ છે. એક વખત આવી ક્રિયાઓમાં ધનુનો ભોગ અપાતો. પાછળથી ધનુઓનું બલિદાન આપવાનો રિવાજ બંધ પડ્યો હતો. બન્ને કોમોની ક્રિયાઓમાં પાણી, દૂધ, ઘી, પુરોડાગ વગેરે લગભગ સરખી વસ્તુઓ વપરાય છે, બન્ને કોમો સોમ (હોમ) નામના હોડને પવિત્ર ગણે છે. તેને લગતી દંતકથાઓ અને તેનો રસ કાઢવાની જરથોસ્તી અને હિંદુ ક્રિયાઓમાં નિકટનું સામ્ય છે. હિંદુ ક્રિયાઓમાં કુશ નામનું ધોમ વપરાય છે: જરથોસ્તીઓમાં જરમમ નામની સળીનો ઉપયોગ થાય છે. જરથોસ્તીઓની આક્રોનગાન અને હિંદુઓની અશ્વિક્રિયા, જરથોસ્તી નયતેન અને હિંદુ યજ્ઞોપવીત, જરથોસ્તી ગોમેઝ (ગૌમૂન) અને હિંદુ પંચગવ્ય, જરથોસ્તીઓની મુકનાઃ ક્રિયા અને હિંદુઓનાં શ્રાદ્ધ વગેરેમા પુષ્કળ મળતાપણ છે. બધારે પારમીઓ ધરાનથી હિંજગત કરી હિંદુ આખા ભારે તેઓ હિંદુઓના વધુ નિકટના સમાગમમાં આવ્યા, અને અનેક નાના હિંદુ રિવાજો પારસીઓએ અપનાવી લીધા. જરથોસ્તીઓ અને હિંદુઓનો પ્રાચીન, ઐતિહાસિક, ધાર્મિક અને સાંસ્કૃતિક સંગંધ જાણુવા માટે નવમારીની નાનકડી નગરી જહુ સારી મરસત આપી શકે એમ છે



# ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન નવસારી પ્રાચીન ઇરાની સંસ્કૃતિ, ધર્મ ને સુશિક્ષિતતા વિભાગ (૨)

## કેટલાક કીમતી હસ્તલેખો

લેખક - જમશેદ કાવસજી કાતરક

પારસીઓના ઇરાની સાહિત્યનો ખજાનો તેમના હસ્તલેખો છે. ઘણાક કીમતી હસ્તલેખો નવસારીની પટેલી દગુર મેહરજીરાણા લાઇબ્રેરીમાં, તેમજ સુવર્ણના કામ્રા ઓરિએન્ટલ ઇન્સ્ટિટ્યુટમાં સચવાયેલા છે. પણ આપણા વડીલો ખાસ કરીને અથોરાનાનોની ધાર્મિક વચ, ચીરદાઈને લીધે જે અનેક હસ્તલેખિત નકલો પેઢી દર પેઢી પારસીઓના ખાનગી પુસ્તકાલયોમાં સચવાયતી, તેમાંની ઘણીક નાશ પામી છે, ગીજીઓ તાસ થવાનો ભય છે. આવા એક હજારથી વધુ હસ્તલેખો મે નવસારી, સુરત, ભરૂચ વગેરે ઠેકાણોના પાગનીઓના ઘરોમાં જોયા તથાસેના, અને તેમની વિગત મારી ચોપડી "Oriental Treasures" માં મે આપી કે. વીસ વરસના સંગ્રાહન પછી મે આ ચોપડી ૧૯૪૧ માં છપાવી પ્રગટ કરી.

મારી પાસે અવરતા પહેલવી, પાર્શ્વ, ફારસી, સંસ્કૃત તેમજ જૂની ગુજરાતીમાં લખાયેલા કેટલાક જૂના કીમતી હસ્તલેખો છે. જરથોસ્તી ધર્મપુત્રકો, તેમના ઇરાની તથા ઇન્ડિઅન ભાષાઓમાં તરજુમા, ઇરાની સાહિત્ય ઇતિહાસ, વિજ્ઞાન, વગેરેને લગતા આ હસ્તલેખો છે. તેમાંના કેટલાક હસ્તલેખો વિશે સુવર્ણની અમુક સરથાઓ તરફથી મહેરના મે ભાવજો આપ્યા કે, જરથોસ્તી દીનની ખોળ કરનારી મહત્તીમાં એક સભ્ય હોવો અનેક મીડીઓમાં મે વિવેચના કર્યા છે, પારસી ભાષાઓમાં મે ગુજરાતી તેમજ અંગ્રેજીમાં લેખો નખા છે, વળી હૈદરાબાદમાં ૧૯૪૧ માં, નવારસ ખાતે ૧૯૪૩ માં અને સુમધ ખાતે ૮૪૯ માં અમુકમે મળેલી ૧૧ થી, ૧૨ થી તથા ૧૧ થી ઓન છીડીઆ ઓરિએન્ટલ કોન્ફરેન્સના ઇરાની વિભાગમાં, કનાગિકન મંચૂત વિભાગમાં, ફારસી-અરબી વિભાગમાં ભાતશાસ્ત્ર વિભાગમાં, તથા ગુજરાતી વિભાગમાં આ મારા હસ્તલેખો વિશે, તેમજ તેમાં આવતા અમુક ફારસી તથા ગુજરાતી શબ્દો વિશે, મે પોને જાતે પેપરો વાંચ્યા કે જે ત્યાં પ્રશ્ન સામ્યમાં છે.

આ મારા હસ્તકના હસ્તલેખોમાંના કેટલાક તો જવદનેજ તેની જોડી મળે, એવા અમૂલ્ય છે જેમ કે નેગીએ મંગા સંસ્કૃત તંત્રુમાં સાથનો ઇજરનીનો હસ્તલેખ. માળધરજીનો ૩૦૦ વરસનો જૂનો હસ્તલેખ, ગાનકશનામાંનો હસ્તલેખ જો દેહ અવરનાનો હસ્તલેખ પહેલી પાઞ વીસારદનો હસ્તલેખ.

અસન ઇરાનમાં બરિધ ગણુનાની વિદ્યા રમનના નામથી ઓળખાતી, જેમ ઇરાનનું રાજ ગયા પછી અનેક પકેનની પુસ્તકો આ અંગીમાં તંત્રુમાં થયા તેમ આ રમન વિપેતા પુસ્તકોના થયા, અને અરબી પરંપરી દારગીમાં થયા. આજે હિંદ કે યુરોપની લાયબ્રેરીઓમાં રમલના ફારસી પુસ્તકો બહુ જુજ છે. આ વિદ્યા આજે કમનસીબેજુનાઇ જુસાઇ ગઇ છે મારી પાસે રમલને લગતા ચાગ કીમતી ફારસી હસ્તલેખો છે. સુવર્ણની કોન્ફરન્સ વેળા, આ વિદ્યા સજીવન કરવા મે વિદ્વાનોને અપીન કરી હતી આજ પ્રમાણે ફારસી 'નનયા' એટલે પડેા લખવાની વિદ્યાનું મૂળ ઇરાની છે. આવી એક ચોપડી હજી પકેનવીમાં સચવાયતી છે. આવા 'ઇનયા'ના મારી પાસે ચાર હસ્તલેખો.

પારસીઓના ખાનગી કિતાબખાનાઓમાં વેરવીજેઝ આરા પડેલા કીમતી હસ્તલેખો 'મેહરજીરાણા લાયબ્રેરી' કે કામ્રા ઇન્સ્ટિટ્યુટ જેવી મધ્યરથ મરથાઓમાં જગવાવા જોઇએ ત્યાં તેમનો મહુછિયોગ પણ થાય. ઇરાની સાહિત્યજેમી ધાર્મિક વાચગીવાના પાગની શ્રીમ તોએ આવા હસ્તલેખો તેમના માનીકો પાસેથી ચોગ્ય દાગે ખરીદી લેઇ ઉપર જળ્યાવા છે એવા ખાતાઓમાં બેઠા આપવા જોઇએ. પૈસો તો નાશ પાગે છે, પરંતુ હસ્તલેખોજી સ્તાનો નાશ થનો નથી અને રૂપા કે સોના દાન કરતા ચાનરૂપી દાન અતિથળુ પુણ્યનાન છે.

# ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન—નવસારી

## પ્રાચીન ઇરાની સંસ્કૃતિ. ધર્મ ને સુશિક્ષિતતા (૩)

પાક અવસ્તાના કેટલાંક લઘુતરો માથે હિંદુસ્થાની સંગીતના રાગોનું મળતાપણું  
તેઓ વચ્ચે થઈ શકતી મુંઝેર સરખામણીઓ  
લેખક : શ્રીમતી જોરશેઠ તી મુદ્રણ, મુળમં.

- (૧) શરૂઆતના બે બોલ.
- (૨) એક નવીન શોધ-અવસ્તાના પાક લઘુતરો અને હિંદુસ્થાની સંગીતના કેટલાક રાગો વચ્ચે મળતાપણું.
- (૩) મીના રામ ચાને વા યજ્ઞ સાથે રાગ હિંડોળની સરખામણી
- (૪) તેશ્વર તીર સાથે રાગ મલ્હારનું મળતાપણું
- (૫) હોરમજદ યસ્તની ગગ ભૈરવ સાથે સરખામણી.
- (૬) જોરહાદ અમશાસપંદ સાથે રાગ બસંતનું મળતાપણું
- (૭) હોશખામના લઘુતર સાથે રાગ પ્રભાત તથા રાગ કાલિંગડાનું મળતાપણું
- (૮) રાગ સારંગ સાથે જોરશેઠ ન્યાએશ તથા રવીથવન ગેહના લઘુતરોનો મળતો મુમેળ.
- (૯) રાગ દીપક સાથે આતશ ન્યાએશ તથા અરદીએસ્ત યસ્તના લઘુતરોની સરખામણી
- (૧૦) હિંદુઓના “સામવેદ”માં સમાયત્ત સંગીત. છેવટના બે બોલ.



# ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન—નવસારી.

## પ્રાચીન ઇરાની સંસ્કૃતિ, ધર્મ ને સુશિક્ષિતતા (૪)

“જરથોસ્તી જીવનની એક જ્યોત—વિજ્ઞાનની નજરે”.

રજી કરનાર : એરવઢ દીનશાહ હોરમસજી કુતાર બી. એ.

### દંકસાર

- (૧) જરથોસ્તી ધર્મનો મહામંત્ર ઉરવડ ગાયમાં “ઉરતા અદમાઈ યા વહમાઈ ઉસ્ત કહમાઈચીત” યાને કે “સુખ તેને છે જેનાથી સુખ બીજને છે” એટલે કે પરમાર્થની વેદી ઉપર સ્વાર્થનું બલિદાન હોવું. આ મંત્ર, કુનિયાના મંત્ર “મનુષ્યસેરા એજ પ્રશ્નમેવા” ની ઉપર રચાયે છે.
- (૨) જરથોસ્તી ધર્મમાં ખુદાનાગાની દરેક પેઢાયથીની પૂજા થાય છે. અને મરજ સુખી જીવન માટે મધ્યમતાનો કાયદો રજી કરવામાં આવ્યો છે. હદ બહારનું ખાવું યા અપવાસ કરવાની ધર્મના કાયદા મુજબ મનાઇ છે. જે વૈજ્ઞાનિક નજરે, તેજજ વૈદિક નજરે ઉત્તમ છે.
- (૩) જરથોસ્તી ધર્મે સુખી જીવન મટે બતાવેલી શ્રેષ્ઠ ત્રણ ચાવીઓ.  
(અ) અધેમ :- યાને કે પવિત્રાર્થ અને સત્યાઈ (બ) યથા :- અનુરાની મરજને અધીન (ક) ચે'હડે હાતામ :- યાને કે આગળ વધેલા આત્માઓની યાદથી તેઓનું અનુકરણ કરવાનું ઉત્તેજિત બને છે. રોજિંદા જીવનમાં પણ હુમન અને વોહુમનો યાને કે બહુમનનું મહત્તર
- (૪) જન્મ, લગન અને મરણના પ્રસંગો માટે ધર્મમાંથી મળતા ઉમદા સમકો. જીવો અને જીવવા દો અને દરેક પ્રસંગને અનુસરી, જગા અને વખતની ઉપયોગિતા શીખવાડે છે.
- (૫) જરથોસ્તી ધર્મે બતાવેલી પાંચ ફરજો :- (૧) વરસના છ મહાખાર કરવા (૨) ફરવરદીયાન ઇત્તવતું (૩) રવીરનની ક્રિયામાં ભાગ લેવો (૪) માખાપ તથા ખેશીઓના રોજગાર કરવા (૫) દરરોજ, હરેપણે બહગીમાં મશગૂલ રહેવું. આ ફરજોમાં સમાવેલા ઉત્તમ ગુણો ગાવા માટે ત્રણ સદ્ગુણોની જરૂર છે.
- (૬) “મજરાતાયા, વહીસ્તા અને શેરતાયા” નો ધર્મ મહેબર “મરજનું છૂટાપણું” આપી મહાન ગણાય. વીસમી સદીની મનોવિદ્યા જે હજારો વર્ષ પહેલાં પૂજ્ય થી પપગમબર જરથુસ્તે આપી તેની કુનિયાના વિદ્વાનો તારીફ કરે છે. જરથોસ્તી જીવનની એ જ્યોત સદાકાળ જળતી રહે એજ અહુરા આમીન કરે.

અમ જમયાદ યગ આહીનામી.

# ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન—નવસારી

## પ્રાચીન ઇરાની સંસ્કૃતિ અને ધર્મ (૫)

સંસ્કૃતિ એટલે જીવનમાધુર્ય અને આત્મજ્યોતિ. પ્રાચીન ઇરાનના ઇતિહાસ પર ઊડતી નજર

લેખક : નાયબ-દસ્તુર નવકુળ દીનશાહ મીનોચેહર-હોમશ, B. A.

સંસ્કૃતિ એટલે Sweetness and light : માધુર્ય ને જ્યોતિ.

સંસ્કૃતિ એટલે સર્વતોયુષી પરિપૂર્ણતા. સભ્યતા (Civilization) બાહ્ય સામગ્રીઓ-સાધન માં સમાય છે; સંસ્કૃતિ (Culture) મન-સ્વાનની આંતરિક ઉજ્જવલતા-ઉન્નતિયુક્ત હાલત છે. પશ્ચિમના દેશો સભ્યતા પર પ્રધાન્ય ભોગવે છે જ્યારે પૂર્વ સંસ્કૃતિને સભ્યતા પર સરસાઇ આપે છે. ઇરાનના પ્રાચીન ઇતિહાસ પૂરવાર કરે છે કે પેશદાઝી વંશથી સાસાની વંશના મર્વે રાજવીઓ એકંદરે જરથોસ્તી સંસ્કૃતિના જ્યોતિર્ધર હતા, જેમને જીવનનાં અધિકતર મૂલ્યાંકનો (higher values) પર વિશેષ લક્ષ આપ્યું હતું. સભ્યતા પાર્થિવ સિદ્ધિ છે—ચટે છે તે પડે છે, પણ સંસ્કૃતિ સ્થાયી ને સંગીન આત્મા ધરાવે છે, તેથીજ Roman Laws કરતાં Greek Lyccum વધારે પાયાકાર બને છે, એરટાઇજસની જાહેરાતોથી યુક્ત સભ્યતા કુદરતી “પારખી” સંસ્કૃતિ આગળ હાર ખમી નમન કરે છે. જરથોસ્તી “આતશી” સંસ્કૃતિ (dynamic culture) ગ્રીક સંસ્કૃતિને ઇગનમાં ઘર કરવા દેતી નથી, અને ને કારણે અન્ય પડોશના દેશોમાં વિદાય લે છે અર્ધકાની વંશના લગભગ ૪૮૨ વર્ષના ગજઅમલ દર્મિયાન જરથોસ્તી સંસ્કૃતિના સૂર્ય પર ઝડપી ઘાથ છતાં તે સાસાની અમનનો પાયો પડતાંજ છૂટ્યું અને તે સૂર્ય પુરમહાનમાં પ્રકાશી જગતને અનેરો આનંદ આપવા લાગો. જેવટે આરબી સભ્યતા પાર્થિવ વિજયમાં ફાળી, પણ જરથોસ્તી સંસ્કૃતિના આતશી પ્રભાવે તે સભ્યતા પર જ આવેગી મેળવી.

હાલની પૂર્વ-પશ્ચિમના દેશોની પરસ્પર આપલે અને સામાન્ય સભ્યતા-સંસ્કૃતિના સુંદર સમન્વય માટે જરૂરી છે કે :

“East is East and West is West,  
But now the twain must meet;  
And each to each must give his best,  
Or each himself defeat.”

Mrs Mary C. Sinclair.

# ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન—નવસારી.

## પ્રાચીન ઇરાની સંસ્કૃતિ ધર્મ ને સુશિક્ષિતતા (૬)

“સુસલમાન ધર્મ તથા ઇસ્લામિક સંસ્કૃતિ તથા સાહિત્ય ઉપર ઇરાનની અસર”

લેખક : મી. કચખુસરો અર્દસર ફીટર, નેશાને એદમી.

૪. સ. ૬૫૧માં પારસી સાસાની શહેનશાહતના અત પછીના ઇરાનનો ઇતિહાસ જાણવાની પારસીઓની બેદરકારી તથા અજુકામે-ગીચન મુજબ ઇરાનનાં પારસીઓની તે વેળાની ૪ કરોડની વસ્તી. આ વસ્તી વીખરાઈ જવાના ૩ મુખ્ય કારણો—આ વસ્તીના મોટા ભાગે જોરજુલમ કે બીજા કારણોને લીધે ઇસ્લામનો સ્વીકાર કર્યો હતો. ઇરાન તે વેળાની ૪ મહાન પ્રજાઓમાંની એક હતી. ૪ સદી સુધી ઇરાને સુશિક્ષિતતાવાળી માનસિક પ્રગતિની આગેવાની ચાલુ કરાવી હતી ઉચ્ચ સંસ્કૃતિ ધરાવનારી અને મનોબળમાં બહુ ખીલેલી ઇરાની પ્રજાએ પોતે કરી લીધેલા નવા ધર્મ અને ઇસ્લામની પ્રગતિ, સંસ્કૃતિ, સુધારા અને મોટાઇ વધારવામાં આગેવાન બામ જાળવ્યો હતો તેની દૂકમાં તપાસ.

૧. ધર્મ બાબતમાં : વટલેલા પારસીઓએ પોતાના જરથોસ્તી ધર્મમાંથી ઇસ્લામમાં કેટલાંક તત્ત્વો દાખલ કર્યા : પ્રો. મોહમ્મદર, સાક્ષર જી. કે. નરીમાન, પ્રો. કારમેસ્ટેટર, ફેન કેમર, પ્રો. ખોએટ, પ્રો. આ.નોહડ, જ્યોર્જ વોકર, પ્રો. આલેન, સર કેનીસન રાસ વગેરેનાં લેખોમાંથી નોંધો.

૨. રાજ્ય કારોબાર : જુદિશાળી, અનુભવી અને ચપલ ઇરાનીઓએ ખસીફોનો રાજકારોવાગ ચલાવ્યો. ઇરાનીઓની મોટી મદદથી અબ્બાસીઃ ખસીફો સત્તા ઉપર આવ્યા.

૩. સાહિત્ય : ઇરાની જુનિયાદના મહાન લેખકોએ આપેલો મોટો ફાળો.

૪. ખગોળ વિદ્યા અને વિજ્ઞાન : ઇસ્લામિક સુધારા અને વિજ્ઞાન ઉપર ઉચ્ચ અજવાળું ઇરાનીઓએ નાંખ્યું.

૫. ગાયનકલા : અરબી ભાષામાં સંગીતની મહાન ચોપડીઓ લખનારા ઇરાનીઓ હતા.

૬. કવિઓ : અરબી ભાષામાં જાણીતા ઇરાની કવિઓની કહેવતો.

૭. ફિલસૂફી અને તર્કીય : મહાન ફિલસૂફ અને તર્કીય ઇર્જી અજુસીના અને અલ-મજુસી ઇરાનીઓ હતા, જેમણે અરબીમાં પુસ્તકો લખ્યાં હતાં. આ આગતમાં અબ્બાસની ખીલવણીનાં થોડાંક સાધનો, પ્રો. આલેનને ઇસ્લામિક સાહિત્ય અને અરબી વિજ્ઞાનની ખીલવણીમાં ઇરાનીઓએ ભાગવેલા અમ્મ ભાગ સંબંધી અભિપ્રાય.



# ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન—નવસારી.

## પ્રાચીન ધરાની સંસ્કૃતિ, અને ધર્મ (૭)

### હોમ અને સોમ

લેખક : જમશીદ દા તારાધાર, એમ એ એલએલ બી.

જ્યારે આર્થ પ્રગ્ન પ્રાચીન કાળમાં એક જ ગ્યળે માથે રહેતી હતી ત્યારે જે ઇટલીક ધાર્મિક માન્યતાઓ ધરાવતી હતી તેમાંની એક ધરાનના હોમ અને ઋગ્વેદના સોમ માટેની હતી.

આ બે પ્રજાઓમાં આ માન્યતાએ જે રૂપ ધારણ કર્યું તેની એક દ્રુક સરખામણી કરવાની કોશિશ અહીં કરવામાં આવી છે.

ધરાન દેશમાં હોમ હોમનો છોડ પહોડો ઉપર ભગતો અને તેમાંના કેટલાક પહોડો ધરાનની પૂર્વે આવેલા છે.

હોમના છાંડતુ વર્ણન—આ છોડ Ephedra ની ગતનો હોના વિગેની સૂચના.

હોમના ગુણો યજ્ઞનેના ૯, ૧૦, અને ૧૧ માં હોમાં જણાવ્યા છે.

હોમથી થતા ફાયદાઓ અને તેના કેટલાક ઉદાહરણો

હોમને ગાળવાની ક્રિયા હોમનો ગમ ચિહ્નરૂપે (symbolic) પીનાની આરા

ઋગ્વેદમાં સોમ સોમનો છોડ પહોડ ઉપરથી ભગતો તેનું સ્થાન

ધરાનના હોમથી જુદો છોડ તે Asclepias acida ની ગતનો હોવા વિગેની શોધ હિંદુસ્તાનની આર્થ પ્રગ્ન દક્ષિણ તરફ જતા આ છોડનો પાક્કો મેળવવાની પ્રયત્નો.

સોમના ગુણો સોમનો રસ જિંદગી લાવ્યા કરે છે. સોમનો રસ પીના પછી તેની અસર (ઋગ્વેદ ૧૦-૧૧૯)

સોમગમ પીનારી કેટલીક ગુણોથી વ્યક્તિઓ વિવસ્વત, ત્રિત્

સોમનો રસ ગાળવા ની વિધિ \*અગ્નિષ્ટોમની ક્રિયામાં સોમનો રસ તૈવાર કરવામાં આવતો. આ વિધિમાં જ આ ઈશ્વરી પીણું તૈવર કરી તેમાં જ તે પીનાવું.

હોમ અને સોમની ક્રિયાઓનું મળતાપણું અને તેના પાછળથી મળતા ફેરવાયા ૨૨૩૫





# ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન—નવસારી

પારસી ઇરાની સંસ્કૃતિ, ધર્મ ને સુશિક્ષિતતા (૮)

“પારસી ગુજરાતી સંસ્કૃતિની આપ હો” ની દૂકી રૂપરેખા

લેખક:—શ્રીમતી ધન રેમુ બાટલીવાલા, નવસારી.

પારસી ગુજરાતી સંસ્કૃતિનું મૂળ—ઇન્ડો આર્યન પ્રજાની શાખા.

વિકાસક્રમ—જરથોસ્તે ઇર્ષા સંસ્કાર. ઇરાની પ્રગતિ અને પતન.

ઇરાકામનો ઉદય.—જરથોસ્તીઓની હાર અને હિંદમાં આગમન. જાદીરાણાનો સત્કાર અને શરતો. શરતો પાળી પારસી ગુજરાતી થયો. તે દિવસથી પારસી ગુજરાતી સંસ્કૃતિની આપણે નયન. ગુજરાતે પારસીઓને-ધરતીનો આશ્રય આપ્યો. જાદીરાણાની શરતે પારસીને ગુજરાતી વેશભૂષા, રીતરિવાજ અને ગુજરાતી ભાષા મળી ને જાદીરાણાની બધી ઉગતાએ પરધર્મીના ધર્મને સન્માન મળી તેનું મંદિર-આનંદપ્રદેશ-સ્થાપ્યું ને ધર્મ સુરક્ષિત થયો. નવસારી ધર્મની ટેકરી અને પારસીનું પાયતંત્ર બન્યું.

પારસીઓએ ગુજરાતને શું આપ્યું?—દૂધમાં સાકર પેટે એકબીજા સાથે બળી જવાનો જગત નાગરત્વનો ધર્મ શીખવ્યાં. જાદીરાણાના જાપનશીનની સેવા કરી કિરસે સંજ્ઞા સફળ કરી. માહસિકતાથી બધામાં પહેલ કરી દા. ત. પત્રકારિત્વ, કુન્નર ઉદ્યોગ, સમાજ સેવા, સ્વરાજ્યમંત્રની ધોપણા કરી, પડતર જમીનને ખેડી ખારોટનાં પહાડ, વાંમદા, સોનમઠ, બારાના જંગલો ખેડી ફળદ્રુપ બનાવ્યાં. ધર્મોદ્યોગથી માંડી દેશને વિશુદ્ધિ કરી દર્બો દોહવી પરદેશની શ્રી, રમૂદિ બારતને આંગણે ફાલવી. દોઢ લાખની વસ્તીમાંથી ૮૦ કરોડની સખાવત કરી તારા, બાટલીવાલા, સહસ્રાટવાળા, સર શીરોજશાહ, દીનશાહ વાચળ, દાદાભાઈ નવરોજ જેવા સુપુત્રોની ભેટ ધરી મારતીની જૂઝઘે રૂપે સેવા કરી. પારસીઓનું વહાણ ગુજરાતને અદલે ડાચીન, કાલોકટ લાંગરતે તો ગુજરાતનો ઇતિહાસ જુદો જ હતો. મહારાજ સયાજીરાવે કદપેનું પારસીઓ વિદોહ્યું હિંદ (એમના બાપણની એપડીમાંથી અવતરણ). બાવિ બારતમાં પારસીઓએ આપણે જોઈએ શોખો.—બારતના સુકાની બને ખીજ હો, નીરમ તમે બનો. સત્તાધીશો બને ખીજ હો, સેવક તમે બનો. વ્યક્તિનાં સુખમાં નહિ, પણ સમષ્ટિના સુખમાં સફળ સુખ છે એટલી વિશાળ દૃષ્ટિ બારતીય સદેશો બારતના નિયામકો અને આગની પરિપદ દારો દેશને દુનિયાને આપી વિશ્વકલ્યાણનાં સહભાગી બની જાદીરાણાએ દીધેલો મત્કાર અરસપરસનાં સહકારથી સફળ બનો.

# ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન—નવસારી

## પત્રકારત્વ વિભાગ

(૧)

### આપણું પત્રકારિત્વ-ક'ઇક વિચાર

લેખક :- હર્ષેન્દ્ર ભારતર (મધુરમ્), એમ એ , ડીપ્-જ્ઞનીસ્ટ ગાદિત્યગ્ન.

આજનો જમાનો એ વર્તમાનપત્રોનો યુગ વિષય અને કાળ અનુસાર શુદ્ધાશુદ્ધ વિભાગો વર્તમાનપત્રની સત્તા મહાન અને વ્યાપક. વિશ્વમા સૌ પહેલું હાથુ વેનિસમા સોળમા શેકામા હિંદમા ઓગણીસમી સદીના પૂર્વાર્ધમા “સમાચાર દર્પણ” (૩૧ મે ૧૮૧૮) સૌ પહેલું ગુજરાતી અખબાર “મુખર્ષના સમાચાર” (૧ જુનાઈ ૧૮૨૨) શ્રી કરકુનજી મર્ઝાને પ્રકટ કર્યું પારસીઓ પહેલેન હંગારા પત્રકારિત્વ એ શાસ્ત્રચિન્તાન છતાં તેની વ્યવસ્થિત તાત્પર્યનો આપણી ધુનિવર્તિતિઓમા અભાવ તેથી ખેદ

એ પછી મમય પ્રમાણે જામે જમશેદ, વરતમાન, રાસત ગોશ્તાર, ખેડા વર્તમાન, સુરતમિત્ર, ડાડિયો, દેશીમિત્ર ભરૂચ સમાચાર, ગુજરાતી (અઠવાડિક) કમરે હિંદ, ગુજરાન દર્પણ, પ્રજાનકુ ગુજરાતી પત્ર, માજ વર્તમાન, સૌરાષ્ટ્ર મદેશ, પ્રતાપ (અઠવાડિક), ગુજરાતી સમાચાર, જન્મશૂનિ, પ્રતાપ દૈનિક, વદેમાતમ્, જામે જમશેદ (અઠવાડિક) મુજબ વર્તમાન વર્ગે

પત્રકારત્વ મારફત પ્રજામત ઘડાય પ્રજા જીવનની એ પાગશીશી આમ જનતાનું વિશ્વ વિદ્યાનય પ્રજાનો સમકાલીન ઇતિહાસ. પાનિમેન્ટની જેમ સર્વસત્તાધીશ. પત્રકાર કેવો જોઈએ- નિષ્પક્ષપાત, વિવેકી, નીકર, સાચનિષ્ઠ પત્રકાર એટલે શહીદ, જાતની ફકાર વગર, પ્રજાના મુખપુષ્પ જાણે અને જણાવે-ફેલાક ભયરયાનો-એ પ્રચાગપત્રો કે ભાડૂતી પત્રો બને, ખમરને વિકૃત કરે, મુનિ ગાન કરતાં ભાટચારગ કે પોલારિકા ગતી ગય-પૈમા ખાતર મત્ત ગાત્રુપર મૂકાય ત્યારે “પીણુ પત્રકારત્વ” આશયુદ્ધિની હિપેક્ષા, જોડણીનું ખૂન જોઈનેજ ગાધીજીએ પત્રો નધ કરવા દહલ-News એટલે ચારે દિશા (North, West, South) ના ખમર News એટલે નવીનતા, અસાધન્યતા, અકુન્નીપણુ, હાપાના હમગહા-ગોટાળા, પહાડી ગન્યાન, નિસાર, વ્હાછટ, સપાછરાવ, જી. બી શે એ પોતાની હયાતીમા પોતાનો મૃત્યુલેખ વાચેલો જોખાળા માટે જનામદાર કાન્જો અશુદ્ધટી ઉતાનગ, ધુર તપાસવામા ઉનાવગ અને ખેદરકારી.-હિંદમા હાપાનો વ્યવસાય આર્થિક રીતે સદગ નહિ. ભારતમા દર હજારે માત્ર છ વ્યક્તિ હાથુ ખરીદનાગ અમેરિકા, ઇંગ્લેંડ, નોર્વે, સ્વીડન આદિના મુખમને ઓછી ખપત એના કારણો-નિરક્ષરતા, ખેમરી, ગરીબી એ દૂર થાય તો જ આદર્શ પત્રકારત્વ સર્જનની સકચતા વધે.



# ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન—નવસારી.

## પત્રકારિત્વ વિભાગ (૨)

પત્રકારિત્વ : તેના આદર્શો અને કર્તવ્યો

લેખક : પ્રો. ડૉ. મહેન્દ્ર ન. પંડ્યા એમ. એ, પીએચ. ડી; ડીપ. લીય.

પત્રકારિત્વ એ એક પ્રકારની જાહેર સેવા છે અને આ સેવા જનતાને અર્પણ કરવામાં નિસ્વાર્થ, કાર્યક્ષમ અને ચાલુ ધ્યાનની ધણી જરૂર છે. આપણા દેશમાં પત્રકારિત્વના મૂળ આશરે સૈદ્ધાંત જૂના ક્ષી રાકાય. પશુ કેટલાંક ઉચ્ચ કક્ષાના વૃત્તપત્રો બાદ કરતાં તે હજી સંપૂર્ણ રીતે પોતાનું કર્તવ્ય કરી રહ્યું છે, એમ માનવું કવચિત મુશ્કેલ અને છે. પાશ્ચાત્ય દેશોમાં પત્રકારિત્વએ ધણી પ્રગતિ માધી છે અને તેમનાં છાપાંઓ વિવિધ પ્રકારનું અને ધણે અંશે સંપૂર્ણ જ્ઞાન, અને તે પશુ ઉદ્યોગી ધડી સુધીનું વાચક પાસે મૂકે છે—બલે તે સામાજિક, વૈજ્ઞાનિક, સાંસ્કૃતિક અથવા રાજકીય ક્ષેત્રના સંબંધનું હોય. ખીજું, તેમને આર્થિક સમ્પત્તિ અને બહેનો દેખાવો હોવાથી તે યાત્રિક સદાપતેના સાથ વધી શકે છે અને ચિત્રો, મેળાપના રીપોર્ટ વ. દ્વારા જનતા પર એક પ્રકારનું પ્રભુત્વ મેળવી અને જાળવી શકે છે. આમ હોવાથી તેમનું કર્તવ્ય બને છે કે તેમણે જનતાને સન્માર્ગે દેરી જવી, તેમણે સામાયાર પશુ પ્રચાર અંગે ન પ્રસિદ્ધ કરતાં, જનતાને ઉત્થેગી પડે, સહાય આપે એ પ્રમાણે સત્ય અને શુદ્ધ નિષ્ઠાથી બહાર પાડવા. The New York Times નો મુદ્દાલેખ છે : “All the news that is fit to print.” અહીં શબ્દોમાં આ વૃત્તપત્ર પત્રકારિત્વનો ધગો મેટો આદર્શ બતાવે છે ને તેને જીવી જાણે છે; આપણાં દેશમાં પશુ કેટલાંક છ.પાંએ આમ આદર્શ રાખે છે. The Times of India: “Let Truth Prevail,” The Free Press Journal: “Without Fear or Favour”, Blitz: “Power for the People” જનમજૂમિ : “जननी जन्मभूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसी” સંદેશ: ह्ये ह्ये कर्मण्यभिरतः, संनिद्धि लभते नरः ।” વહેમાતરમ: જનતા, “जनार्दन, रघुराज्य અને सुराज्य भाटे,” પશુ આ આદર્શો જીરવવા મુશ્કેલ છે પશુ જો તે જીરવી શકાય તો વર્તમાનપત્રો એક આશીર્વાદરૂપ અને અને કેટલાંએ માનવીઓને ઉપયોગી અને કાયદાકીય નીવડે!



# ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન—નવસારી

## પત્રકારિત્વ વિભાગ (૩)

### ગુજરાતી પત્રકારિત્વના કાર્યક્ષેત્રની આછી રૂપરેખા

લેખક : ધીરજલાલ પુ. પટેલ, એમ. એ.

પ્રાધ્યાપક, એસ બી માઈ કોલેજ, નવસારી.

આપણા ગુજરાતી પત્રકારિત્વના સૌ પ્રથમ મંચન મંડાણ મું'મધમાં ૧૮૨૨માં થયાં, તે પત્ર મું'મધ સમાચારને નામે ચાલુ છે. એક ગંગાળી પત્ર સમાચાર દર્પણ ૧૮૧૮માં બહાર પડ્યું, આ જા'ને પત્રોનાં નામે સુચવે છે કે વર્તમાન પત્રોનું મૂળ ધ્યેય સમાચાર આપવાનું છે. સમાચાર લોકશાહીમાં અગત્યનો ભાગ ભજવે છે, લોકશાહીમાં આમ જનતા માર્ગભીમ સત્તા છે, તો એ દૃષ્ટિએ લોકમત પ્રત્યેક વસ્તુ વિષે નિર્ણય કરે છે, તો એ લોકમતનું ઘડતર પત્ર ઉપયોગી માહિતીના પાવા પર થવું જરૂરી છે. પત્રકારની નીતિ તદ્દય હોવી જોઈએ. લોકમત કેળવવામાં 'ગુજરાત દર્પણ'ની સેવા સૌ પ્રથમ નોંધપાત્ર છે. ક્યમરે હિંદના લેખકની નીતિ પત્રકારો મટે આચરણીય છે. સંસ્કૃતિનો મુદાયેબ 'સત્યં પરં ધીમહિ, પ્રથાનનો દૃષ્ટિપૂર્વે વ્યસેત્ પાદ્મ અને સંદેશનો સ્વે સ્વે કર્મણ્યમિરતઃ સંતિદિં લભતે નર' ઉપયુક્ત આદર્શો અમલમાં લવી શકાય તો તો પત્રકારિત્વની સચેટ અસર પ્રભુ પર થવાની જ. વર્તમાન પત્રોનો ખીચું ધ્યેય વિચારો પૂર્ણ પાડવાનું છે. નવજીવને પ્રજામાનસનો વિકાસ સાધવાને, પ્રજાને યોગ્ય દોરવણી આપવાને, લોકમત ન્યુ કરવાને, ફક્ત રાજકારણમાં જ નહીં પરંતુ જીવનના હરકોઈ ક્ષેત્રમાં વિકાસનું ધ્યેય રાખીને કાર્ય કરવું છે. નવજીવનનો પુનરવતાર તે દરિજનઅંધ, એ પણ વિચારપત્ર છે, જેની ઉજ્જવળ કારકિર્દીનો આપણને ખ્યાલ છે. વિચાર સાથે પ્રચાર કાર્ય પણ થયું જેમાં "ગરતગોક્તાર" અને 'ગુજરાતી'એ સમાજ સુધારાનો આદર્શ જનતા સમક્ષ મૂક્યો. 'ગુજરાતીપત્ર'ે એના ઉદ્ભવમાં જ ગુજરાતમાં રાજકીય પ્રવૃત્તિનો સારો પ્રચાર કર્યો. વૃત્તપત્રો એ રમૂજ અને હળવું સાહિત્ય આપ્યું છે, હેમશક વ્યાસની તીવ્રકટારો અને મરતફકારની હળવી કટારો ભળીતી છે. કેવલકલાનું સાહિત્ય 'ગુજરાતી સમાચાર'માં 'સાહિત્યપ્રય' અને 'અંધાવલોકન' શીર્ષકથી સાંપડે છે. વેદક શાસ્ત્રની માહિતી, જાતીન પ્રશ્નોની ચર્ચા, બાળસાહિત્ય, પ્રાસ, મનોરંજન, જ્યોતિષની આગાહી, વેપારી લાભો, સિને આલમ, છનામી હંગીશ, વાતો વગેરે આપણા વર્તમાન પત્રોના વિષયો છે. આ વિષયો એક વા ખીજી રીતે આમ જનતાને સ્પર્શે છે અને ફાયદો થાય એવી વિગતો મળે છે. પત્રકાર ઉચ્ચ કોટિનો લોકસેવક છે. નિઃસ્વાર્થ સેવામાં પત્રકાર તરીકે નર્મદાશંકર,

# ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન—નવસારી.

## પત્રકારિત્વ (૪)

### આંગ્લ પત્રકારિત્વ

લેખક : નલિનકાન્ત અ. ત્રિવેદી બી. એ.

C/O યુનિવર્સિટી યુનિયન, મંચેસ્ટર યુનિવર્સિટી, મંચેસ્ટર.

સરખપ્તાગ્રાહી તંત્ર-માટે સમાચારો ઉપર જેટલે અંશે અંકુશ જરૂરનો છે તેટલે અંગ્રેજી આધુનિક પત્રકારિત્વમાં અખચારી સ્વાતંત્ર્ય આપણક છે.

આજના લોકશાહી ઇશ્વરક્રમ પત્રકારિત્વ ધણું ગંભીર હોય છે. ઉચ્ચ કોટિના તેમ જ સામાન્ય વર્તમાનપત્રો પણ છેલ્લામાં છેલ્લા અને મંપૂર્ણ ભરેમાપાત્ર સમાચારો, જાહેર અગત્યના મુદ્દાઓ અને જનસમુદાયનાં રસપ્રદ પ્રશ્નો પ્રસિદ્ધ કરે છે.

વિલાયતમાં આજે લગભગ ૧૨૮ વર્તમાનપત્રો ચાલુ છે. દરેક જાણીતું વર્તમાનપત્ર પોતાનો ખાસ ખબરપત્રી પરદેશમાં રાખે છે વર્તમાનપત્રોને માદિતી ગુપ્તતાને તથા સમાચારમંડળ મારફત મળે છે :—

(૧) પ્રેસ એસોસિએશન :— રવદેશના સમાચાર માટે;

(૨) ફેક્ટ્સ :— પરદેશ અને સામાન્યના સમાચાર માટે;

અને (૩) એક્સપ્રેસ ટેલિગ્રાફ :— રવદેશ અને પરદેશ; બંનેના સમાચાર માટે.

કાયદેસરની પરાકાષ્ટાએ કામ કરતા ઔદ્યોગિક તંત્ર સમાન આજે લાંબું પત્રકારિત્વ છે. ચોવીસ કલાકના ગાળામાં એ જગતના ખૂણે ખૂણાના સમાચાર ભેગા કરે છે; સમાચારોની અગત્ય આંકી અપલેખ તૈયાર કરે છે; દ્વિત્વ, સંગીત અને કળાના વિવેચકો તેમ જ વર્તમાનપત્રો સાથે સંકળાએલા સર્વ વિભાગોનો સમન્વય માધી, લાખો નકશો છાપી સિદ્ધિશ ટાપુઓના ખૂણે ખૂણે પહોંચાડે છે.

જાહેરખબરોમાંથી મળતા ઉત્પન્ન ઉપર વર્તમાનપત્રોનો નિભાવ કેટલેક અંશે થાય છે, અને સામાન્ય સંજોગોમાં વર્તમાનપત્રોમાંનું અકસ્માત ઉત્પાદન તો જાહેરખબરોનું છે.

ઉચ્ચકોટિનું શિષ્ટ પત્રકારિત્વ અને લોકભોગ્ય પત્રકારિત્વ એમ બે, પત્રકારિત્વની જાતો છે.

“ધી વર્કન ટાઇમ્સ”, “ધી મેન્ચેસ્ટર ગાર્ડિયન” જેવાં શિષ્ટ વર્તમાનપત્રો રવદેશ અને આંતરદેશીય વિષયો ઉપર ખાસ ધ્યાન આપે છે ને સંગીત, કળા, સાહિત્ય, રમનગમત અને નવીન પુસ્તકોની સમીક્ષા કરે છે. કેળવણીની પ્રગતિ સાથે શિષ્ટ પત્રકારિત્વ વિસ્તૃત થતું જાય છે.

લોકભોગ્યપત્રકારિત્વમાં લેખતાં અનેક દૈનિકો છે; તેમનો ફેલાવો પણ બહોળો છે. આ દૈનિકો દોઢ પેની જેની જીજ્ઞાસિતતામાં પ્રુષ્ઠ સમાચાર અને જનસમુદાયને રસ પડે તેવા વિષયોની ચર્ચા પૂરી પાડે છે. આવાં દૈનિકોમાં જનતા જનતાની બરાબર અભિમુખ હોઈ એકેએકનું ધ્યાન ખેંચે છે અને અનેક રીતે માનવ કુતુહલને સંતોષે છે.

ચિત્રાત્મક પત્રકારિત્વની પ્રથા ૧૯૦૪માં દાખલ થઈ. “ડેલી મિરર”ને આ ક્ષેત્રમાં પહેલ કરનાર કહી શકાય. નૂતન વર્તમાનપત્રોના ફોટોગ્રાફો જીવતા જોખમે પણ અનેક જગાએ છતી ઝડપવા સાદસ ખેડે છે. ચિત્રોની પ્રથા, એ આધુનિક વર્તમાનપત્રનું અગત્યનું અંગ બન્યું છે.

જીવનના સર્વોત્તમ રસાયણ હારથગસને અર્વાચીન વર્તમાનપત્રનું બીજું મહત્વનું અંગ ગણી શકાય. ઠંઠાચિત્રો, મશ્કરી અને મળકો દ્વારા દૈનિકો વાચકોનું ખ્યાન વિશેષ જોગે છે. આગળના ઠંઠાચિત્રકારો હારથરસિક હોય છે ને મચીજી હોય છે. આ ક્ષેત્રમાં ‘ડેલીક લો’, ‘ઇલોગવથ’, ‘જાઇલ્સ’ વગેરેને આંગ્સ પત્રકારિત્રમાં મોખરે મૂકી શકાય.

આધુનિક પત્રકારિત્ર આમજનનાની રમતગમત તરફ રસવૃત્તિ જોઈને, રમતગમત વિભાગ માટે એકાદ પાતું ઇલાહિદુ ગણે છે, નારી જગત તરફ પશુ જોહરકાર રહેતું નથી અને વૃત્ત-વિવેચન માટે સીધી પ્રત્યક્ષ નિર્ણયપદ્ધતિ અજમાવે છે.

આધુનિક સામયિકોના પ્રકાશનોમાં અર્વાચીન પત્રકારિત્ર રંગોને છૂટથી ઉપયોગ કરે છે; મુખપૃષ્ઠ પર તેમ જ પાને પાને આકર્ષક સુશોભનો સામયિકોના ઘડતરનું અન્યત્ર ઘટક ગની મળે છે.

પત્રકારિત્રમાં હંજુય વિકાસને પુષ્કળ અવકાશ છે. સર્જક પ્રતિભાવાળા પત્રકારો માટે આ ક્ષેત્ર ખૂબ ખુલ્લું છે. અસીમ કૃત્તૃત્વ, અવલોકનની તીવ્ર શક્તિ, માનવજાતપર રસ, શૈલી, પ્રામાણિકતા વગેરે ગુણો આ વિવિધ વ્યવસાય માટે ખૂબ જરૂરના છે.

આ ધંધાનો વિકાસ શિક્ષણ ઉપર આધાર રાખે છે. લોકોને લાભદાયી નીવડવું હોય તો ન્યાયપ્રુદ્ધિવાળા અને સમર્થ પત્રકારોએ જ વર્તમાનત્રોનું સંચાલન કરવું જોઈએ. ગણીમાંદી વ્યક્તિઓ દ્વારા બહુ મોટા જનસમુદાયને લાભ સળે તેવો આ વિરય વ્યવસાય છે.

“Be interested, or you will not be interesting” is an old dictum true for all time. રસ લો અગર તો તમારામાં કંઈ રસ નહિ લે, એ જૂનું સત્ત્વ સદાકાળ માટે માન્યું છે અને દરેક પત્રકારે તે જાણવું જ જોઈએ.



# ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન—નવસારી.

## વિજ્ઞાન વિભાગ (આયુર્વેદ સહિત) (૧)

વિજ્ઞાનનો વિજય

૨૫

લેખક : વૈદ્ય હોરમસજી રતનશાહ આચાર્ય

સંગીત, રંગ ને સુગંધદારા સારવાર અપાય છે એ વિજ્ઞાનની મહત્ત્વની શોધ છે. પાચથે-ગોરાસ, સંગીતની વિવિધ વૈદ્યકીય અસરો જણાવે છે. રંગાદિની વાચસ્પેશન થેરપીનો અભ્યાસ કરવાથી છૂપી વિદ્યાતું રહસ્ય સમજાશે. પાણી બરેલી બાથની પર ખૂબ જીવો રવર કરવાથી વીજળીનો અમકારો થાય. અવાજથી બાથની કાણી કરી શકાય છે, દૂધનાં જંતુનો નાશ કરી શકાય છે, ઉંદરનો નાશ કરી શકાય છે. રંગ ખીરાગીડને જીવ્યા કરે, અરતને જીવાડે, વીજળી પેદા કરે. ખીંટા સ્વરો ઝાનતંત્રને સુધારે, અને વિવિધ જાતના સ્વરોથી વિવિધ જાતની અસરો પેદા થાય છે, જુદા જુદા રાગો જુદા જુદા રોગોને નાબૂદ કરી શકે છે. શીકૃષ્ણની વાંસળીના અવાજોથી પ્રાણીમાત્ર ઉપર અસર થતી એ પ્રસિદ્ધ છે. આ સ્વરવિજ્ઞાનમાં શ્રી. જોત્સનારાય શોધ કરી રહ્યા છે.

જનવરોના જુદા જુદા અવાજોમાંથી સારીમમના સાત સ્વરોની ઉત્પત્તિ થઈ છે. આ સાત સ્વરો સાથે જુદા જુદા સર્વાદિગુણ, જુદા જુદા મહેા, તથા સ્વાદ જોડાયા છે તેનો આ લેખમાં કોષ્ટકવાર પરિચય આપવામાં આવ્યો છે.

# ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન—નવસારી

## વિજ્ઞાન વિભાગ (આયુર્વેદ સહિત) (૨)

### કેનસર ઉપર શોધખોળ

લેખક : વૈદ્ય હોરમસજી રતનશાહ આચાર્યા, મુંબઈ

એલિસ બારકર, ફોર્મિસ રોસ જેવા તબીબો એમ માને છે કે તદ્દુરંત શરીરમાં આ રોગ પ્રવેશી શકતો નથી બગડેલી હોઝરી, કબજિયાત, કૃત્રિમ ખોરાક અને અનિયમિત જીવન એના કારણે છે વળી બેઠાકે જીવન ગાળનારા વધુ જમનારા, માસ-મસાલા વિ. નું ભારે ભોજન ખાનારા આ રોગનો ભોગ બને છે. પણ આ રોગ અસાધ્ય નથી એમ જાણવા મળે છે. શુદ્ધાખના ફૂલ, ધસબગુલ, છુસી, લીમડાનાં પાન, કરમદા, સિતાફળ, જૂલી આમલીનો રસ, વાવડીંગ, જેઠી મધનો પ્રયોગ, નાળીએરનું પાણી, જાજરનો રસ, માટીનો ઉપયોગ અસંગ્રહક નીવડ્યો છે વળી હોમીઓપથીક અને આયોકેમીસ્ટ્રીથી પણ અસર થાય છે. એમ પણ જાણવામાં આવ્યું છે કે માત્ર તાગ્ન' ફળના ખોરાક ઉપર રાખવાથી કેન્સર મટે છે, નેચર કયોર, ઠંડા જળ ઉપચાર, ઉપવાસ અને ઔષ્ધોપેથીક ઉપચારો, ફોર્મિસ રોસના પોટેશીયમ કયોર, વાયોલેટ રંગની રોશની, દક્ષિણ આફ્રિકાનો ગ્રેપફ્રૂટ, વાવડીંગ, જેઠીમધ, ડેળા-પપાદિ સેલાડથી પણ મટે છે. લીલી દાણ, ચારોલી, માટીનું પાણી, શિલા-જીત ચન્દ્રમાની રોશની, વિ. સરતા ઔષધો પણ અસરકારક નીવડેલા જણાયાં છે. ગળાના કેન્સર માટે લીંબુ અને ચામડીના કેન્સર માટે ડૉ. હોમ્સનું હોમ્યો એકાનાસીયા જાણીતાં છે. આ પીડાથી ઉપજતી કંપાનવારી લાગણી અથવા બધા કેન્કર રોગો ૩૦ ખાવાથી મટે છે મેગનેસીયા ફોસ ૩૫ અથવા આરસેનીક ૩૦ થી કેનસરની કાતીલ કુખ્ય શાન્ત થાય છે.



# ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન—નવસારી

## વિજ્ઞાન વિભાગ (આયુર્વેદ સહિત) (૩)

દેશી દવાના ગુણો

લેખક : વૈદ્ય હોરમસજી રતનશાહ આચાર્ય, મુંબઈ

માધન જેવો નિદાન નથી, ચરક જેવી ચિકિત્સા નથી અને સુશ્રુત જેવો સરજન નથી. આપણે અત્યારે પરદેશી અથવા કૃત્રિમ ઔષધોને ત્યાગી જન્મભૂમિનાં ઝાડપાન, વનરપતિ અને મૂળિયાં વાપરવાનો આરંભ કરવો ધટે. અત્યારે આપણા દેશની દવાઓ પરદેશી થઈ છે. જમારે ૨૬૦૦ વર્ષ પૂર્વે પણ ચરક ભગવાને સૂચવેલી દવાઓનું માહાત્મ્ય આજે શાશ્વત્વ દેશે. હવે શોધે છે. આપણે ત્યાં રોગ માટે ઔષધોનો મોજુદ છે જેવી કે હૃદય રોગ માટે કકુનો ઉકાળો, કાંચકા પીપરની ગોળા તાવ માટે, સિંકાનાં બદલે લીબડાની અંતરછાલ, સેનેટોજનને બદલે સિંગોડા, ડીપ્થીરીઆ માટે પાઈનેપલ હીસ્ટીરીઆ માટે અશ્વગંધારિષ્ટ, એમ ઘણા દર્દો માટે અત્યારની વૈજ્ઞાનિક શોધથી પ્રાપ્ત થતી દવાઓ અને ગોળીઓની સરખામણી કરે એવી ઔષધો આપણે ત્યાં હતી ને હજી પણ છે. જેનો ઉપયોગ કરવો આપણે માટે જરૂરી છે અને કર્તવ્ય પણ છે.

૧૯૬૪ જી. મ. ન. ૫૭૫.



# ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન—નવસારી.

## વિજ્ઞાન વિભાગ (આયુર્વેદ સહિત) (૪)

દેવળ-મંદિરમાં વપરાતી યુગ્મોદાર ચીજો !  
શાંતિ સ્થિરતા અને સંયમ કેળવનારી સુગંધીઓ

લેખિકા :- પેરીનળાનુ હોરમસજી આચાર્યા

“તમામ પ્રકારની સુગંધીઓ પુષ્ટિ આપનારી છે” આ વાક્ય યજુર્વેદમાં મળી આવે છે. સુગંધી દ્રવ્યો ઇન્દ્રિય, મન ઇત્યાદિને પ્રદુલ્લ બનાવે છે તેથી તેને પુનઃકાર્યમાં સ્થાન મળ્યું છે.

કર્નલ ચોપરા કેસરની શરીર ને મન ઉપર વિવિધ અમરો વર્ણવે છે. આ ઉપરાંત ચંદન-સુખડ પશુ શરીરના જીવા જીવા ભાગો પર જીવા જીવા આમડીના રોગપર અકસીર છે. કપૂર શરદી, ઉલટી આદિ વિકારો પર લાભદાયક છે. તેમજ સાચી કસ્તૂરી કર્નલ ચોપરાના જણાવ્યા પ્રમાણે મુનતંતુ આદિ ઉપર ખાસ ફાયદો કરે છે. રુદાક્ષના મધુકાનો સ્પર્શ વિદ્યુત શક્તિ ઉપજાવે છે. તુલસી અનેક રોગો પર અનેક ફાયદાઓ છે તેથી જ તે વિખ્યાત વદાથી છે. કેરડો, ચમેલી પશુ એવાં જ ઉપયોગી દ્રવ્યો છે. શુલાભમાં આનંદ આપવા ઉપરાંત કાળજિયાત જેવા રોગો પર ઉપયોગી થવાની શક્તિ છે. મોગરો ચંપો વગેરે ફૂલો ભારતવાસીઓને તેના શુભોદી ધણું પ્રિય છે. બિલીપત્ર પ્રમેહ, આંતરડા વગેરેના દર્દો પર અકસીર હોવાથી જ ભગવાન શકુને પ્રિય છે. લોખાન મેંદી વગેરેમાં વાતાવરણ પવિત્ર કરવાનો શુભ છે. આ ઉપરાંત આ લેખમાં ઓળખ અનેક ફૂલોના અનેક શુભધર્મો વિગતવાર વર્ણન છે.

સંક્ષેપ કર્તા: શ્રી. ન. કે. પંડ્યા.



## વિજ્ઞાન વિભાગ (આયુર્વેદ સહિત) (૫)

### વિજ્ઞાનના માધ્યમનો વિચાર

લેખક :- વિજયચંદ્ર નટવરલાલ ઉપાધ્યાય, એમ. એસસી,  
પ્રાધ્યાપક, ગાર્ડ કોલેજ, નવસારી

વિજ્ઞાનનો અભ્યાસ કરવાની ઇચ્છા ગુજરાતમાં વધતી જાય છે. પણ માધ્યમિક કેળવણીના સંધળા વિષયો પ્રાદેશિક ભાષામાં શીખવાતા હોવાથી, ઉચ્ચ કેળવણી લેવાની કક્ષાએ વિદ્યાર્થીને પર-ભાષાનો સાધારણ જ મહાવરો હોય છે અને પોતાના વિચારો પરભાષામાં વ્યક્ત કરવાને મથવું પડે છે. પશ્ચિમને મોટા ભાગ વિષયના મૂળ ગ્રંથોથી વચિત રહે છે. આવી પરિસ્થિતિમાં સામાન્ય જન-સમુદાય, કે જેનું શિક્ષણ અને અભ્યાસ સાધારણ ઉપાધીથી પૂરું થાય છે તે ભાષાની દૃષ્ટિએ “અતોબ્રહ્મ તતોબ્રહ્મ” રહે છે.

આજે એટલું તો નહીં કે આખીય કેળવણી એક માધ્યમમાં હોય તો વિદ્યાર્થી ઉપર શિક્ષણ અને વિષયના મૂલ્યોની સારી અને ઊંડી છાપ પડે પારિભાષિક શબ્દભંડોળની મુશીબત છે પણ સદ-ભાગ્યે શ્રી. પી. જી. શાહ, ડૉ. રઘુવીર વગેરેએ આ દિશામાં પગરણ માંડ્યાં છે. વિજ્ઞાન વેગીયું હોવાના કારણે આજનો શબ્દભંડોળ આવડી કાઢે અપૂર્ણ થઈ પડવાનો. વ્યુત્પત્તિની સાથે સાથે શબ્દનો રૂઢ પ્રયોગ, અર્થ અને તેની જાણ આદિનો પૂરેપૂરો વિચાર કરવો જરૂરનો. જેમકે “ગોળ આકારનું” કહેવું હોય ત્યારે સામાન્ય રીતે “ગોળાકાર-Circular” કહેવાય છે. પણ globe એટલે ગોળા અને Globular એટલે ગોળાકાર. Circular અને Globularના ભાવ-અર્થમાં જ ફેર છે તે ભાષામાં વાસ્તવિક કરવાને Circular એટલે ચૂસ્તપણે “ગોળ આકાર”નું અથવા “વર્તુળાકાર” કહેવું રહ્યું. પરિભાષા માટે શબ્દના પ્રચલિત અર્થને મર્યાદિત કરવો આવશ્યક છે. આમ અનેક શબ્દના રૂઢ અર્થ અને જાણ વિચારવા જેવી છે.

જતાંય અભ્યાસનો સમય જળવાય, શિક્ષણની લાવના સુસંગત રહે તે માટે પ્રાદેશિક ભાષા-માંથી અંતિમ શબ્દની પસંદગી કરવાનો સમય પાછો જ ગયો છે. પરિભાષાની પમંદગીમાં લાવવ, અપરિચિતનાનો અભાવ, અર્થસૂચકતા અને શબ્દોની જાણની પૂરેપૂરી ચકાસણી જરૂરની ગણાય.

# ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન—નવસારી

વિજ્ઞાન વિભાગ (આયુર્વેદ સહિત) (૬)

અધી' સદીનું વિજ્ઞાન

લેખક : ડૉ. શિવપ્રસાદ ત્રિવેદી, એલ સી. પી. એસ., ઉમરેઠ

વિભમી સદીના પહેલા અડધિયામાં થયેલો વિજ્ઞાનની અનેકાનેક શોધખોળોમાની માનવ જીવનને સાથેની શોધોનો આ લેખમાં આજો ખ્યાલ આપવામાં આવ્યો છે. પ્રા. આયુર્વેદાધિનના અપેક્ષાવાદથી શરૂ કરી પરમાણુની શોધ અને પરમાણુ બૉમ્બની બનાવટનું વિહંગાવલોકન કરવામાં આવ્યું છે. પછી વૈદકીય વિજ્ઞાનમાં થયેલી શોધો અને પ્રગતિનો ઉદ્દેશ્ય કરતાં સલક્ષ આપધિઓ, એન્ટીબાયોટીક્સ અને જીવનની દવાઓ વર્ણવી છે. આ નવા દવા શાસ્ત્રના પરિણામે માનવ આયુષ્યમાં થયેલો વધારો અને મરણ પ્રમાણમાં આવેલા ઘટાડાને આલેખ્યું છે.



# ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન—નવસારી

વિજ્ઞાન વિભાગ (આયુર્વેદ સહિત) (૭)

આયુર્વેદના માનવજીવન ઉપર ઉપકારો

લેખક : વૈદ્યશાસ્ત્રી પુરુષોત્તમ અમૃતલાલ જાની

માનદર્શન-કેલીંગા જ્યુબીલી (મોલ્સ) હોસ્પિટલ

માનવજીવનની સફળતા માટે જીવન-પ્રાણ એ આવશ્યક છે. તે પ્રાણનું અધિષ્ઠાન શરીર, ભૌતિક શરીર મન અને આત્મા યુક્ત શરીર એ આયુર્વેદ શરીર માનેલું છે. અંધણાઓની તૃપ્તિ માટે દીર્ઘ આયુષ્યવાળું સુખમય શરીર જરૂરનું છે. તેનો જન્મ-રિયતિ-વિકાસવૃદ્ધિ-પુનરુત્પાદન અને મૃત્યુ સાથે સંબંધ છે. ટકવું અને ધસાવું એ શરીરનો સ્વભાવ છે તે માટે જે યુદ્ધ ચાલે છે-તેમાં રોગ એ દુઃખનું કારણ છે. સમઅવસ્થા-આરોગ્ય અને વિષમ અવસ્થા, એ રોગ છે. સામ્યાવસ્થા જાળવી રાખવી અને પ્રમાદવશાત્ વિષમાવસ્થા યાવ તો તે દૂર કરવી. રોગપ્રતિકાર અને રોગનિવારણ એ મનુષ્યજીવન માટે ઉપકારક છે એને માટેનું જ્ઞાન આયુર્વેદ આપે છે. સુપ્રજનનશાસ્ત્ર, આતુર્વશિક્ષા અસરો, જાતિયજ્ઞાન, ગર્ભવિદ્યા રસાયન અને વાજકરણ અધિકાર, આહારશાસ્ત્ર, પથ્યાપથ્ય, દ્રવ્યગુણશાસ્ત્ર, પ્રસૂતિતંત્ર, શબ્દશાસ્ત્રકથતંત્ર. કૌટુંબીજીવ ગર્ભવરિચક અને અનુપ્રસૂતિ સારવાર, રસતંત્ર, ચિકિત્સાશાસ્ત્ર માનસશાસ્ત્ર, વનસ્પતિશાસ્ત્ર દ્રવ્યગુણશાસ્ત્ર-પંચમહાભૂત-અને ત્રિદોષ સિદ્ધાંત અને દર્શનશાસ્ત્રો, તથા દિનચર્યા, રાત્રિચર્યા, ઋતુચર્યા-સંવૃત્ત, જનપદોપચાર, સંક્રામક રોગો, મૃત્યુ અને તે સંબંધી શરીરશાસ્ત્ર અને શરીર સંરક્ષણની દૃષ્ટિએ વિચારણા, ટુંકમાં-આરોગ્ય સંરક્ષણ અને રોગનિવારણ તથા દીર્ઘાયુષ્ય અને સુખ તથા સફળતા-ધર્મ-અર્થ-કામ અને મોક્ષને માટે-ઉપયોગી જ્ઞાન આપી આદર્શ અને જ્યેષ્ઠપ્રાપ્તિના કારણરૂપ અને અંતે શુભ આત્મતૃપ્તિના માર્ગે લઇ જનાર મનુષ્ય જીવનને આશીર્વાદરૂપ જીવન ધરવામાં અને તેને ટકાવી રાખવામાં-સામ્યાવસ્થા જાળવી રાખવામાં-આયુર્વેદનો મહાન ઉપકાર છે.



# ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન—નવસારી

## વિજ્ઞાન વિભાગ (આયુર્વેદ સહિત) (૮)

સૂક્ષ્મજંતુઓ—આપણા મિત્રો કે દુશ્મનો ?

લેખક :- સનતકુમાર ર. વ્યાસ, બી. એસ. સી. (ઓનર્સ)

ગાર્ડ ફોલોજ, નવસારી

આપણામાંના ઘણાખરાને મન તો સૂક્ષ્મજંતુઓ અટલે રોગ અને મૃત્યુ. પરંતુ આ માન્યતા સાચી નથી. સૂક્ષ્મજંતુઓ પૃથ્વીપર વનસ્પતિ, પ્રાણીઓ અને મનુષ્યના શ્વનને શક્ય બનાવતી અનેક ક્રિયામાં અગત્યનો ભાગ ભજવે છે.

પ્રોટોઝોઆ (Protozoa), ફંગ્સ (Fungi) અને બેક્ટેરીયા (Bacteria) એમ ત્રણ પ્રકારના સૂક્ષ્મજંતુઓ સામાન્ય રીતે ગણાય છે. પ્રોટોઝોઆ પ્રાણીજન્ય તથા ફંગ્સ અને બેક્ટેરીયા વનસ્પતિજન્ય ગણાય છે. સૂક્ષ્મજંતુઓને માપવાનો એકમ માઇક્રોન એટલે ફોટો મીટ્રીમીટર અથવા ફપ્ટોમીટર છે.

દબરો ને લાખો જાતનાં સૂક્ષ્મજંતુઓ શોધાયાં છે પરંતુ તેમાંનાં થોડાંજ મનુષ્યમાં રોગ પેદા કરી શકે છે. મેક્ષેરીયા, મરડો, ટાઇફોઇડ, કોલેરા, પ્લેગ, પરમિયો, ચાંદી, ન્યુમોનીયા વિગેરે ફટલાક રોગો સૂક્ષ્મજંતુઓને આભારી છે. જ્યારે પેનીસીલીન, સ્ટ્રેપ્ટોમાઇસીન, ક્લોરોમાઇસીટ્રીન જેવી રામખાણુ એન્ટીબાયોટીક (Antibiotic) ઔષધિઓ પણ ફૂગ (Molds) વિભાગના સૂક્ષ્મજંતુઓ જ બનાવી શકે છે અને દરોજની લાખો માનવ શબ્દગીઓ બચાવે છે.

આ સૂક્ષ્મજંતુઓ દરેક જગ્યાએ રહેલાં છે અને મનુષ્યને અનેક રીતે ઉપયોગી છે. તેઓ જમીનમાં વૃક્ષો મારે પ્રાણીજ (Organic) પદાર્થોનું વિભાજન અને ખનિજ પરિવર્તન કરી તથા હવામાંના નાઇટ્રોજનનું સંયોજન કરી વનસ્પતિના ખોરાક બાટેના દ્રવ્યો બનાવે છે. તેઓ દારૂ, ચીઝ, માખણ, સીગારેટ, એસીડીક એસીડ, લેક્ટીક એસીડ, શણ, હેમ્પ, ક્લેકેસ, ચામડા, દવાઓ, વીટામીનો, ગ્લીસરીન, માઇક્રીક એમીડ વગેરે બનાવતા ઉદ્યોગોમાં અગત્યનો ભાગ ભજવે છે. તદ્ઉપરાંત મટરમાંના કચરામાંથી તેઓ ખાતરો તથા જળતણુ બાટેનો ગેસ બનાવે છે.

# ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન નવસારી

## વિજ્ઞાન વિભાગ (આયુર્વેદ સહિત) (૯)

### કૃત્રિમ તાણા (Synthetic Fibres)

લેખક :— શ્રી પી. સી. મહેતા બી. એસસી. (ટક) એમ. એ; પીએચ. ડી. (પીએસટન)

રસાયણ વિભાગના વડા, “અટીરા” — અમદાવાદ.

સંક્ષેપ ક્તી :- વિ. નં. ઉપાધ્યાય.

કુદરતી રીતે મળી આવતી વસ્તુઓના તાણામાંથી (તાંતણામાંથી) કાપડ બનાવવાનું માનવ જાતને ધણું વખતથી અપૂર્ણ છે, અને રૂના સૂતરની બનાવટ તો લગભગ છ હજાર વર્ષ અગાઉની છે એમ યોક્તમ પૂરવાર થયું છે. સમયના વહેણ સાથે જીન, રેશમ, વાળ આદિનો ઉપયોગ પણ તાણા કાઢવામાં થવા લાગ્યો અને છેલ્લા ૬૦ વર્ષના ગાળામાં તો તાણાની જાતમાં વિશિષ્ટ ફેરફારો થયા છે; જૂની જાતના તાણામાં રસાયણિક પદ્ધતિથી સુધારે થયો છે અને સેન્દ્રિય રસાયણોના સંયોગીકરણથી નવીન જાતના તાણા ઉપજાવી શકાયા છે.

તાણાની જાતનું સામાન્ય રીતે નીચે મુજબ વર્ગીકરણ કરી શકાય.

અ પ્રકૃતિ જન્ય (૧) વનસ્પતિ જન્ય :- સૂતર રેશમ વગેરે

(૨) પ્રાણિજ જન્ય :- જીન, રેશમ, વાળ આદિ

ખ. (૩) પ્રકૃતિ જન્ય પણ સંપૂર્ણ પામેલાં :- રેયોન, વીસ્કોસ

ક. (૪) સંયોગીકરણથી ઉપજાવેલાં :- નીલોન, ઝોંગ્સોન, ટેરીલીન.

કેસ અને બેવન નામના બે અંગ્રેજ વૈજ્ઞાનિકોએ ૧૮૯૦માં “વીસ્કોસ”ની પહેલ વહેલી બનાવટ કરી ને છેલ્લા ૬૦ વર્ષમાં આ તાણાનું વાર્ષિક ઉત્પાદન લગભગ ૩૦,૦૦૦ રતલથી શરૂ કરી, ૧૯૪૦માં ૨૩૮૦ લાખ રતલ અને ૧૯૫૦માં લગભગ ૩૦૦૦ લાખ રતલ થયું છે. આજના અદ્યતન તાણા “નીલોન”ની શોધ ૧૯૩૬માં થઈ અને તેની બનાવટનો ઉદ્યોગ ૧૯૩૮માં શરૂ થયો. આને ચોદ વર્ષ જેવા અલ્પ સમયમાં તેનું વાર્ષિક ઉત્પાદન લગભગ ૩૦૦ લાખ રતલ સુધી પહોંચ્યું છે. રેશમ કે જીનને મળતી ને ચડિયાતી જાનો માટે પ્રથમનો થઈ રહ્યા છે. ભોંયસિંમના તરતમાંથી પણ છટાલીઅન કાઢવાને મળતા તાણા શોધવાના પ્રયત્નો ધ્યાન ખેંચે છે.

વીસમી સદીનું ઝડપી ઔદ્યોગીકરણ, માડીના ટાપર અને તેવી અન્ય વપરાશની ચીજોની આપણી આજની જરૂરીઆતો આ વિવિધ તાણાઓની શોધ અને બનાવટ માટે કારણભૂત ગણી શકાય.

સંયોગીકરણથી તાણા બનાવવાની શોધના પરિણામે તાણા સંગ્રહી તેની કુમાર, રિયલિસ્ટાપકતા, બેજશોષકતા, બારીકાઈ વગેરેનું વિશેષ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું છે; પરિણામે વસ્તુની બનાવટ માટે અનુકૂળ તાણા અત્યારે ઉપજાવવાનું સંભવિન છે.

આંકડાઓને આધારે યોક્તસ રીતે કહી શકાય તેમ છે કે રેશમના ઉત્પાદનમાં આજે ઘટાડો થયો છે પણ નવીન તાણાઓની બનાવટથી પ્રકૃતિ જન્ય તાણાઓની પરિસ્થિતિ કેાઈ રીતે બગડી નથી. બદલે આજની રિયલિસ્ટાપકતા તો આપણી જરૂરીઆતો પૂરી પાડવામાં મદદરૂપ નીવડી છે; એટલુંજ નહિ પણ આજના વિશ્વના કુલ ઉત્પાદનમાં સત્ત ૪૮.૬ ટકા છે, જીન અને પ્રાણિજ જન્ય તાણા ૧૪.૦ ટકા છે અને ઈતર ઉત્પાદન ૨૪.૪ ટકા હોવાના કારણે જગતભરમાં તાણાનું ઉત્પાદન હજુય માત્ર કૃપિવિપયક જ રહ્યું છે.

# ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન—નવસારી.

## વિજ્ઞાન વિભાગ (આયુર્વેદ સહિત) (૧૦)

૧૧ થી ૪૨ વર્ષ સુધીની ઉંમરોના ગાળામાં બુદ્ધિનીને

શરીરની શક્તિનાં માપ

લેખક:— શ્રી દેવેન્દ્રનાથ લા અમીન “અટીશ” અમદાવાદ

અગીઆરથી બેતાળીસ વર્ષના ગાળામાં આવતાં ગહોળા મધુદાયનો ધ્યાનપૂર્વક અભ્યાસ કરી, બુદ્ધિ અને શરીરની શક્તિના પ્રાપ્ત થયેલા અને તેના ઉપર આધાર રાખના વળાંકથી (curves) તેને માપવાનો આ રથએ પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે. બુદ્ધિ માપવા માટે Combination form board નો અને શારીરિક સંપત્તિ (હાથના પકડના શક્તિ) માપવા માટે Smedley Dynamometer નો ઉપયોગ થયો હતો. ૩૧૨ માણસોના વિગ્રામની બુદ્ધિપરીક્ષા અને ૯૯૧ માણસના જૂથની dynamometer પરીક્ષા ગ્રેજમાં આવી હતી. તેના પરથી નીચેના સંબંધિત નિશ્ચયો પ્રાપ્ત થયા.

(૧) શારીરિક શક્તિ (હાથના પકડના જોરની માપણીથી શોધાવેલી) ૨૩ અથવા ૨૪ વર્ષની ઉંમર સુધી વધે છે, બ્યારે Combination form board પરથી માપમ પડે છે કે બુદ્ધિની શક્તિ ૧૭ અથવા ૧૮ વર્ષની ઉંમર પછી વધતી અટકે છે.

(૨) શારીરિક અને બૌદ્ધિક શક્તિઓનું વર્ધન અરસપરસ સંબંધ ધરાવે છે ને સાથે વધે છે. પણ એક વખત પુખ્ત ધોગણે પહોંચ્યા પછી શારીરિક શક્તિની અધોગતિ બૌદ્ધિક શક્તિની અધોગતિ કરતાં ધણી ત્વરિત હોય છે

(૩) બૌદ્ધિક વર્ધન પ્રાપ્ત થયા પછી તે શારીરિક સંપત્તિ કરતાં વધુ સમય માટે ટકી શકે છે





# ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન—નવસારી.

## વિજ્ઞાન વિભાગ (આયુર્વેદ સહિત) (૧૧)

ખનિજ કોલસામાંથી પેટ્રોલ અને અન્ય પદાર્થો

લેખક:— શ્રી પરાગજી હરિભાઈ નાયક એમ. એસસી.

પ્રાધ્યાપક, કેમિસ્ટ્રી વિભાગ,

એસ. ખી. ગાડી કોલેજ, નવસારી.

હાલના અનેકવિધ પ્રગતિના જમાનામાં દિનપ્રતિદિન વધુ વપરાતા પેટ્રોલને કંઈક અંશે અમલગતું ગણી શકાય છે. પેટ્રોલની વપરાશ અને તેના મર્યાદિત ઉત્પાદનથી ઊભી થતી કટોકટીમાં વિચારને મોટો ફાળો આપ્યો છે.

ખનિજ કોલસાનું જે વિગ્રહક અર્કનિર્ધારન (Destructive distillation) કરવામાં આવે તો એમાંથી પેટ્રોલ, ડીઝલ ઓઇલ અને ડામરને લગતા અનેક પદાર્થો મળે એ તો વર્ષોથી જાણીતું છે. પણ આ રીતે મળતા પેટ્રોલનું ઉત્પાદન બહુજ ઓછું છે. ખનિજ કોલસામાં, વિશિષ્ટ સંભોગોમાં જે હાઇડ્રોજનનું પ્રમાણ વધારવામાં આવે તો એનું ઉત્તમ પેટ્રોલમાં રૂપાંતર થઈ શકે છે. આ દિશામાં અનેક પ્રયાસોના પરિણામે ખાતરી થઈ કે કોલસાનું જે યોગ્ય હવામાનના ફળાણ નીચે અને એક્સ કૅટાલિસ્ટ (catalysts) ની હાજરીમાં હાઇડ્રોજનેશન કરવામાં આવે તો સહેલાઈથી ઉચ્ચ કક્ષાનું પેટ્રોલ મળે છે. આવી શોધખોળોમાં જર્મની એવી મોખરે રહ્યું છે.

આ રસ યશ્વિક ક્રિયાને વારતવમાં મૂકવા છ. સ. ૧૯૨૨માં રોઝનું એકાદ ટન તેલ મળે એવી અખતગરૂપની યાંત્રિક ક્રિયાપદ્ધતિ (plant) તૈયાર કરવામાં આવી હતી. એની સરૂળતા જોઈને પાછળથી એ રીતના અનેક પ્લાન્ટો ઊભા કરવામાં આવ્યા. ઈ. સ. ૧૯૩૮ સુધીમાં તો આવા પ્લાન્ટો દ્વારા પેટ્રોલનું ઉત્પાદન વર્ષે ૧૫ લાખ ટન જેટલું થઈ ગયું. છેલ્લે છેલ્લે એ ઉત્પાદન વર્ષે ૪૦ લાખ ટન સુધી પહોંચે એ રીતની તૈયારી થઈ.

આ પદ્ધતિમાં ખનિજ કોલસો મુખ્ય પદાર્થ છે. પણ તે ઉપરાંત હાઇડ્રોજન અને વિશિષ્ટ ઉદ્દીપકો ધણાજ જરૂરી હોય છે. આ પદ્ધતિ અનુસાર કોલસામાંથી ઉત્પન્ન થતા પેટ્રોલમાં જરૂરી હાઇડ્રોજન ખર્ચાળ પડે છે. એકંદરે ખર્ચના લગભગ ૪૦ ટકા ખર્ચ તો ફક્ત હાઇડ્રોજન ઉત્પન્ન કરવામાં જાય છે. વળી યોગ્ય ઉદ્દીપકો ઉત્પન્ન કરવા જર્મનીમાં અનેક કારખાનાઓ ઊભાં કરવામાં આવ્યાં હતાં

હાઇડ્રોજન ઉત્પન્ન કરવાની અનેક રીતો છે. પણ હવે એક્સ જાણવા મળે છે કે “ફીશર-ટ્રોપ્સ સીન્થેસીસ” (Fischer-Tropsch Synthesis) ની પદ્ધતિ હાઇડ્રોજનના ઉત્પાદન તેમજ પેટ્રોલને લગતા અન્ય ઉપયોગી પદાર્થો બનાવવા વધુ સહાયક નીવડી છે. ફીશર-ટ્રોપ્સ ક્રિયા પદ્ધતિની મુખ્ય બનાવટ પેટ્રોલ નથી, પરંતુ સારી ગતનું ડીઝલ ઓઇલ, દ્યુઝિકેટિંગ, ઓઇલ, વેસેલીન, મીથ તથા અન્ય ઉપયોગી પદાર્થો છે. વળી આત્રા પદાર્થોમાથી ચરબીયુક્ત તેમજ (fatty acids) મલાર્ક (alcohols) વગેરે સહેલાઈથી બનાવી શકાય છે. હાઇડ્રોજનેશન અને ફીશર-ટ્રોપ્સ પદ્ધતિઓ સાથે માથે ખીલવવામાં, તેઓ એકબીજાને સહાયક હોવાથી, વધુ દરકસગતાવાળી નીવડી છે.

સહમાગ્યે ભારત સરકારે પણ આ ઉદ્યોગો આપણા દેશમાં ખીલવવા ખ્યાન દોગાવ્યું છે.

# ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન—નવસારી.

## વિજ્ઞાન વિભાગ (આયુર્વેદ સહિત) (૧૨)

### મસંરાષ્ટ્રેશન

લેખક.— ડૉ. પી. એન. ભટ્ટ પી. એસસી. (૨૩.),  
પીએચ. ડી. (મુલક),  
પીએચ. ડી. (લીડઝ)

બુનિયત સાયન્ટિફિક આસિસ્ટન્ટ,  
“અટીંગ”, મુમ્બાઈ

સંક્ષેપ કર્તા:—શ્રી. પી એચ. નાયક

સાધારણ રીતે માણસો મસંરાષ્ટ્ર કાપડ ખરીદવા અને વાપરવા વધુ પ્રેરાય છે. મસંરાષ્ટ્ર કાપડમાં ચળકાટ અને ટકાઉપણું એ ખાસ વિશિષ્ટતાઓ છે. ઇ. સ. ૧૮૪૪માં જ્યેન મસંર નામના વૈજ્ઞાનિકે કોરિટકના દ્રાવણમાં રૂના તાર પર શી અમર થાય એ અંગે શોધ કરી, અને ત્યારથી મસંરાષ્ટ્રેશનની કદક શરૂઆત થઈ, ટૂંકમાં મસંરાષ્ટ્રેશન એટલે કોરિટકના ઠંડા દ્રાવણ સાથે સ્તરના કાપડને સકોચાવા દીધા વગરની ક્રિયા.

મસંરાષ્ટ્રેશન કરતી વખતે નીચેની બાબતો ઉપર ખાસ ધ્યાન આપવાની જરૂર રહે છે.

- (૧) કોરિટકનું પાણીમાં યોગ્ય દ્રાવણ :— કોરિટકના પાણીનું દ્રાવણ જ્યારે ૩૦-૩૪ (°T) ટેમ્પરેચર હોય છે, ત્યારે મસંરાષ્ટ્રેશન સારામાં સારું થાય છે.
- (૨) કોરિટકના દ્રાવણનું ઉષ્ણતામાન :— ૧૮° આસપાસના ઉષ્ણતામાને સારું મસંરાષ્ટ્રેશન થાય છે.
- (૩) કાપડનું જેંચાણ :— કાપડને યોગ્ય પ્રમાણમાં જેંચીને મસંરાષ્ટ્રેશન કરવામાં આવે તો વધુ ચળકાટ આવે છે.
- (૪) કાપડ ઉપરનું દબાણ :— કાપડને કોરિટકના દ્રાવણની ક્રિયા બાદ બારે દબાણ નીચેથી પસાર કરવામાં આવે તો સારી અસર થાય છે.
- (૫) કાપડ કેટલો સમય કોરિટકના દ્રાવણમાં રાખવું :— ત્રણ મિનિટ સુધી જે કાપડને કોરિટકના દ્રાવણમાં રાખવામાં આવે તો મસંરાષ્ટ્રેશનની પૂરી અસર થાય છે.

ઘટ્ટ કાપડનું મસંરાષ્ટ્રેશન કરવું હોય તો દબાણ વધારવું પડે અને દ્રાવણને રૂના તારની અંદર સુધી પહોંચાડે એવા પદાર્થ દ્રાવણમાં નાખવા પડે છે.

મસંરાષ્ટ્રેશન ક્રિયા કર્યા પછી કાપડ ઉપર શી અસર થાય છે એ સમજવા રૂના તારને અભ્યાસ જરૂરી છે. એ અભ્યાસ સૂક્ષ્મદર્શક યંત્ર (Microscope)થી થાય છે. હાલના જમાનાના

[પાછળ]

ઇલેક્ટ્રોન માઇક્રોસ્કોપ (Electron Microscope) થી રૂના તારના બહારના પડથી તે ઠેક અંદરના ભાગ સુધીમાં આવતા વચ્ચેના દરેક વિભાગનો પૂર્ણ ખ્યાલ આવ્યો છે.

સારું મર્સરાઇઝેશન કરવા માટે પહેલાં તો કાપડ ઉપરના રૂંછકાવાળા તારને દૂર કરવા જોઈએ, કાંઈ કે તૈસી પદાર્થોને કાઢી નાખવા જોઈએ, અને કાપડની સારી સફેદાઈ (Bleached) આણવી જોઈએ.

મર્સરાઇઝેશન બે રીતથી થાય છે અને તે પ્રમાણે બે જાતના મશિનો હોય છે.

(૧) પહેલાં કાપડને દ્રાવણમાં સંકોચાવા દઈ પછી ખેંચે છે.

(૨) કાપડને સંકોચાવા દીધા વગર દ્રાવણમાંથી પસાર કરી ધોવામાં આવે છે.

કાપડ સારું મર્સરાઇઝ્ડ થયું છે કે નહિ એ જોવા ચાર ટેસ્ટ (Tests) છે.

(૧) બેરીઅમ ઓક્સિડાઈટ નંબર :- આ નંબર ઉપરથી કાપડ સાધારણ, સારું કે ધણું સારું મર્સરાઇઝ્ડ થયું એ માલમ પડે છે.

(૨) ડીકોન્વોલ્યુશન કાઉન્ટ :- મર્સરાઇઝેશન કર્યા પહેલાં કાપડના રૂના તારના વળો અને મર્સરાઇઝેશન પછી રૂના તારના વળોના તફાવતથી મર્સરાઇઝેશનની કક્ષા આંખી શકાય છે, જેમ તફાવત વધુ તેમ સારું.

(૩) એક્સલ રેશિયો :- કાપડના રૂના તારના વ્યાસ બે રેશિયો મર્સરાઇઝેશન પછી જેમ એકમ નજીક હોય તેમ સારું મર્સરાઇઝેશન કહેવાય છે.

(૪) લરટર નંબર :- આ નંબર ફોટો ઇલેક્ટ્રિક સેલથી મપાય છે. જેમ ચળકાટ વધુ તેમ લરટર નંબર વધુ, અને જેમ લરટર નંબર વધુ તેમ સારું મર્સરાઇઝેશન.

કોરિટકનું દ્રાવણ રૂના તારમાં સહેલાઈથી અંદર જઈ શકે એ માટે મેસેનાલ અને લિયોપિન એમ. જેવાં રસાયણો ધણાં અસરકારક જણાયાં છે.



# ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન—નવસારી

## વિજ્ઞાન વિભાગ (આયુર્વેદ સહિત) (૧૩)

### સૂર્યનો શક્તિ બંધાર અને તેની ઉત્પત્તિ

તેજક :— પુરુષોત્તમ લ. પટેલ, એમ. એસ.સી. અમ્બાપક, ગાડાં કોલેજ, નવસારી

સૂર્યમાં શક્તિનો અપૂર્વ બંધાર છે અને તે પૃથ્વી ઉપર દર સેકન્ડે  $8 \times 10^{23}$  અર્ગ શક્તિનો નાશો મોકલી આપે છે. આ શક્તિ ઉત્પાદન વિશે જૂતકાળમાં અનેક કલ્પનાઓ થઇ હતી

આ પ્રયંડ શક્તિ ઉત્પાદન સમજવા સટે બે વ્યાખ્યાની રચના જરૂરી છે. (૧) શક્તિ ઉત્પાદનની અનંત તરાર અને (૨) ધણી લાંબા સમય સંધીનું એક સન્ધ્ય શક્તિ ઉત્પાદન

સૂર્ય સળગ્યા કરે છે કે તે બહુ જ ગરમ પદાર્થ છે એવી પાયાણયુગની માન્યતાઓને કાંઈ સમર્થન નથી. ઇ. સ. ૧૮૮૬ માં બેકરેલ નામના વૈજ્ઞાનિકે કિરણોત્સાર (Radio-activity) ની શોધ કરી. આ શોધ પછી સૂર્યમાંનું યુરેનિયમ તરત તેના શક્તિબંધારનું કારણ હશે એમ દલીલ થવા લાગી. સૂર્યમાં યુરેનિયમ તરત એક લક્ષ્યાંશ જ છે એવા પૂગવાઓએ આ દલીલને પણ નિષ્ફળતા આપી

પરમાણુના કેન્દ્રનું રચનાર કૃત્રિમ રીતે કરી શકાય છે અને તેવી પ્રતિક્રિયામાં અનંત શક્તિ ઉત્પન્ન થાય છે એવી લાર્ડ રૂથરફોર્ડની શોધે સૂર્ય શક્તિ ઉત્પાદન સમજાવવા નવો સિદ્ધાંત આપ્યો. સૂર્યની અંદરના ભાગમાં સતત થવા કરતી આવી કોઈ પ્રતિક્રિયા જ તેની શક્તિના જન્મના ઉત્પાદનનું 'પર' કાગળ હોયું જોઈએ.

સૂર્યની અંદરના ભાગનું ઉષ્ણતામાન ૨૦ લાખ ડીગ્રી સેન્ટીગ્રેડ છે અને તેમાં હલકાં તરવેલા આયનીભૂત (Ionized) પરમાણુઓ બહુ જ ગતિએ ફરે છે અને તેથી તેમની વચ્ચે મતત ઉષ્મીય-અંધર્પણ થવા જ કરે છે.

સૂર્યમાં ૩૩% હાઇડ્રોજન હોવાથી તેનું કેન્દ્ર એટલે પ્રોણ (Proton) તે પ્રતિક્રિયામાં અવશ્ય વપરાતું હોયું જોઈએ. આ પ્રોણ અને લીથિયમ, બેરિલિયમ અને બોરોનના કેન્દ્રો સાથેની પ્રતિક્રિયા ખૂબજ મઠપી હોવાથી આવી પ્રતિક્રિયા મોટા પ્રમાણમાં જ પરિણમે.